

॥ प्रस्तावना ॥



प्रिय भारतनिवासियो ! मुझको यह लिखने की तो आश्चर्य-
ता ही नहीं है कि वर्तमान समय में श्रीमत् परमहंस परिव्राजकान्धार्य
श्री १०८ स्वामी हंसस्वरूपजी महाराज के व्याख्यानों में क्या विशेष
रस है। आपकी प्रेमरस मय मधुर बार्णा कई सहस्र मनुष्योंको एक-
वारगी मुग्ध करदेती है, यद्यपि इस समय बहुतेरे उपकारी जन
अपन उ पदेशों से देशका उपकार कर रहे हैं तथापि आपके उपदेशों
का तो प्राचीन महोर्ध्वों के समान कुछ निराशाही ढंग है। आपके व्या-
ख्यान वैदिक धर्म के गहन विषय और गुह्य रहस्यों से मिश्रित बड़े २
विद्वान, विद्वानाविद् (Scientific) दर्शनज्ञ (Philosophers) और
मोक्षाभिलाषियों को आश्चर्य के समुद्र में डालनेवाले हैं।

मुम्बई, कलकत्ता, करांची, कोटा [विल्विस्थान] लाहौर, दिल्ली,
अलवर, जम्बू, आदि बड़े नगरों में दस २ पन्द्रह २ सहस्र मनुष्य
आपके व्याख्यानों को चित्र के समान एकटक लगाये श्रवण करते देखे
गये हैं। जिन्होंने एकवार भी आप का अमृतमय वचन श्रवण किया
होगा वे इस मेरे लेख को कदापि मिथ्या न समझेंगे। किसी ने कहा
है “ हाथ कंगन को आरसी क्या है” ।

आप के व्याख्यानों को इस हंसनाद पुस्तक द्वारा आप के सम्मु-
ख उपस्थित करना हूं पढिये और एकाग्र चित्त हो विचारिये, यद्यपि
लेख में व्याख्यानों के पढ़ने और उनको प्रत्यक्ष कानों से श्रवण करने
में पृथिवी और आकाश का अन्तर है तथापि मुझे पूर्ण आशा है कि
धर्मानुरागी सज्जन इनको पढ़कर अलभ्य लाभ उठावेंगे।

इस प्रथम खण्ड में केवल पांच व्याख्यान प्रकाशित किये गये हैं,
शेष अगले खण्डों में वर्णन किये जावेंगे ॥

चन्द्रदत्त शास्त्री .

राजपण्डित रियासत अलवर राजपूताना

[क]

भिन्न २ स्थानों में श्री १०८ स्वामी हंसस्वरूपजी महाराज के
व्याख्यानो के श्रवण करने के पश्चात् धर्मातुरागी विद्वज्जनों
ने जिन प्रशस्तिपत्रों द्वारा आपकी स्तुती की है उनमें
से कतिपय तत्तद्विद्वज्जनमनोरञ्जनार्थ मुद्रित
किये जाते हैं ॥

॥ श्रीः ॥

[हंसस्वरूप पटकम्]

यदीयवाक्पटुत्वमस्ति लोकचित्तकर्षकम् ।
कथं न गूढवस्तु तत्प्रकाशने स्फुटं भवेत् ।
जडाजडाः पपुः समं यदीयभाषणामृतम् ।
नमोऽस्तु ते विशालधीविराजमानमस्करिन् ॥१॥

कलत्रपुत्रसंगजं विहाय सौख्यमस्थिरम् ।
पुराणधर्मकीर्त्तने मनोन्यधाय्यहर्निशम् ॥
पदं कषायलक्षितं मिषन्नयस्यसार्थकम् ।
नमोऽस्तु ते विशालधीविराजमानमस्करिन् ॥२॥

क्रियायुतं प्रमाणजं यदीयतत्त्वदर्शनम् ।
तनोति निश्चयं दृढं विशंकितस्यसत्वरम् ॥
जिताश्च येन नास्तिका भजन्ति योगसाधनम् ॥
नमोऽस्तु ते विशालधीविराजमानमस्करिन् ॥३॥

[ख]

न शास्त्रमेव केवलं भृशं विलोडितं परम् ।
व्यवोधि लोकवृत्तमिष्टहेतुसिद्ध्ये त्वया ॥
द्वयं युतं फलाय भूरि कल्पते न संशयो ।
नमोऽस्तु ते विशालधीविराजमानमस्करिन् ॥ ४ ॥

भवन्ति साधवो भुवि स्वसिद्धये कृतश्रमा ।
विलीयते तदात्मसु स्फुटं तदीयगौरवम् ॥
त्वया तु लोकसंश्रयार्थमाहता विरक्तता ।
नमोऽस्तु ते विशालधीविराजमानमस्करिन् ॥ ५ ॥

क्षेत्रेऽस्मिन्नुनाथपादकमलद्वन्द्वाङ्किते निर्मले ॥
वीजं ज्ञानमयं न्यवापि सुदृढं हंसेन यद्विक्षुणा ॥
सस्यत्वं प्रतिपादितं कृपिकं वधं त्वेन विद्वज्जनैः ।
विद्याधुच्छमनं तनोतु तदिदं दिक्षु प्रतिष्ठां नृणाम् ॥

काशीनाथ ब्रह्मचर्य पेंडसे ॥ ६ ॥

सिटी मैजिस्ट्रेट

नासिक पंचवटी

[ग]

॥ ३० ॥

श्रीमत्परमहंस परिव्राकाचार्य हंसस्वरूप गुरुचरणकमलपुगले
शातशो नतिततयः संतु सर्वेषां सभासद्गणानां ॥

मत्तमयूरी ।

भायातीतं ध्वस्तविमोहं स्वमहिम्ना । शुद्धं बुद्धं
निर्मलमेकं सुखरूपं ॥ वंदारूणां मोक्षदमंदारमु
दारं । ब्रह्मानंदं श्रीयतिराजं प्रणमामि ॥

भुजङ्गप्रयात ।

भवध्वांतविध्वंसमार्तिण्डमीड्यं । परं दर्शयंतं परं
धाममार्गम् ॥ प्रपंचोपहृत्तेतसां मानुषाणां । सदाऽहं
मुदा हंसरूपं नमामि ॥१॥ शरण्यं हि यत्पादपद्मं
गतानां । भवोद्धारणायैव पृथ्वीं पुनातुम् ॥ सदा
संचरंतं तदाकाररूपं । सदानन्दकन्दम् भजे हंस-
रूपम् ॥२॥ चतुर्वर्णधर्मोन्नतिं संविधातुं । परेशः
स्वयं हंसरूपेण भूतः । हितं ज्ञानबोधेन पापं हरन्तं ।
भवध्वंसकं हंसरूपं भजामि ॥ ३ ॥

मालिनी ।

तपन इव सतेजाः सच्चिदानन्दरूपः । स हि हरिरूप-
कृत्या जात एव प्रजानाम् ॥ सदयहृदय एष ब्रह्म-

[४]

भूतःसदाऽहं । सचिनयगमलं तं हंसरूपं नगामि ॥

रयोहिता ।

भो जना भजतस्तत्पादांशुजं । साबुक्पहृदयस्य
वर्णिनः ॥ सर्वभूतलनिवासकारिणो । यूयमिच्छथ
भवक्षयाय चेत् ॥

इंद्रवज्रा ।

हंसस्वरूपेण प्रसादभूतं । ज्ञानोपदेशासृतमर्पितं
यत् ॥ ये श्रद्धधानाश्च निपेययंति । धन्याः सदा
ज्ञानपदा भवन्ति ॥

उपजाति ।

शरत्सुधांशुप्रतिमप्रकाशं, कृपातपत्रं भवतां पवित्रम् ।
अस्मत्समानां स्वपदाश्रितानां । स्वच्छायया ता-
पमपाकरोतु ॥

शार्दूल विक्रीडित ।

भो स्वामिन् यतिराजरूप वहरे, हंसस्वरूपेश्वर ।
प्राप्तोऽहं शरणं भवच्चरणयोः कारुण्यतः पाहि मां ॥
दासेऽस्मिन् शरणागते हितकरः सौख्योपदेशोऽधुना
कार्योऽभ्यर्थय इत्यहं गुरुरपदे नान्यत्प्रभो कामये ॥

उपजाति ।

मदीयहृन्निर्गतपद्मभृङ्गाः । सुखादितुं ज्ञानपराग-

[६]

मोदम् ॥ विशन्तु तत्पादसरोजयुग्मम् । हंसस्वरूपस्य यतीश्वरस्य ॥

अनुष्टुप् ।

गोविंदसूरिपुत्रेण कार्शनाथद्विजेन वै ।
उपासनीत्युपाख्येन प्रणयाश्रुगुणेन च ॥
पद्मप्रसूनमालैषा गुंफिता चित्तशुद्धये ॥
श्रीमद्द्वंसस्वरूपस्य गुरोः कण्ठे समर्प्यते ॥

अमरावती
विरार

[च]

॥ श्रीः ॥

॥ आनन्दनपत्रम् ॥

सञ्चारस्त्रतत्वार्थविचारचारुताशालीनव-
क्तृत्वनिरस्तसंशयम् । योगागमज्ञानविधूतकल्मषं
हंसस्वरूपाख्यगुरुं सभाजये ॥ १ ॥ व्याख्यान
काले मधुरैः सुधोपमैरासारतुल्यैर्वचनैर्मनोहरैः ॥
विश्वोपकारैकपरायणं सदा हंसस्वरूपाख्यगुरुं स-
भाजये ॥ २ ॥ यत्पादपङ्केहमाश्रिताज्जनान्मया
श्रयन्ते नहि दुःखराशयः । तापत्रयोन्मूलनं वाक्य
भूषितं हंसस्वरूपाख्यगुरुं सभाजये ॥ ३ ॥ वैदेशिका
नां विपरीतभावनावाक्यैर्विपर्यस्तमतेर्जनस्य वै ।
अज्ञानपङ्के पतितस्य तारकं हंसस्वरूपाख्यगुरुं स-
भाजये ॥ ४ ॥ अव्याजमाधुर्यसुधासरिपतिज्ञो
णीपतिज्ञानगुरुं शुभमदम् । विज्ञाननिष्ठापरितुष्ट-
मानसं हंसस्वरूपाख्यगुरुं सभाजये ॥ ५ ॥

चन्द्रदत्त शर्मा

राजपण्डित अलवर

[राजपूताना]

[७]

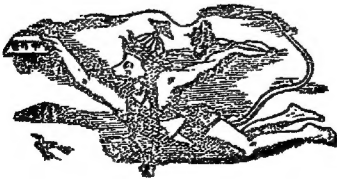
॥ ३५ ॥

श्रीमत्परमहंसपरि गजकहंसस्वरूपस्वामि
पदारविन्दमञ्जस्तिः

सोहं च हंसश्च समानवाच्यौ इति स्म वेदान्त-
विदो वदन्ति । हंसे स्वयं धर्मरहस्यमद्वा प्रवक्तारि
स्यात्स्फुटेमव सर्वम् ॥१॥ हंसेति सूर्यापरनाम रूढं
हंसप्रकाशे च कुतस्तमः स्यात् । किमत्र चित्रं यदि
नास्तिकोपि जातानुतापो भवति प्रबुद्धः ॥ २ ॥
श्रुतिश्रुति च पुराणधर्मे, श्रद्धां जनानां शिथिलां
समक्षिप्य । तां वै द्रढीकर्तुमनाः परेशो हंसस्वरूप
विससर्ज भूमौ ॥ ३ ॥ हंसस्वरूपाभिधयोगिमूर्तिं
विलोक्य धन्याः कति सन्ति जाताः । निपीय त-
द्वागधत्तं कियन्तः पुनः स्वधर्मेऽतितरां रमन्ते ॥ ४ ॥

आगाशे गणेशशर्मा ।

धुलिया खान्देश ।





नमो विष्णुभराय जगदीश्वराय

हंसनाद

{ वक्तृता १ }
{ Lecture 1 }

विषय—भूमिका

ॐ भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा भद्रं पश्ये-
माक्षभिर्यजत्राः ॥ स्थिरैरङ्गैस्तुष्टुवांसं स्तुतुभिर्य-
शेम देवहितं यदायुः ॥

त्वरितनिवृत्तकंसं योगिहृद्याब्जहंसं
यदुक्कुमुदमुचन्द्रं रक्षणे त्यक्ततन्द्रम् ।
श्रुतिजलानिधिसारं निर्गुणं निर्विकारं
हृदय ! भज मुकुन्दं नित्यमानन्दकन्दम् ॥

प्रियसभासद्गो ! आज वदे आनन्द की वार्ता है कि सनातनधर्म

की उन्नति निमित्त यह सुन्दर सम्यगण्डली इस सभाभूमि में सुशो-
भितहुई है जिसे देख मेरी यह छोटी जिह्वा कुछ कहने के लिये उ-
त्सुक होरहा है, आशा है कि सम्यगण इसकी टेढ़ी सीधी वाणी को
एकाग्रचित्त हो श्रवण करेंगे ।

प्रिय सज्जनों ! सनातनधर्म की कोमल २ अग्राह्यां जो
फलिरूप पतझड़ऋतु के आनेसे सुखतीजाती थीं आज हमारे सभा-
सदों की श्रद्धारूप वसन्तऋतु को देख फिर नवीनप्रकार से पु-
ष्पित होनेचाहती हैं ।

सनातनधर्म के सरोवर में हरि के यशोरूप जल की न्यूनता के का-
रण जो दया औ कृपा रूप मछलियां व्याकुल हैं फिरती थीं आज हमारे स-
भासदों के उत्साहरूप घोर घमण्ड मेघगण्डल को उगड़ेहुए देख फिर
कल्लोलें मचानेचाहती हैं ।

प्रिय सभासदगण ! आज प्रथम दिवस होने के कारण मेरी इच्छा
किसी विशेष गम्भीर विषय वक्तृता करने की नहीं है इसलिये मैं
इस समय केवल भूमिकागत कथन करता हूँ जिसमें भारतदेश की
दुर्दशा औ उसकी अवनति के कारण, नवीनप्रकार की शिक्षा से सनातन-
धर्म में नानाप्रकार के उपद्रवों का प्रवेशकरजाना, औ और भी अनेक
प्रकार की बातें जो बुद्धिमानों के विचारने योग्य हैं, संक्षिप्त रीति से
अपने प्रिय सभासदों को श्रवण कराता हूँ जिससे सनातनधर्मानुरा-
गियों को अगले दिनसे सनातनधर्म के गम्भीर विषयों पर व्याख्यान
श्रवण करने की पूर्ण श्रद्धा उत्पन्न होगी ॥

आज मैं प्रथम इस सभाभूमि में यह देखलानेचाहता हूँ
कि यह हगारादेश जो किसी समय सम्पूर्ण पृथिवीगण्डल में
शिरोमणि था, जिसके बल, बुद्धि, विभव, विद्या, पराक्रम की
समता कोई दूसरा देश नहीं करसकता था आज किस दुर्दशा

को प्राप्त है— प्रिय सभागदगण ! यह वही भारतमाता है जिसकी गोद में भीष्मपितामह जगान वीर, अर्जुन महेश योद्धा, युधिष्ठिर से धर्मार्त्ता, महाराज दसरथ और जनक से न्यायकांगी विराजमान थे जो तनक भी अपने कानों में यह सुनते थे कि कोई नवीन कपोलकल्पित गत हगारे धर्म को किसी स्थानमें आक्रमण कर रहा है और कटिबद्ध हो हाथ में धनुषबाण ले वहां पहुंच प्राण देने को तत्पर होते थे । यह वही भारतमया है जिसके फोड़ में गौतम, कणाद, वशिष्ठ, कपिल, याज्ञवल्क्य, भृगु, अंगिरा, यमदाग्नि, पराशर, व्यास, बाल्मीकि, शंकराचार्य, रामानुज, इत्यादि शोभायमान थे जो कहीं थोड़ीसी भी यह सुधि पाते थे कि अमुक नवीनगत हगारे भारत के किमी कोने में सनातनधर्म के नाश निमित्त चेष्टा कर रहा है और उस स्थान में पहुंच अपनी विद्या, तेज, पराक्रम के द्वारा उसे ध्वस्त कर फिर अपने सनातनधर्म को निरूपण करते थे । आज वही भारतमाता अपने धर्मरूप बृद्धपुत्र को गोद में लिये मस्तक को नीचे झुकाये शोक का आम् बहार रही और पीठ २ कर यह कह रही है कि हाशोक ! हाशोक !! वे हगारे रक्षक वशिष्ठ, शंकराचार्य, भीष्म, युधिष्ठिर, इत्यादि कहाँ गये जो मेरे एक बुन्द अश्रु को नहीं सहमकते थे, अब मैं फूट २ कर गेह्रीहूँ उनकी महाशयों की सन्तान इस मेरे छान्नीपर बूट (अंगरेजी जूता) पहने खटखटारही है किन्तु मेरे अश्रु पाँखने कैलिये इनमें कोई भी पुरुषार्थ का अश्वर नहीं फैलाता ।

प्रियसभागदगण ! अब आपयोग विचार करेंगे कि जो देश किसी समय ऐसी उन्नति को प्राप्त था अब किन कारणों से ऐसी दुर्दशा में पड़ा है—यदि हम दुर्दशा के मव कारण भिन्न २ कहे जावें तो ब-
 कृता विस्तार होजावेगी और मेरे सभासदों के समय की अत्यन्त हानि होगी इसकारण मैं संक्षिप्तकर दोचार मुख्य कारणों को कहसुनाताहूँ श्रवण कीजिये ।

भारत की दुर्दशा के मुख्य कारण

- [१] महारानी संस्कृतभाषा का रुठकर भारत से मुंह मोरलेना ।
- [२] संस्कृत न पढ़नेसे अपने धर्म की वार्ताओं औ वेद पुराणादि ग्रन्थों में अरुचि होजाना ।
- [३] गुरुगणाली का भ्रष्ट होजाना ।
- [४] सन्ध्योपासनादि नित्यकर्म का छूटजाना ।
- [५] कर्म, उपासना, ज्ञान का लोपहोजाना ।

इत्यादि इत्यादि ।

ऊपरोक्त कारणों में से प्रथम कारण के श्रवणकरतेही बहुतेरे इस समय के नवशिक्षित युवक (New enlightened young) यह कहपड़ेंगे कि “ माई ! जब २ कोई वक्ता (Lecturer) व्यासगादी (Platform) पर आखड़ाहोताहै तब २ यही कोलाहल मचाने लगताहै कि हा संस्कृत ! हा संस्कृत ! अरे माई ! संस्कृत में क्या रखाहै ? यह तो एक मरीहुई निर्जीव भाषा (Dead Language) है, इसके पढ़ने से क्या कार्य सिद्ध होसकताहै ? व्यर्थ इस भाषा के निमित्त इतना हलचल मचाना क्यों ? ” ।

प्यारे नवशिक्षितो ! यह आपका कथन ठीक, किन्तु आप पूर्णप्रकार विश्वास रखें औ जानेरहें कि यदि कोई सब से उत्तम मुख्यभाषा इस पृथ्वीमण्डल पर है तो संस्कृतही है जिस से सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की भाषायें बनीहैं, जैसे दासियाँ अपनी टकु-रानी की सेवा में चारों ओर से खदीगहताहैं उसीप्रकार और सब भाषायें इस महारानी संस्कृतभाषा की चारोंओर हाथबांधे खड़ीरहतीहैं,

फिर यह संस्कृतभाषा और सबभाषाओं की माता है जिससे लैटिन, ग्रीक, जर्मन, अंग्रेजी, अरबी, फारसी, सब निकली हैं, उर्दू, हिन्दी, हिन्दुस्थानी की तो क्या गिनता हूँ, सभासदों की प्रतीति निमित्त यहां मैं थोड़े शब्दों का उदाहरण देकर स्पष्टरूपसे देखलाता हूँ कि उक्त भाषाएँ संस्कृत से कैसे बनी हैं—

संस्कृत	लैटिन	ग्रीक	जर्मन	अंग्रेजी	अरबी	फारसी
मातृ(माता)	मैतेर	मातर	मुत्तेर	मदर	×	मादर
पितृ(पिता)	पातेर	पातीर	वातेर	फादर	×	पिदर
आतृ(आता)	फाटेर	०	जुदेर	ब्रदर	०	विरादर
सूनुः	×	डिऔस	सौह	सन	०	×
दुहितृ.(दुहिता)+	थाइगेटीर	तौकतर	डौटर	०	०	दोखतर
स्वादः	स्वविस	डिदिस	स्यूस	स्वीट	०	०
ह्रैयः	कुर्सस	०	ह्रोस	हौर्स	०	०
अस्ति	०	+	०	०	०	अस्त
अल्ला	०	०	०	०	अल्ला	०
आयः	०	०	०	०	०	आव
अलम्	०	०	बौल	औल	अल	०
अअम्	०	०	०	०	०	अअ
अन्तः	अन्ते	अन्ति	एन्डे	एन्ड	०	०
अन्तकालः	०	०	०	०	इन्तकाल	०
दृक्का	०	०	०	०	दृक्का	०
त्रि[त्रयः]	त्रेस	त्रेइस	ट्रेइ	थ्री	०	०
गौः	०	कुड	काउ	०	०	गाव
रविः	०	०	०	०	रव	०
नेम	०	०	०	०	नीम	नीम
सग	०	०	०	सम	०	०

हंसनाद

कलमः * * * * कलम

प्रिय सज्जनो ! मैं संस्कृतभाषा का गहत्त्व आप के समीप इतना नहीं देखलाकर नहीं चुप होजाऊंगा कि ऊपरोक्त थोड़ेसे शब्द इस भाषा से निकलेहुए देखपड़तेहैं वरु इस से भी विशेष शक्ति इस संस्कृतभाषा की यह है कि अन्य किसी भाषा के गद्य अथवा पद्य कैसे भी क्यों नहीं वे वाक्य के वाक्य ज्यों के त्यों इस भाषा में बनजावें और उनके तात्पर्यार्थ भी समीप २ ज्यों के त्यों मिलतेनुलते देखपड़ें, यदि इच्छा हो तो एकाग्रचित्त हो श्रवणकीजिये ।

جهان اے برا در نہ ماند به کس

फ़ारसी— जहान ऐ विरादर नमानद बकस ।

संस्कृत— जाहान ए वीरादर न मानदो वाकस्य

دل اندر جهان ! فرین بند و بس

फ़ारसी— दिलन्दर जहानाफ़री बन्दोबस ।

संस्कृत— धैर्य्य धर जाहान आपरेण बद्धो वा बशः

قرص خورشید در سیاهي شد

फ़ारसी— कुर्स खुरशीद दर सियाही शुद ।

संस्कृत— कुःसा करसदृशीयादिसुधा ।

* इसके दो अर्थ हैं, एक लिखने का कलम औ दूसरा जो वृक्ष से काटकर कलम लगातेहैं ।

कलते कलयतिवा अक्षरं प्रकाशयतिजनयतिवा—कल धातोः ।

कलिकर्होरपः उणादि ४ - ८४ - इति अम प्र० । स्वनामख्यातलिपिसाधनवस्तु इति जटाधरः । स्वनामख्यातशाले धान्यविशेष इति कालिदासः । रघु० ४ - ३७ ।

आपादपश्रवणताः कलमाइवतेरघुम्

फलैःसम्बर्द्धयामासु कृत्स्नातप्रतिरोपिताः

अब ओतागण विचार कर देखें कि फारसी के प्रायः सब पद संस्कृतही से बने देखपड़तेहैं इसीकारण मुझको फारसी से संस्कृत बना कर देखनादेने में कुछ भी परिश्रम नहीं हुआ और इनके अर्थ में भी भिन्नता नही हुई, तात्पर्यार्थ दोनों का एकही रहा— यदि जो चाहे तो आप अर्थ भी सुनलीजिये— उधर फारसीवाले दोनों पदों का अर्थ है कि " हे भाई ! जहान अर्थात् संसार किसी के साथ नहीं रहता इसकारण अपने दिल को उस संसार उत्पन्नकरनेवाले ईश्वर के साथ बांधो और बस " (फारसीवाले इसको सपक्षेगे) अब उसी का जो संस्कृत कियागयाहै उसका अर्थ भी सुनिये —

संस्कृत में— [जाहान*] जहां वार २ जावे अर्थात् जहां प्राणी वार २ जाकर जन्मते मरतेहैं ऐसा जो संसार सो (ए वीरादर) हे वीरों से आदर कियेजानेवाले अर्थात् हे उत्तमवीर (न मानदः) नहीं मान देनेवालाहै (वाकस्य) किसी भी पुरुष का, तात्पर्य यह कि जहानकी सम्पत्ति किसी को मानदनेवाली नहींदेती इसलिये कहा है कि हे भाई जहान किसी के साथ नहीं रहता इसकारण (धैर्य धर) धीरज धारण करो क्योंकि (जाहान) यह जहान (आपरण) उस ब्रह्म के साथ (बद्धः) बंधाहुआहै औ (बशः) उसी के वशीभूत है । देखिये पद के पद और उनके तात्पर्यार्थ भी सगीप २ समानही रहे ॥

फिर तीसरे पद का फारसी में अर्थ है (कुर्स खुर्शीद्) मूर्त्य की गोलाकार मूर्ति (दरसियाही शुद्) श्यामता में चलीगई अर्थात्

* जाइति जाहातिवा येनिति यद्बल्लगन्तात् गत्यर्थकात् 'हा' धातोः [करणाधिकरणयोश्च] इति सूत्रेण अधिकरणे ल्युट् प्रत्यये कृते [युवोरनाकौ] इति सूत्रेण युस्थाने अनादेशे कृते (जाहान) इतिपदं निष्पन्नम् ॥

हंसनाद

सन्ध्याकालहोगया—

अब उसी वाक्य का अर्थ संस्कृत में भी सुनलीजिये :— [करसदृशी] किरणैः सति रसगतिं करसत् तं पश्यति या सा करसदृशी अर्थात् किरणों से जो मूलाकादि के रसों को शोषण करे वह करसत् अर्थात् सूर्य, उस सूर्य को जो देखे वह करसदृशी अर्थात् पृथ्वी, अब अर्थ यह हुआ कि [सा कुः] वह पृथ्वी [या] जो थोड़ीदेर पहले करसदृशी थी अर्थात् सूर्य को देखतीथी तात्पर्य यह कि जिस पृथ्वी पर पहले दिनथा सो अब (हिं) निश्चयकरके (मुघा) मुघाकर नाम चन्द्रमा से आक्रान्तहुई अर्थात् सन्ध्याकाल होगया । अब देखिये इनदोनों के तात्पर्यार्थ भी समानही हैं ।

फिर अंग्रेजी में देखिये—

I am the monarch of all I Survey.

आइ पेग दि गौनर्क औफ़ औल आइ सरवे— अंग्रेजी

अहमादिगानार्कोऽफ़ालैः सर्वैः :— संस्कृत

अंग्रेजी वाक्य का अर्थ = मैं उनसब वस्तुओं का राजाहूँ जिसे मैं देखरहाहूँ ।

संस्कृत का अर्थ— [अफ़ालैः सर्वैः] इन सब अखण्ड वस्तुओं से जो मेरे सामने देखजातहैं [अहं आदिमानार्कः *] मैं आदिमानार्क अर्थात् राजाहूँ ।

अब लैटिन भाषा की ओर भी दृष्टि कीजिये—

Latin—Tempora mutantur nos et mutamur in illis.

* आदिमानार्कः— मान के सूर्य नाम अत्युत्कृष्ट मानवालों में आदि अर्थात् प्रथम = राजा ॥

छोटिन— तम्पोरा म्युतैन्तर नौसेत म्युतैपर इन इल्लिस
(जिसका अर्थ यह है कि “ समय का परिवर्तन होताजाता है औ
उसके साथ २ हगलोग भी परिवर्तित होतजातेहैं ”) ।

संस्कृत— तम्परम्पित्यन्तरन्नयाति मर्त्यानां नः आलि सह
अर्थ— [आलि] हे सखि [मर्त्यानां नः] हम म-
नुष्यों का [तम्परम्पित्यन्तरम्] वह परम दृष्टष्ट मितियों
का अन्तर अर्थात् मुहूर्त्त, प्रहर, इत्यादि [सह] हग-
लोगों के साथ २ [नय्याति] नाश होता है, तात्पर्य
यह कि जैसे २ समय का परिवर्तन होताजाताहै हगलोग
उसके साथ २ परिवर्तित होतजातेहैं ।

अब थोड़ा ग्रीक यूनानी को भी मुनिये—

Greek— Ariston metron= The middle course is the
best. The golden mean.

ग्रीक— ऐरिस्तन मेत्रन= अर्थ— मध्यमार्ग उत्तम है । अ-
थवा यह उपाय अति उत्तम है ।

संस्कृत— एरीस्थानि मित्राणि— अर्थात् [री] गति के
[स्थानानि] स्थान अर्थात् चलने के स्थान [मि-
त्राणि] मित्र हैं अर्थात् उत्तम हैं । [एः] हे सखे

अब अरबी को भी तो ज़रा देखिये—

بسم الله الرحمن الرحيم

अरबी— बिस्मिल्ला अररहमानररहीम ॥ जिसका अर्थ है
कि “ आरंभ करताहूँ मैं उस परमात्मा के नाम से जो

क्षमा करनेवाला है औ क्षमा करानेवाला है ” ॥

संस्कृत— विस्मयेऽल्ला अर्ह्यमाना रक्षानः ।

अर्थ— [विस्मये] में देख २ कर आश्चर्यकग्ना
हं [अल्लाः] परमात्मा की शक्तियों को जो [अ-
र्ह्यमानाः] पूज्यमाना हैं औ [रक्षानः] पापों को छान्ड
देनेवाली हैं अर्थात् क्षमा करनेवाली हैं ॥

अब इन वचनों को मुनकर भी वहुतरे नवशिक्षित यह कहेंगे कि हां
इसनी बात तो अवश्य हम गानतेहैं कि संस्कृत प्राचीन भाषा और सब भा-
षाओं की माता है किन्तु संस्कृत में किसीप्रकार की सारगर्भित विद्या नहीं
है जहां देखिये वहां गप्पें भरी हैं, जैसे— अगस्त्य का समुद्र पान कर-
जाना । राजासगर के पुत्रों के खोदने से समुद्रों का प्रगटहोना ।
हनुमानजी का द्रोणाचल को एकवारगी उचर हिमालय से उठाकर
दक्षिण लङ्का लजाना । कुम्भकर्ण का शरीर चार योजन का होना ।
ऐसी २ असंभव बातें गप्प मारिहुईहैं, कोई न्याय (Science)
पदार्थविद्या (materialism) आत्मविद्या (Spritualism) क-
पालविद्या (Phrenology) सामुद्रिक (Phisiology), गणित
(Arithmetical) भूगोल (Geography) इत्यादि कुछ भी नहीं हैं,

सचहै प्यारे नवशिक्षितो ! सचहै ! अब मेरे समामदगण विचारलेवें कि
इनकीये बातें कैसी बिना सिर पैर की हैं—अरे भाइयो नवशिक्षितो ! यदि आप
थोड़ा भी परिश्रम करके अपनी संस्कृतविद्या के ग्रन्थों को देखें तो उसी
क्षण आपको ज्ञात होजावेगा कि जिन विद्याओं का आप संस्कृत में अभाव
वतातेहैं वे विद्या ऐसी पूर्णरूपि से संस्कृतभाषा की वाटिका में
प्रफुल्लित होरहीहैं कि जिसका वर्णन मेरी इस छोटी सी जिह्वा से
नहीं होसकता, यदांतक कि इसी संस्कृत की वाटिका से अन्यदेशीय
(Foreigners) उक्त सर्व विद्याओं का कलम काटकर लेगयेहैं । दे-

जिन्य आप तो यही कहेंगे कि [जब हम अङ्ग्रेजी पढ़ते हैं तब हमको यह ज्ञात होता है कि चन्द्रमा में प्रकाश सूर्य से आता है, स्वयं चन्द्र का अपना प्रकाश नहीं है, फिर हम यह भी जानते हैं कि विद्युत में आकर्षण है अथवा विद्युत चमकीले पदार्थ की ओर बहुत वेग से दौड़कर जा मिलती है ।] हमको अब अङ्ग्रेजी में Mr. Mesmer* की निकाली हुई मिस्मेरिज्म (Mesmerism) विद्या में यह बोध होता है कि हमारी अंगूली औ जिह्वा के अग्रभाग में विद्युत का निवास है जिसे हम एक रोगी के शरीर में पास कर उसे रागमहित कर सकते हैं । भला ये बातें संस्कृत में कहाँ हैं ?] तो प्रिय नवशिक्षिता ! यद्यपि इस समय इतना अवकाश नहीं है कि मैं इन विषयों पर भिन्न २ व्याख्यान (Lecturo) दूँ क्योंकि आज मैंने भूमिकामात्र हाथ में ली है तथापि सर्वसाधारण पुरुषों के बोध निमित्त मैं उक्त विषयों के संस्कृत में होने का संस्कारमात्र देशलादेता हूँ, बुद्धिमान इसी थोड़े में समझजावेंगे ।

देखिये आपने जो प्रथम सूर्य चन्द्र के प्रकाश के विषय में कहा सो संस्कृत में यों लिखा है कि —

तरणिकिरणसङ्गादेऽप पायूपपिण्डो
दिनकरादिशि चन्द्रश्चन्द्रिकाभिश्चकास्ति ।
तदितरदिशिवालाकुन्तलश्यामलश्री
धट्टइव निजमूर्तेः छायेयैवातपस्यः

अर्थात् यह जो (पायूपपिण्डः) अमृत का गोला चन्द्रमा है उसका (दिनकरादिशि) सूर्य की ओर जितना अंश रहता है उतना (तरणिकिरणसङ्गात्) सूर्य की किरण के संग से (चन्द्रिकाभिश्च-

* A German physician (B. 1733—D. 1815) who brought mesmerism into notice.

कास्ति) ज्योति से प्रकाशित रहता है और उसके (इनगदिशि) दूसरी ओर (बाबाकुन्तल) स्त्री के काले बाल के समान (इयामलश्रीः) इयामलाई से सुशोभित रहता है, जैसे (अतपस्यः घटः) धूप में रखा हुआ घड़ा धूप की ओर आधा प्रकाशित है और आधी ओर उसके छाया रहती है। अब कहिये ! फिर आपने यह बतलाया कि अंग्रेजी पढ़कर हमलोग विद्युत् के आकर्षण का वृत्तान्त मली भांति जानते हैं, सो सुनिये— जिस विद्युत् के वृत्तान्त को अंग्रेजी पढ़नेवाले दस २ वर्ष अपने गस्तिष्क को थकाकर पांच २ सौ हजार २ मासिक पाकर औक्सफोर्ड अथवा कलकत्ते कालेज के प्रोफेसर (Professor) बन कर जानते हैं, वह विद्युत् आकर्षण किसीसमय संस्कृत विद्या में ऐसी फैली हुई थी कि आजतक भी हमारे घर की पानी भरनेवाली लौडियां जो ग्राणों में केवल एक रोटी औ दो पैसे मासिक पाती हैं मलीभांति जानती हैं, यह सुनकर आपको आश्चर्य होगा कि जिस गंभीर आशय को बड़े २ प्रोफेसर (Professor) जानते हैं उसको ये दोपैसे की पाने-वाली लौडियां कैसे जानती हैं, तो सुनिये मैं आपको सुनाता हूं।

आजतक हमारे देश में यह प्रणाली है कि जब ये लौडियां बाहर से जलका घट भरकर गकान के भीतर घुसती हैं और देखती हैं कि आकाश में बनघोर घटा लगी हुई है और विजलियां चमकर रही हैं, घटा अत्यन्त मचण्ड शब्दों के साथ गरजरही है, और गकान के आगम में कांसा फूल, पीतल, सोने, चांदी इत्यादि के पात्र (वर्तन) पड़े हुए हैं तो देखते के साथ ही यह शोर मचाती हैं और कोलाहल करता है कि हटाओ ! हटाओ !! इन पात्रों को घर में छिपाओ ! ऐसा नहो कि इनपर विजली गिरकर इनको चूर २ कर डाले। अब बताइये कि इन भूर्ख दासियों को किस प्रोफेसरसाहब ने विद्युत् के आकर्षण की चाल बताई ! प्रियसभासदगण। यह उसी संस्कृतविद्या का संस्कार है जो आजतक दासियों के मुख में प्रगटरूप से देखा जाता है, विद्वानों की तो क्या कहनी है ! फिर आपने कहा कि

अंग्रेजी में मिस्मेरिज्म (mesmerism) विद्या पद शरीरों में बिजली दौड़ा हम रोगियों को अच्छा करलेतेहैं क्योंकि हमारी अंगुली और जिह्वा के अग्रभाग में बिजली का निवास है ! तो प्यारे नवशिक्षितो ! नवीन प्रकाशवालो ! मिस्मेरिज्म (mesmerism) जिसे आप बहुत दिनों के परिश्रम के पश्चात् जानतेहोंगे वह हमारे यहां गलियों में मारी फिरती है, क्योंकि यहां की साधारण स्त्रियां भी जिनको आप इधर उधर मार्ग में फिरती देखतेहैं इस विद्या की भलीभांति जानतीहैं । देखिये जबकभी किसी स्नान से छांटा बच्चा खरुते १ गिरजाताहै और उसके किसी अङ्ग में चोट लगजातीहै तो चट स्त्रियां अपनी गोद में लेकर अपनी जिह्वा से फूंक उसे चंगा कर देतीहैं अथवा जब कोई पुरुष अथवा बालक रोगग्रस्त होजाताहै तो हमारे देश के देहाती झाड़फूंक करनेवाले अथवा कोई साधु वा ब्राह्मण उस रोगी के समीप जा हाथों से मस्तिष्क की ओर से नाचे को उतारा करढालतेहैं और ऐसा करने से रोगी रोग से मुक्त होजाताहै । अब बताइये कि यह यत्न वा भेद हमारे देशियों को मिस-मरसाहब ने बताया कि संस्कृत विद्या का प्रभाव है । मैं जानताहूं कि जब से यह बात भारत में प्रसिद्धहै उस समय मिसमरसाहब का जन्म भी न रहाहोगा । (देखो टिप्पणी पृ० ११)

अब हमारे नई रौशनीवाले नवयुवक यह कहपड़ेंगे कि हां साहब ! संस्कृत विद्या में कुछ ये गंभीर २ बातें भी हैं किन्तु संस्कृत पढ़नेवालों में एक बड़ी मूर्खता यह है कि इस विद्या के विद्वान कङ्कर, पत्थर, आग, पानी, गाय, बैल, सूर्य, चन्द्र, नदी नद, पुतले पुतली, सब को ईश्वर कह गस्तक झुकातेहैं ! प्रिय सभासदो ! हंसी आती है इन नवीनप्रकाशवालों पर जो विना समझबूझे " मान न मान में तेरा मेहमान " बनजातेहैं, कहावत प्रसिद्ध है कि " चले न जाने आंगन टेढ़ो " " विच्छू का गंत न जाने मणियारे सर्प के मस्तक

पर हाथ धरे”, जिन नवशिक्षितों को यह भी नहीं ज्ञात है कि धर्म किस पशु का नाम है वे धर्म के ऐसे गंभीर तात्पर्य को क्या समझें ! प्रिय श्रोतागण ! प्रतिगापूजन अथवा तीर्थ इत्यादि के विषय तो मैं पूर्ण अवकाश पाकर किसी दूसरे दिन कहूंगा आज मैं सगासदों के बोध निमित्त यह देखलादेता हूं कि जिस कङ्कर, पत्थर, घास, पत्ती, इत्यादि की पूजा को हमारे नईरौशनवाले हमारे धर्म की मुखता बतलाते हैं उसी कङ्कर इत्यादि की पूजा का मैं अपने सनातन धर्म का सध से प्रथम और पूर्ण होने का सिद्धान्त औ उपपत्ति अर्थात् सबूत बतलाता हूं ।

देखिये हमारे धर्म की एक छोटीसी बात भी (Childish for the children and philosophic for Philosophers) बालकों की दृष्टि में तो खेल और बुद्धिगानों की दृष्टि में अत्यन्त गंभीर औ गूढ़ तात्पर्य की प्रगट करनेवाली है

देखिये मैं छोटी २ बातों से गंभीर आशयों को प्रगटकर देखलाता हूं श्रवणकर्ताजिये ।

आपलोगों ने अवश्य देखा होगा कि प्रायः हमलोगों के घर की स्त्रियां हाथ में थाल लेकर दधि, दूधा, रोचन, पुष्प इत्यादि के साथ गंगापूजन को जाती हैं औ पूजन के अन्त में गंगासट को लाल सिन्दूर से टीका इत्यादि कर जब घर को लौटती हैं तब मार्ग में दायें बायें दोनों ओर के गिज २ वृक्षों को अर्थात् अश्वत्थ [पीपल] धबूल, पाकर, रसाल इत्यादि को भी उसी अपने लालसिन्दूर से टीकती चली जाती हैं, यहां तक कि गैया के गोबर अथवा खेतों के बड़े बड़े मिट्टी के ढेरों को भी टीका कर देती हैं । फिर एवम्पकार टीका करती हुई जब अपने गृह पर पहुँच द्वार के भीतर प्रवेश करती हैं तब द्वार की दोनों ओर की भीतों को भी उसी लालसिन्दूर से टीक देती हैं,

किसी ने कहा है कि —

अपने २ करथे लिखिपूजें त्रिय भीत ।

सुफल फलै मनकागना तुलसी प्रेम भतीत ॥

ऐसे देहली की दीवाल टीकतीहुई जय गृह के भीतर आजातीहैं तब अंग-नाई में जो तुलसी के पाँवों की चंदिका चर्नारहतीहैं उसकी चारों ओर भी उसी प्रकार टीका करदेतीहैं, पश्चात् शयनगृह में प्रवेशकरतीहुई खट्वा (चारपाई) के चारों पाँवों को और दीपक जलाने के स्थानों को भी उसी लालसिन्दूर से टीकदेतीहैं ।

अब हमारे नवीनप्रकाशवाले विचारकों कि ये लियां जो गङ्गापूजन को गयी थीं, भला गङ्गा को तो पूजन के तात्पर्य से टीका दिया अब क्या घर की ओर लाँटतीहुई पगली होगयीं वा कुत्ते ने उनके मस्तिष्क को काटखाया कि दायें बायें इन तुच्छ पदार्थों के टीकने में इतना परिश्रम करतीरहीं । यहां आप को अवश्य यह कहनापड़ेगा कि न ये पगली होगयीं न कुत्ते ने इनके मस्तिष्क को काटखाया, बरु इन लियों के इस व्यवहार ने उस पूर्व ब्रह्मविद्या के संस्कार को प्रगट कर विचारकरनेवाले बुद्धिमानों को यह स्मरण कराया कि भाइयो ! ब्रह्मज्ञानियो ! ब्रह्मविद्या के अभि-लाषियो ! यदि आप कभी इस मार्ग होकर चलें तो अपने दायें बायें सब पदार्थों में लालसिन्दूर का चिन्ह देखकर उन ब्रह्माओं औ श्रुतियों को स्मरण करें जिनको किसी समय हमारे सर्व साधारण अपने मुखसे उच्चारण करतेथे । वे ये हैं, “ सर्वस्वत्विदंब्रह्म ” “ तत् सृष्ट्वा तदे-वानुपराविशत ” “ ईशावास्योपनिषद् सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत् ” अर्थात् जितनी वस्तु टीकीगयीहैं वे सब निश्चयकरके ब्रह्मही हैं अथवा वह ब्रह्म सर्व पदार्थों की रचना कर आप उनके समान बन उनमें प्र-

वेशकरगयाहै अथवा जोकुछ रचना इस संसार में देखपड़ती है सब में वह ब्रह्म निवास कर रहा है ॥ फिर फ़ारसीवालों को यह पाठ पढ़ा देती हैं कि

که بچمان دل مبین جز دوست

هر چه بینی بد آنکه مظهر اوست

के बचमाने दिल मवीं जुज दोस्त

हरचे बीनी वदां के मज़हर ओस्त

अर्थात् दिल की आंखों से उस दोस्त (प्राणप्रिय) को छोड़ और किसी को मत देखो, जोकुछ देखतेहो सब उसी श्यामसुन्दर की सच्चा है ।

फिर उर्दूवालों को यह जनादेती है कि—

یار کو میں نے جا بجا دیکھا کہیں بندہ کہیں خدا دیکھا
صورت گل میں کہلکھلا کے ہنسا شکل بلبل میں چھچھا دیکھا
کہیں ہے بادشاہ تخت نشین کہیں کانسی لئے گدا دیکھا
کہیں عابد بنا کہیں زاهد کہیں رند و ن کا پیشوا دیکھا
کر کے دعوے کہیں اذلق کا بر سر دار وہ کنچا دیکھا
دیکھتا آپ ہی سنہے آپ نہیں کچھ اسکے ماسواں دیکھا
بلکہ یہ بولنا تکلف ہے ہمنے اُسکو سنا ہی یا دیکھا

وہ گل ہی کونسا کہ بھلا جسمیں بو نہو

وہ دل ہی کونسا کہ بھلا جسمیں تو نہو

جو کچھ کہ تھی تمنا وہ حاصل ہوئے مگر

اب دل کو ارزو ہے کہ پھر ارزو نہو

फिर अंग्रेजीवालों को यह बतलादेती है कि—

There is no vacuum but God.

देयर इज नो वैक्यूअम बट गौड ।

अर्थात् कोई स्थान ब्रह्म से शून्य नहीं है ।

पूर्वोक्त उर्दू-पद हिन्दी अक्षरों में लिखे जाते हैं ।

१. पार को मैंने जाबजा देखा, कहीं बन्दा कहीं खोदा देखा
२. सूरते गुलमें खिलाखिला के हंसा, शक्रे बुलबुलमें चह चहा देखा
३. कहीं है बादशाह तख्तनशीन, कहीं कांसा छिये गदा देखा
४. कहीं आविद बना कहीं ज़ाहिद, कहीं रिन्दों का पेशवा देखा
५. करके दावा कहीं अनलहक का, बर सरेदार वह खिचा देखा
६. देखता आप है मुनहें आप, नहीं कुछ उसके मासिना देखा
७. बालि यह बोलना तकल्लफ़ है, हमने उसको मुनाहें या देखा

वह कौनसा है गुल कि भला जिसमें तू न हो,

वह दिल है कौनसा कि भला जिसमें तू नहो ।

जोकुछ कि थी तमन्ना वह हासिल हुई मगर

अब दिलको आरजू है कि फिर आरजू नहो ।

अरबी वालों को यह पदादेती है कि—

कुछो शैयनकदीरन

अर्थात् वह ब्रह्म सम्पूर्ण विश्व के पदार्थों में अपनी सत्ता से व्यापक है और सर्व का अनुशासिता अर्थात् आज्ञा करनेवाला और सर्व का शिक्षक है ।

अब अभीभांति देख-लीजिये कि स्त्रियों का सिन्दूर से यों टीका करना बच्चों और नवशिक्षितों की दृष्टि में तो खलहै किन्तु ज्ञानियों की दृष्टि में अत्यन्त गम्भीर तत्त्व है जिसका पूर्व के महर्षियों ने हजारों वर्ष तपस्या कर प्रकाशित किया है, इसी प्रकार और सब सनातनधर्म की छोटी २ बार्ताओं को जिन्हें आप हमारी मूर्खता कहते हैं समझने के लिये आपको दस बीस वर्ष किसी गुरु की सेवा में जाकर पढ़ना चाहिये ॥

प्रिय नवशिक्षितो ! हमारे देश में ऐसे २ अनेक आचरण देखे जाते हैं जिनको देख आप हंसेंगे और Superstition और Prejudice अर्थात् मिथ्याभिमान, मिथ्याज्ञान, मिथ्यामति, मिथ्याविश्वास और मूलरहित आचार अथवा दुराचार बतावेंगे किन्तु आप दृढ़ निश्चय रखिये कि जब आप कुछ दिन किसी महात्मा की सेवा में सच्च अन्तःकरण से प्रवृत्त हो सिद्धान्तवाक्यों को (religious axioms) श्रवण करेंगे तब आप से आप ज्ञात होजावेगा कि हमारे देश के आचरण एक से एक उत्तम से उत्तम तत्त्वों की सूचना करानेवाले हैं ।

अच्छा लीजिये मैं दोएक बातें और आपको श्रवण कराता हूँ पक्षपात छोड़ विचार की दृष्टि से अवलोकन कीजिये ।

देखिये आप तो हमारे देशियों को दुर्वा, और पीपल, गाय और सर्प की पूजा करतेहुए देख हंसते होंगे किन्तु यह हंसने की बात नहीं है, इनमें क्या सूक्ष्म विचार और गूढ़ तत्त्व है सो सुनिये ।

हमारे आचार्यों ने वनस्पतियों में सब से छोटी दूर्वा (दूब) और सब से बड़ा अश्वत्थ [पीपल] की पूजा करवा सर्वमाधारण को यह शिक्षा देदी है कि दूर्ब से लेकर पीपल तक जितनी वनस्पतियां इस विश्व में वर्तमान हैं सब में परमात्मा की उस अद्भुत सत्ता को नगस्कार

करो जिस से सहस्रों प्रकार के चित्र विचित्र रंग रेखा से सुशोभित भिन्न २ प्रकार के गर्भों से प्रगंधित अन्तःकरण के प्रमन्न करनेवाले पुष्प सम्य २ पर प्रकुल्लित होत हैं औ जिस सत्ता से भिन्न २ प्रकार के सुस्वादु औ भिष्ट फल जैसे जल, अंगूर, सेब, दाम्ब, किशकिश इत्यादि मगय २ पर फलकर हमारे आहार होगहैं, तारतम यह कि हम भारतनिवासी ऐसे निरे मूर्ख नहीं हैं कि सीधे २ इन वृत्तों के डाल पातियों को ईश्वर कह गल्लक प्रकाशा करते हैं दक्ष हम परगातादेव की पूर्वोक्त भद्रुन शक्ति को इन वनस्पतियों में दूध से पीपल तक व्यपक जान नगस्कार करते हैं ।

लीजिये थोड़ा और भी मुनिये । गोपाष्टमी के दिन गाय औ नागचमी के दिन सर्प की पूजा जो हमारे देश में होती है उसका मुख्य तात्पर्य यह है कि हमारे महर्षियों ने एक दिन हमारी परम भिन्न गाय २ औ एक दिन हमारे परम शत्रु सर्प की पूजा करा यह सिद्धान्त कर दिया कि यदि तुम जीवन्मुक्त होने की इच्छा रखते हो तो शत्रु मित्र में समान दृष्टि रखो । देखो यजुर्वेद में लिखा है कि—

वनस्पतिभ्योनमः । सर्पभ्योनमः ।

अब अनेक नवीनरीशनीवाले यह कहपड़ेगे कि हां सादर यह हो सकता है कि सनातनधर्म में कुछ गूढ़ आशय भी है किन्तु सनातनधर्म वालों में एक और बहुत बड़ी अज्ञानता यह है कि अष्टादशपुराणों को भी अपना प्रमाणिक ग्रन्थ मानते हैं, मन्त्रादेशिये तो सही, पुराणों में कितने गडबडझड़ने औ गोलमाल है कि जब शिवपुराण हाथों लीजिये तो शिवही अनादि देव, शिवही भक्ति, भक्ति, तुष्टि, पुष्टि, के दाता, औ

* गाय सर्व प्रकार के अन्न सहित दूध, दही, खोमा, मलाई देती है इसकारण भिन्न औ सर्प हलकर मारहालता है इसकारण शत्रु है ।

उत्पात्ति, पालन, संहार, के कर्ता हैं, इनहीं की पूजा, इनहीं की स्तुति औ इनहीं का भजन करतेहुए मनुष्यों का इस भवसागर से उद्धार हो-
सकताहै । यदि विष्णुपुगण हाथ में आया तो विष्णुही अनादि देव,
यही मुक्ति, भक्ति, तुष्टि, पुष्टि के देनेवाले यही सम्पूर्ण सृष्टि की उत्पात्ति
पालन औ संहार करनेवालेहैं । यदि देवीपुराण आगे आपड़ा तो क्या
देखतेहैं कि देवीही सब की रचना, पालन, संहार की करनेवाली
है, देवीही की पूजा सेवा करतेहुए मनुष्य परमपद लाभ करलेताहै —
अब देखिये पुराणों की कैसी दशाहै कि जिसका मण्डप उसी की गीत ।
भला बतलाइये तो सही कि इस गोलमाल में हमलोग किस की पूजा
औ स्तुति करें ? औ किसकी न करें ? अरे भाइयो ! इस पौराणिक
मत को छोड़ो ! चलो ! इस गढ़बड़झझे से भागो ! ॥

मिय नवाशिलितो ! आप की उक्त बातें अवश्य ग्राह्य हैं इसमें
सन्देह नहीं कि यह बहुत बड़ा गोलमाल है इससे भागनाही चाहिये यदि
यही बात सचहै तो भाइयो अवश्य भागो, भागो ॥ किन्तु एक बात
स्मरण रखो कि पेट के मियांभग्गू का सा न बनजाओ । किसी ने
कहा है कि भग्गूमियां नामके एक पुरुष बड़े उत्तमकुल के थे आप
घनवान होने के कारण कभी खर्य हाटवाज़ार को नहीं जातेथे, संयोग-
वशात् काल की प्रेरणा से आप घनहीन होगये यहांतक कि हिमञ्जतु
में जब आप को ठण्ड ने अधिक सताई तब विचार किया कि एक
रज़ाई (गदला वा गद्दा वा दगला) घनवाज़ार रात को सुख से का-
टना चाहिये फिर आप कपड़ा औ रूई लाने को पेट की ओर चले,
जब हाट के समीप आये औ हाट आगे फर्लाक के अन्तर में
रहा तब उस हाट के हाहाकार शब्द आप के कानों में पड़े आप
तो कभी हाट वाज़ार गये न थे, आपने यह समझा कि “ हाट में
फौजदारी होरही है इसकारण मारदक्के के हाहाकार के मचण्ड शब्द
कानों में माररहेहैं । ” फिर तो आप यह कहतेहुए घर को लौटे कि

“ भाई चलो घर चलें, इस मारदंके में जाकर कौन मार खावे ” तात्पर्य यह कि बेचारेने झूठ अम में पड़ न कपड़ा लिया न रुई ली रातभर ठण्ड से मरे । यदि आपको यह ज्ञात रहता कि हाट में स्वाभाविक परस्पर लेन देन के कारण मनुष्यों के शब्द एकत्र हो दूर से हाडाकार से जनातेहैं तो कदापि आप नहीं भागते, बरु वह शब्द सुनकर प्रसन्न होते कि चलो भाई शीघ्र चलें अब हाट समीप है ॥

प्रिय सभासदगण ! इसीप्रकार आज नवीनप्रकाशवाले जिन ने कभी संस्कृतविद्या के पेठ में पैर तक न दिया हमारे पुराणों के हर्षजनक गुंजार सुन भागने की चेष्टा करतेहैं । यदि सादसकर कुछ थोड़े दिनों के लिये भी संस्कृत विद्या के पेठ की डवा खावें तो उनको यह ज्ञात होजावे कि यह गड़बड़ नहीं है किन्तु ये अष्टादश पुराण उन अठारह मुख्य सिद्धान्तों को प्रगटकरतेहैं जो ब्रह्मविद्या की रक्षा निमित्त दुर्ग के १८ (भीत) (शहरपनाह) के समान हैं । यदि ये १८ दीवारें न होती तो अवतक यह बेचारा बूढ़ा सनातनधर्म चूर २ हो धूर में मिलगयाहोता— येही १८ शहरपनाह हैं कि जिनसे रक्षितहोकर यह धर्म अन्यमतावलम्बियों के हजारों निन्दारूप छरों की बौछाड़ औ खण्डनगण्डन रूप बरछों औ तलवारों से छिन्न भिन्न होनेपर भी अपनी एक टांग पर अड़ा खड़ा है ।

आज मुझको इतना अवकाश नहीं है कि मैं पुगणों पर वक्तृता करूं, किसी दूसरे दिन केवल पुगणोंही पर आपलोगों के समीप कथन करूंगा और वेदादि के प्रमाणोंसे यह स्पष्ट कर देखलाऊंगा कि ये पुगण न १७ (सतरह) होसकते हैं न १९ (उन्नीस) होसकते इनका अठारहही होना चाहिये जिनसे उपासना के १८ मुख्यसिद्धान्त सिद्ध होतेहैं ॥

आज मुझको देश की दुर्दशा के कारणों को कहमुनानाहै जिन

मैं मैंने मुख्य कारण “संस्कृतविद्या का लोप हो जाना” और उसके लोप हो जाने से धर्म के सिद्धान्तों को यथेष्ट न समझने के कारण “मनुष्यों को अपने धर्म और धर्म के ग्रन्थों में अरुचि हो जाना” कह सुनाया है अब अन्य कारणों को भी श्रवण कीजिये ।

गुरुप्रणाली का भ्रष्ट हो जाना ॥

प्रिय श्रोतागण ! यदि आप विचार की दृष्टि से देखेंगे तो यह बात आप पर प्रगट हो जावेगी कि गुरुप्रणाली कैसी भ्रष्ट हो रही है । संस्कृतविद्या के अभाव से गुरु शिष्य का सम्बन्ध कैसा बिगड़ रहा है । गुरु में शिष्यों की कैसी अरुचि हो रही है । कोई तो कहता है कि मैं [बी० ए०) (एम० ए०) B. A. M. A. पासकर प्रोफेसर बन इन भोले भाले सीधे सादे ब्राह्मण साधुओं को क्यों गुरु बनाऊँ ? कोई कहता है कि इन मूर्खों मुफ्त खोरों को अपना गुरु बना, व्यर्थ प्रति वर्ष क्यों द्रव्य की हानि करूँ ? शेकहैन्ड (Shake hand) करना छोड़ इन असभ्यों के सामने क्यों दोनों हाथ जोड़ मस्तक झुका अपने को भी असभ्य बनाऊँ । प्रिय सज्जनो ! इनही में कितनों की तो यह दुर्दशा है कि यदि कानों से यह सुना कि गतवर्ष में आगरे की रहनेवाली जोहरा नाग की वेश्याने “जो फाग के महानि में डोली के उत्सव के समय ठुमरियां उड़ा गई थीं ” आज फिर यहाँ आने के निमित्त तार भेजा है तो चट अपना टेन्डम, बग्गी, चौकड़ी लिये स्टेशन पर जा, अपने पार्श्व में बैठाऊँ, अपने घर पर ला, दोमहके तमहले कोठे पर लंजा मस्नद तकियों पर बैठाऊँ और भोजन के समय रुपये का दो सेर वाला चासमती चावल, दूध, दही, खेआ, मिठाई, मलाई, किश्मिश, बादाम, गोनका, छाहाड़ा, अज्रोट, चलगोजा, सेव, नाशपाती, अंगूर, पान, इलाइची, केसर, कस्तूरी इत्यादि वस्तुओं को ले उसके सामने रखें और क्षण क्षण, घण्टे घण्टे यह पूछें कि “ हुनूर को किसी प्रकार की

तकलीफ़ (कष्ट) तो नहीं है ” ।

मित्र सभासदगण ! देखिये तो सही कि वेद्यादेवी का तो यह सन्मान और जो बेदी साहब कहीं यह नुन कि गतवर्ष जो गुरुमहाराज आकर पैसे ठगलेगये आज फिर उनके प-
धारने का तार आया है तो मुने के साथ आप भिन्न में गांव तक जलधन जावे आं गारे क्रोध के जो कागज़ (पत्र) लिख रहे हैं उठा-
कर टेबल पर देमारे और यह कड़वा आरंभ करते कि गं जानना तो ऐसे लोभी गुरु से शिष्य नहीं होता, इनने तो प्रतिवर्ष विदाई (रुक्-
सताना) के निमित्त जानमाग्डाला, ईश्वर शीघ्र इनको स्वर्गलोक भी नहीं भेज देता कि इस कष्ट से जान बचे । प्यारे श्रोतागण ! गुरु क्या आने हैं कि गानो बम्बई का प्लेग आरुद्राई । सवारी तो कौन भेजता है
वेचार गुरुमहाराज एक पिछान की मांटरी बगल में दावे पर घसीटते
द्वार पर जयजयकार मनाते सागनेसे आतपहुंचे तो बाबूसाहबने बड़ी
कठिगता से आंखें उठाकर देखी औ मनमलीन होकर गस्तक
को आकाश की ओर उठा बोले “ गुरुजी पालागूं ” अथवा “ हं ।
हं ॥ हं ॥ नमस्कार गुरुबाबा नमस्कार ” । आगे एतना कह शब्द
अपने भृत्य को बोलाया “ अरे फोचैया ” यहां गा ! देख वह जो भेड़ों
(गेहूँ) का बथान + है जहां बकरियां छरियां (अजा) इत्यादि लं-
डियां कियेहोंगी स्वच्छ कर थोड़ा चाँकादे अर्थात् छीलपलपकर बाबा
महाराज का आसन दिलादे । जब भोजन का समय आया तब आपने
यह आज्ञा दी कि देख वह चावल जो उसदिन भण्डार से अलग कर
रख दिया था वह कहाँ है ? ।

फोचैया— बाबूसाहब कौन चावल ?

+ जिस स्थान में भेड़ें, बकरें, गांव, बेल इत्यादि बांधेजाते हैं उसे हमारे ठेठ
हिन्दी में बथान कहते हैं अर्थात् मेषशाला, गोशाला इत्यादि

बाबूसाहब— (समीप में बोलाकर हँसे कुछ मुँह बनाकर)
 अरे कम्बख्ती का गारा तू नहीं जानता वह
 जो मण्डार में देखागयाथा कुछ उसमें सड़वड़
 गयेथे औ एकआध पिल्लू (कीट) पड़े जान
 पड़तेथे ।

फाँचैया— हां बाबूसाहब ! ठीक वह तो निकम्मा समझकर
 मण्डार के नीचे एकओर रखदियाथा, एक दिन
 कोई कहताथा कि उसमें कुत्ते ने मुँह लगादिया है
 वह तो बाबाजी के काम का नहीं है ।

बाबूसाहब— अरे इगमजारा तू तो बड़ा पण्डित बनाहै क-
 हताहै “ कुत्ते ने मुँहलगादिया बाबाजी के काम
 का नहीं । ” अब कुत्ता क्या जीव नहीं है, मुं-
 हलगाने से क्या हुआ, जा महाराज को देदे
 उनसे ये सब बातें नहीं कहना ।

प्रिय सज्जनो ! कोई भक्तजन बाबूसाहब के समीप बैठाथा बोल-
 उठा “ बाबूजी वह जो वेश्या गतवर्ष में आईथी उसके लिये तो आप
 ने रुपये के दो सेर का चावल भेजा था औ श्री गुरुमहाराज के निमित्त ऐसा
 अपवित्र पिल्लू पड़ाहुआ क्यों ? ” यह सुन बाबूसाहब झुशलाये औ
 बोले “ अजी तुमगी निरे मूर्ख जाहिलअपट्ट जानपड़तेहो तुम नहीं जा-
 नते कि मेरे गुरुमहाराज वेदान्तशास्त्र में निपुण बहुत बड़े सिद्ध परम-
 हंस हैं, उनकी दृष्टि में जैसा चावल वैसा पिल्लू, जैसा लोहा वैसा
 सोना, जैसा गाय वैसी हथिनी, जैसा कुत्ता वैसा बकरा, जैसा स्वप्न
 (डोगरा) वैसा विद्वान ब्राह्मण सब एकरस औ एक समान है । लो यह
 भगवद्गीता का श्लोक सुनो औ इसका अर्थ किसी पण्डितजी से जाकर
 पूछलो जो मैं कहताहूँ वही है अथवा कुछ और ।

श्लोक— विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि
हस्तिनि । शुनि चैव श्वपाकेव पण्डिताः सम-
दर्शिनः ॥

नगवद्वाता अष्टाव ५ श्लोक १८ ।

यह मनु उस भक्त ने एक ठाका लगाई औ यह कहतेहुए च-
ल दिया “ बाह बाबूपाहव आपकी बुद्धि भी घन्य है लीजिये जैसी
इच्छा हो वैसी कीजिये ” ।

प्रिय सभानन्दकुन्द ! कोई समय ऐसा था कि भारतनिवासी सबेर
बिछावन से उठतेही यह मन्त्र पढ़ गुरुनाराज को ध्यान में नमस्कार
करतेथे ।

अखण्डमण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम्
तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥

अर्थात् चर अचर सकल चेतन जड़ पदार्थ जिससे व्याप्त है उस
अखण्डमण्डलाकार पद को अर्थात् अखण्डरहित समष्टिरूप जगदाधार पर-
ब्रह्म को जिसने दर्शायाहै ऐसे श्रीगुरुमहाराज को मेरा नमस्कार है ।

यह श्लोक मुनिकर हमारे समासदों में किननों को यह शङ्का उत्पन्न
हुईहोगी कि ब्रह्म को अखण्ड क्यों कहा ? हमलोगों ने तो नीचे लिखे
प्रमाणों के अनुसार यह मुनाहै कि यह सम्पूर्ण जगत उस ब्रह्म के अंश से-
ही उत्पन्न है फिर वह अखण्ड कैसे ? प्रमाण—

“ पादोऽस्या विश्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं
दिवि ” यजुर्वेद अध्याय १३ ।

जिसका अर्थ सायनाचार्य ने यों कियाहै —

अस्य पुरुषस्य विद्वा सर्वाणि भूतानि कालत्रयवर्तीनि प्राणि
जातानि पादश्चतुर्थींशः अस्य पुरुषस्यावजिष्टं त्रिपातस्वरूपममृतं
विनाशराहितं सादिवि द्यातनात्मके स्वप्रकाशस्वरूपे व्यवतिष्ठत
इति शेषः ॥

जिसका भाषा में अर्थ यह है कि विद्वाभूतानि इस विद्वा
में तीनों काल में उत्पन्न होनेवाले जीव इस पुरुष अर्थात् परब्रह्म
के एकपाद में स्थित हैं औ शेष तीन पाद जो (अमृत) अर्थात्
विनाश राहित है सो उसका अपन प्रकाशरूप में स्थित है ।

फिर भाषा में गोस्वामी तुलसीदास ने कहा है कि—

ईश्वर अंश जीव अविनाशी ।

चेतन अमल सहज सुखराशी ॥

तात्पर्य यह कि उक्त प्रमाणों से उस ब्रह्म का खण्ड होजागा सिद्ध
होता है फिर गुरु स्तुति के श्लोक में “अखण्ड मण्डकाकारं” क्यों
कहा ? इन दोनों में परस्पर विरोध देख पड़ना है क्योंकि एक से अ-
खण्ड और दूसरे से सखण्ड होना सिद्ध होता है ।

उत्तर इसका यह है कि उस ब्रह्म का खण्ड ऐसा नहीं
समझना चाहिये जैसा किसी बड़े कपड़े के थान को किसी
कर्चरिका (कैंची) से काटकर टोपियां बनाले हैं, यदि ऐसा
होता तो अनादि काल से ये चौरासीलक्ष जीवरूप टोपियां उस ब्र-
ह्मरूप थान से बनती आती हैं औ अनन्त कालतक बनती ही जावेंगी तो ए-
वम्प्रकार खण्ड होते २ किसी समय सब जीवही जीव बनजावेंगे,
ब्रह्म का अभाव होजावेगा, अथवा यदि यह कहा जावे कि ब्रह्म बहुत
बड़ा है उसका अभाव नहीं होसकता तो कट २ कर जीव बनने से

बड़े से छोटा तो अवश्य होजावेगा किन्तु ऐसा तीन काल में भी नहीं होता, वह ब्रह्म तो सदा एक रस रहताहै इसकारण कुछ ऐसा प्रमाण देनाचाहिये जिससे इन जीवों का ब्रह्म का अंश होना भी सिद्ध हो औ ब्रह्म अखण्ड भी रहे — लीजिये प्रथम एक उत्तम उदाहरण लीजिये —

देखिये यह जो आप के सामने लैम्प (दीपक) जलरहाहै इसकी ज्योतिपाकार लौ की ओर दृष्टि कीजिये— “ प्रथम आप इस लौ की लम्बाई, चौड़ाई, गोलाई, को नापकर अपने ध्यान में रखलीजिये कि यह इतना दृष्ट अथवा इतना अंगुल लम्बी चौड़ी है, फिर इसके समीप अपना हाथ रख इसके ताप का अनुभव करलीजिये कि कहांतक इसकी गर्मी है, और किसी अत्यन्त सूक्ष्म (वारीक) लेस को इसके आगे रख अक्षरों की सृष्टता देख अनुमान करलीजिये कि इसका प्रकाश कितना है, ” तत्पश्चात् सम्पूर्ण पृथ्वीमण्डल की मोमवत्तियों को एकत्र कर एक २ को इस लौ में लगातेजाइये, थोड़ी देर में आप देखेंगे कि इसी एक लौ से हजारों लौ निकलतीचलीगयीं किन्तु उस एक लौ में न डौल की न ताप की न तेज की कुछभी कमती हुई वरु ज्यों की त्यों रही— इसप्रकार उस ब्रह्म तेजोमयको एक विशाल लौ के सगान मानिये और यों कहलीजिये कि इस विश्व के चराचर उसी एक से उत्पन्न हो फिर उसी में लय होतेजातेहैं किन्तु उसमें न्यूनाधिक्य कुछ भी नहीं होता वह सदा एकरस रहताहै ॥

सुनिये श्रुति क्या कहतीहै—

ॐ यथासृदीप्तात्पावकात्सहस्रशो विस्फुलिङ्गाः प्रभवन्ते
तथाऽक्षरात्साम्भवाः प्रजायन्ते तत्र चैवापियन्ति ॥

जैसे जलतीहुई आग से सहस्रोंविस्फुलङ्ग अर्थात् चिनगारियां

निकलकर इधर उधर चारोंओर फैलजातीहैं तैसेही हे सौम्य उस अक्षर अर्थात् अविनाशी ब्रह्म से सब जीव उत्पन्न होतेहैं और फिर उसी में लय होजातेहैं— अब मैं आशा करताहूँ कि मेरे “अखण्ड-मण्डलाकारं” श्लोक पढ़ने के समय जो समासदो को शङ्का ब्रह्म के अखण्ड सखण्ड होने के विषे उत्पन्न हुईथी अवश्य निवृत्त होगयीहांगी ॥

चलिये अब अपने विषय की ओर चले । हमारे समासद भलीभांति विचारेंगे कि किसी समय इसी अखण्डमण्डलाकारं को पढ़कर एक २ प्राणी बिछावन से उठतेही गुरु की स्तुति करताथा, आज उस स्तुति की क्या दुर्दशा होरहीहै और उसका अर्थ कैसा अष्ट होरहाहै ।

अब तो उक्त स्तुति का अर्थ यह होरहाहै कि “मण्डलाकारं” जो गोलमोल सादे दसमाशा का रूपयावद् भी कैसा कि अखण्ड अर्थात् टूटकर जिसकी अठनी, चौगनी, दुगनी, न होगयीहो पूर्ण गोलहवाने हो तत्पद उसके पद को अर्थात् चरणको जो दर्शन कराव वही गुरु है, अर्थात् जो द्रव्यदेवे वही गुरुहै । इस समय सैकड़ों मत ऐसे निकलेहैं जिनके आचार्य द्रव्य देदेकर अपना चेला मूंड डालतेहैं और हमारे मिस्तर शिष्य भी द्रव्य के लोभ से एक धर्म को छोड़ दूसरे धर्म में घुसतेचलेजातेहैं मानों रिकाविद्या धर्म फैलरहाहै—कहावत है कि “जिसका खाइये उसका गाइये,” इसकारण देखाजाताहै कि गुरु की ओर शिष्यों की कैसी कुरुचि होरहीहै ।

प्रिय समासदगण ! मैं केवल शिष्योंही को दोषी बना एक-तरफा डिगरी नहीं देता, वरु गुरुमहाराज की भी वही दशा है कि आप वर्ष में एकवार चेलों का घर दूढ़ते जयजयकार गनाते आनपहुंचे चेलों ने कुछ सत्कार किया न किया इसकी आपको कुछ चिन्ता नहीं, आपने यह भी कुछ न विचारा कि मेरे शिष्य कुछ ब्रह्मतत्त्व के जानने-आने जयवा सन्न्वादि किया के वेचा हैं वा नहीं, आपने तो यह निश्चय

करलिया, चेलें चाहे नरक जावें, अघोगति को प्राप्त क्यों नहों, मेरा वार्षिक कर [चाकी मालगुजारी] [rent in arrears] वसूल होता जावे में एकट्ठ कर बांधवूं अपने गठ की ओर सिधारूं ॥

जैने गुरु बैसही चेला,
दोनों नरक में टेलमटेला
गुरुशिष्य अन्धबाधिर कालेखा
एक न सुनै एक नहि देखा

फारसीवालों ने कहा है कि :—

انکس کہ خود گم ست کرا رہبر بی کند

आंकस कि खुद गुमस्त किरा रहवरी कुनद

अर्थात् जो पाणी स्वयं भूलाहुआ है वह दूसरों को क्या मार्ग बतावा सकता है ।

प्रिय श्रोतृगण ! किसी पुरुष के नेत्रों में यह रोग था कि एक वन्धु दो दीखातीथी वह किसी उत्तम वैद्य को दूँदनाहुआ एक वैद्यजी के घर पहुँचा, वैद्यजी घर के भीतर थे उसने उनके भृत्य द्वारा अपने रोग का सारा वृत्तान्त कहला भेजा, वैद्यजी ने आज्ञा दी "बैठक में बैठने कहो मैं अभी आया"। थोड़ी देर के पश्चात् वैद्यजी एक चश्मा लगाये द्वार पर आये वह एकही पुरुष वहाँ अकेला बैठाथा किन्तु आपने आतेही पूछा कि कहो - साहब तुम जो चार बैठेहो इन चारों में यह रोग किसको है ? गंभी ने पूछा महाशय कौन चार ? वैद्यजी ने हाथ उठा अंगुलियों से बताया कि ये जो चार मेरे सम्मुख बैठे हैं । यह मुन रोगी उठ खड़ाहुआ औ बोला महाशय दण्डवत् लीजिये मैं अपने घर जाताहूँ । वैद्यजी ने कहा क्यों ? उस पुरुष ने

उत्तर दिया कि मुझे तो एक के दोही मूर्खतें हैं औ आपको एक के चार फिर जब आप अपने को रोग से मुक्त नहीं कर सकते तो मुझे क्या करेंगे । इतना कहता हुआ वैद्यजी को चार २ दण्डवत करता हुआ चला गया ॥

इसलिये प्रिय सभासदों ! गुरु वे नहीं हैं जिनको पीली धोती के जोड़ों औ रुपयों से कागहै गुरु तो वेदी हैं जो शिष्य के हृदय के अन्धकार को नाशकर उस परमप्रकाश को आगे प्रगटकर देखलावें ।

किसी ने कहा है कि — गुरु तो ऐसा चाहिये जस सैकल-गर होय । सकल दिनन का भूरक्षा पल में डारे खोय ॥ जो ऐसे गुरु हैं उनके विषे तो यों कहागया है कि, गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वरः । गुरुः+ साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥ अर्थात् गुरुही ब्रह्मा हैं, गुरुही विष्णु हैं औ गुरुही देव महेश्वर हैं इतना ही नहीं किन्तु गुरु साक्षात् परब्रह्म हैं इसकारण श्री गुरुदेव को मेरा बारबार नमस्कार है । कीजिये और मुनिये :—

गकारः सिद्धिदः शोक्तो रफः पापस्य हारकः

उकारो विष्णुरव्यक्तस्त्रितयात्मा गुरुः परः ।

अर्थात् “ ग ” से सर्वप्रकार की सिद्धियों का देनेवाला, “ र ” से सर्वप्रकार के पापों का हरनेवाला और “ उ ” से अव्यक्त विष्णु ऐसे जो त्रितयात्मा गुरु हैं वे सब से परे हैं अथवा सब से श्रेष्ठ हैं । फिर गुरु महाराज कैसे हैं कि —

अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया

+ गुरुः— गृणाति उपदिशति वेदान् अथवा गीयन्ते स्तूयते महत्त्वात् । गृ + “ कुञ्जोरुच ” उणादि । १ । २४ । इति उक्त् ॥

चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरुवेनमः

अर्थात् जो प्राणी अज्ञानतारूप अन्धकार से अन्धा होरहा है उसके हृदय के नेत्र ज्ञानरूपी अंजन की शलाका [सलाई] से जिसके द्वारा खोलदियेजायें ऐसे श्रीगुरुगद्गाराज के लिये वारम्बार नमस्कार है। इसी तात्पर्य को गोस्वामी तुलसीदासजी ने कहा है कि —

गुरुपदरज गृधुमंजुल अंजन ! नयन अभिय दृग दोष विभंजन ॥

प्रिय सभासदो ! इसप्रकार के जो गुरु हैं, अर्थात् जो शिष्य को भवसागर के गम्भीर धार से बचाकर श्यामसुन्दर के चरणों से मिलादेते हैं वे साक्षात् हरि हैं, केवल जीवों के कल्याण निमित्त नररूप धारण कर इस पृथ्वीतल पर विचरते हैं, ऐसेही गुरु की वन्दना श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी ने रामायण में यों की है —

बन्दौ गुरुपद कंज कृपामिन्धु नररूप हरि
महामांह तमपुंज जासु वचन रचिकर निकर ॥

अर्थात् श्री गुरुमहाराज के चरणकमल की वन्दना करता हूँ जो कृपा के समुद्र हैं औ इन चर्गचक्षुओं से देखने में तो नररूप हैं किन्तु यथार्थ में साक्षात् हरि हैं अथवा साक्षात् स्वयं हरि नररूप धारण कर विचर रहे हैं, जिनके वचन अर्थात् प्रेगयुक्त अमृतमय उपदेश महामांह-रूप अन्धकारराशि को नाश कर देने में सूर्य की प्रचण्ड किरनों के समान हैं। यहां नरहरि शब्द को गुप्तीति से कहा है।

प्रिय श्रोतृगण ! उत्तम शिष्य भी वही है जिमने अपना तन, मन, धन, सब श्री गुरुमहाराज के चरणों में अर्पण करगवा है जो अहर्निश गुरु की सेवा में तत्पर रहता है औ उनकी सर्वप्रकार की आज्ञा बिना अपने किसी स्वार्थ के विचारे अन्तःकरण से प्रतिपालन करता है,

श्रीगुरुवंश का वचन है कि — “ आज्ञा गुरुणां अविचारणीया ”
गुरुओं की आज्ञा कैसी भी क्यों न हो अविचारणीया है अर्थात् विना
विचार करने के योग्य है ।

फिर फारसीवालों ने भी लिखा है कि —

بہی سجادہ رنگین کن گرت پیر مغان گوین
کہ سالک نے خبر نبون زراہ و رسم منزلہا

वै सज्जादा रंगीं कुन गरत् पीरे मगं गोयद
कि सालिक खेखवर नखवद जि राहोरस्म मनजिलहा

अर्थात् हे शिष्य ! यदि गुरुदेव तुझको यह आज्ञा देवे कि तू
अपनी पूजा के कुशामन को गद्य से गिंगाढाल तो तू विना किसी
विचार के शब्द गिंगादे क्योंकि जो मार्ग का जाननेवाला है वह मार्ग
की रीति भांति से अज्ञान नहीं रहता, न जाने ऐसा करने में क्या ता-
त्पर्य सिद्ध हो । फिर जब १ शिष्य गुरुदेव की सेवा में मुमुक्षु होकर
किसी शिक्षा के निमित्त जावे तब २ इसप्रकार नम्र होकर वचन उच्चा-
रण करे जैसा कि अजुन ने श्री कृष्णचन्द्र के प्रति कहा है “ शिष्य-
स्तेहं साध्वि मां त्वां प्रपन्नं ” ग आप का शिष्य हूं आपके शरण
प्राप्त हूँ आप मुझे आसन कीजिये अर्थात् जिसप्रकार मेरा सर्व कल्याण
हो वैसी शिक्षा मुझे दीजिये ।

प्रिय श्रोतृगण ! भलीभांति विचारेंगे कि अब इस नवीन प्र-
काश के समय ऐसे गुरु औ शिष्य कितने हैं, क्या इस गुरु प्रणाली
के इसप्रकार अष्टहोजाने पर आप सज्जनों को शोक का अश्रु बहाने में
कुछ शंका भी है ? कदापि नहीं ! जितने विचारशील औ चर्मात्मा इस
समाम्पत्ति में बैठें उनके कलेजे अवश्य इस वृत्तान्त को समझ कर १

होजावेंगे औ वे एक जिहा होकर यही उच्चारण करेंगे कि हा ! हे जगत रक्षक ! रक्ष ! रक्ष !!

क्या धर्मात्मा मण्डली यह नहीं जानतीहै कि प्राणी कैसा भी गुस्स क्यों न हो, कैसे भी कुसंग में क्यों न पड़ा हो, कैसी भी आपत्ति में क्यों न फंसा हो, कैसा भी दरिद्रता उसे क्यों न सतार दी हो, कैसा भी जनाम क्यों न होरहा हो, जिसी क्षण उसे श्री गुरुदेव के चरणों का आश्रय मिलेगा उसी क्षण सर्वप्रकार के कुंशों से पार हो भवसागर के घोर भार को काट उस सच्चिदानन्द आनन्दधन से जामिलेगा ।

प्रिय सज्जनो ! अथ मैं एक उदाहरण इसप्रकार का आपको श्रवण कराताहूं जिससे यह प्रगट होजावेगा कि अधम से अधम प्राणी भी श्रीगुरुदेव की कृपा से परमपद को प्राप्त होजाताहै औ इसलोक में भी बहुत बड़े महत्त्व को लाभकरताहै आप सर्व सज्जन एकाम्रावेष हो प्रेमपूर्वक श्रवण करें ।

श्री गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज
को गुरुदेव की प्राप्ति से परमपद
औ परम महत्त्व का लाभहोना

भारत के मध्यप्रदेश में जिला बाँदा के अन्तर्गत एक ग्राम राजापुर † नाम करके प्रसिद्ध है यहां एक ब्रह्मकुलभूषण श्रीअम्बादत्त शर्मा* निवासकरतेथे आपकी प्रिय पत्नी श्रीमती हुलसीदेवी के गर्भ से श्री तुलसीदासजी महाराज ने जन्म लिया, यह अम्बादत्तशर्मा

† कोई २ द्वारे में ताड़ी नागक आग औ कोई २ चित्रकूट के सगीप हाजीपुर भी बताताहै ।

* कोई २ आपका नाग आत्माराम थुलू, दूवे भी कहताहै ।

मुसलमानों के समय दिल्लीपति बादशाह के यहां किसी श्रेष्ठ अधिकार पर नियत थे कोई कहता है कि दिल्लीपति के दीवान थे जोहो जब श्री तुलसीदासजी महाराज अवांघ बालकही थे तबही श्री अम्बादत्त ने अपना शरीर त्याग किया, पितृहीन बालक होने के कारण हुलसी माता ने बड़े लाड़प्यार से आपका पालनपोषण किया, इसकारण आप ने कुछ पढ़ा लिखा नहीं आपके लिये काले २ अक्षर मैस के बराबर थे जब आप युवावृष्ट मैया ने आपका व्याह कर दिया, आपकी धर्मपत्नी का नाम ममतादेवी* था यह अत्यन्त सुन्दर थी इसकारण जबसे व्याह हुआ आप दिनरात इसी के समीप बैठे रहते थे क्षणमात्र भी बिलग होना नहीं चाहते थे एवम् प्रकार जब कई वर्ष व्यतीत होगये, मैया ने विचारा कि यह तो घर का कोई काज नहीं करता अहर्निश स्त्री के समीप बैठे रहता है तब एक दिन समीप बोलकर बड़े प्यार से कहा “बेटा ! तुम्हारे पिता का उपार्जन किया हुआ धन तुम्हारे पालनपोषण औ व्याह इत्यादि में व्यय होगया अब घर में द्रव्य की बहुत कमती होगी है यदि अब परिश्रमकर कुछ उपार्जन न करोगे तो हम लोगों का कैसे निर्वाह होगा उचित है कि कहीं बाहर जाकर कुछ उपार्जन करो ” मैया की यह बात आपको अच्छी न लगी क्योंकि आप स्त्री के प्रेम में फस ऐसा मत्त हो रहे थे कि और किसी बात की ओर आप का ध्यान ही न था किसी प्रकार के हानि लाभ की कोई चिन्ता ही न थी आपने बड़ी ठिठार्ह और निर्लज्जता के साथ यह उत्तर दिया “मैया चाहे द्रव्य घर में हो वा न हो, खुश हो वा सुख हो, भोजन मिले वा न मिले, दो सन्ध्याओं में एकवार भी सागसत्तू कच्चा पक्का कुछ मिल जावेगा खाकर दिन काटूंगा किन्तु स्त्री को छोड़ घर से बाहर तो कदापि नहीं जाऊंगा ”

* कोई २ इसका नाम रत्नावली भी कहते हैं यह दानवन्धु पाठक की कन्या थी ।

यह चरत मून गया चुपशेग्री कुछ न कहमकी, मयोगवशात एकादिन आपके द्वचरगृह : समुगल से कई गनुप्य एक डोला लिये आन-पहुंचे और हुलसीमिया से यह कहा कि ममतादेवी के माता पिता को उसके देखे बहुत दिन होगयेहें इसकागण उनलोगों ने बड़ी दीनना के साथ यों प्रार्थना की है कि यदि आप कृपाकर कुछदिनों के लिये उसे अपने मँके विदा कर दें तो हमलोग आप के बड़े कृतज्ञ होंगे, यह मून हुलसीमाता ने तो बड़े आनन्द के साथ विदाकरदेना म्वांकार करलिया किन्तु जब यह बात तुलसीदासजी के श्रवण में पहुंची सुनतेही व्याकुल हो हाथ में एक लठ लिये बाहर निकले औ उन गनुप्यों को देखे मृंजलाकर कुछ नर्म गर्म बातें सुनाई औ यों बोले कि तुमलोग सब के सब एकदम मेरे द्वार से चलेजाओ, तुमलोगों का क्याअधिकार है कि बिना मेरी आज्ञा के मेरी स्त्री को विदाकर लेजाओगे । ऐसी बात मून वं गवके सब धवड़ाये औ नग्र हो बोले " जैसी आज्ञा " इतना कह सब के सब द्वार से हटगये । जब तुलसीदासजी फिर घर के भीतर चलेगये, गया ने उन गनुप्यों को लौटाकर बड़ी दीनता के साथ यह बात कही —माइयो ! तुलसी ने जो कुछ आपलोगोंको जुरी भली कही है क्षमा करना, वह कुछ दिनों से न जाने क्या कुछ उगगचसा होगहाहें आपलोग किसीप्रकार उदास नहीं, इस मेरे घर के पछे एक बड़ का वृक्ष है आज आपलोग उसी की शीतल छाया में निवास करें कल प्रातःकालही जब तुलसी स्नानादि के निमित्त बाहर नदी के तटपर जांवगा मैं चुपके से आप के डोले में उसे सवार करा-दूंगी, आप शीघ्रता के साथ उसे लेजाना ।

प्रिय सभासदो ! ऐमाही हुआ । दूसरे दिन जैसे तुलसीदासजी स्नानादि क्रिया के निमित्त बाहर गये मैया ने ममतादेवी को मँके भेजदी जब आप लौट घर में आये आतेही ममतादेवी को दूँदा जब घर में

कहीं न पाया पाकशाला के भीतर चूल्हे के समीप देखनेगये जब वहां भी न पाया तब दौड़ेहुए अत्यन्त व्याकुलता के साथ मैया के समीप जापूछा— मेरी प्राणप्यारी ममता किसर गयी क्याहुई ? मैया ने मेके जाने का वृत्तान्त कहसुनाया । सुनेतही आप उसीप्रकार नंग घंङग जैसे स्नान से लौटे थे सीधे अपने श्वशुरगृह [समुराल] का चले ।

प्यारे सज्जनो ! तुलसी के मस्तक पर न टोपी है न पगड़ा है, शरीर में एक कुरता तक भी नहीं, कटि में दोहाथ का अङ्गोछा × लपेटेहुए, पांव बिना पनड़ी घूल में घसीटते स्त्री के स्वरूप में ध्यान लगाये समुराल की ओर चलेजारहे हैं, चलते २ जब समुराल के द्वारपर पहुँचे आप के श्वशुर औ श्याला द्वार पर बैठे थे आपकी ऐसी दशा देख घबड़ाये और कुछ चिन्ताग्रस्त हो यों मनहीमन विचारनेलगे कि हो नहो जानपड़ताहै कि आप की माता हुलसीदेवी जो अत्यन्त वृद्धा थी कदाचित् शान्त होगई उनका दाढकर्म कर आप यहां चलेआरहे हैं क्योंकि वहां घर में और कोई है नहीं, ऐसा अनुमान कर वे आंखों में आंसु भर तुलसीदासजी को यों सगज्ञाने लगे “ जाने राजीये आप किसीप्रकार की चिन्ता न कीजिये यह शरीर नश्वर है इसे एक दिन सब छोड़जातैं, जो जन्माहै वह अवश्य एक दिन मरताहीहै ” उनकी ये बातें श्रवण कर तुलसीदासजी ने यह सगज्ञा कि मेरी स्त्री ममता देवी जो अत्यन्त कोमलमात थी मार्ग में तापलगने के कारण कुछ रुक हो शान्त होगयी इसकारण ये युद्धे यों सगझारहे हैं। ऐसा अनुमान करतेही आप भी उनके साथ रानेलगे, यथार्थ कारण राने का कोई किसी से नहीं पूछता, जब तुलसीदासजी अधिक अधीर हो उच्चस्वर

× इस देश की यह रीति है कि जब स्नान करने जातेहैं तब स्नान के पश्चात् प्रायः एक अंगोछा कटि में लपेट घर लौटतेहैं फिर घर में पहुँचकर दूसरा धौतवस्त्र धारण करतेहैं ।

से रुदन करने लगे औ आप के रोने की ध्वनि घर के भीतर ममता-देवी के कर्णों में पहुंची उसने अपने लौंडी से पूछा " द्वार पर यह कैसा कोलाहल है " ? उस लौंडी ने उत्तर दिया " आप के स्वागी नंग धड़ंग अभी आनपहुँचें हैं जानपड़ता है कि उनहीं के रुदन का शब्द है " यह सुनते ही ममतादेवी समझ गयी कि गेरा भर्ता मेरे पीछे दौड़ा चला आया है, शब्द उस लौंडी से कहा तू द्वार पर जा पिताजी से यों कह दे कि कुछ दिनों से मेरे भर्ता का चित्त बिगड़ गया है, गस्तिष्क गर्म हो गया है, कभी २ कुछ उन्माद सा हो जाता है, कभी हंसते हैं कभी रोते हैं, जहाँ भी मैं आता हूँ वहाँ चले जाते हैं । जब लौंडी ने द्वार पर जा यह बात ममता के पिता से कह दी तब सब के सब शान्त हुए औ तुलसीदास जी को भी यह कह कर शान्त किया कि यहाँ सर्वप्रकार मजल है आप किसी प्रकार की चिन्ता न करें । फिर स्नान करा शुद्ध वस्त्र पहना थोड़ी देर के पश्चात् जब रात्रि हुई भोजन करा घर में जाने की आज्ञा दी आप मन ही मन प्रसन्न होते ममतादेवी के द्वार पर आ घर में प्रवेश किया ही चाहते थे, एक पाँव देहली की चौखट के भीतर ओ एक बा-हर ही था कि ममता ने आँख भौं चढ़ा इस प्रकार घबकारा " हे स्वामिन् ! धिक् २ भला सुनो तो सही !

को वास्ति घोरो नरकः स्वदेहः

घोर नरक क्या है ? यह जो अपना देह । विचारो तो सही कि यह मेरा अपवित्र शरीर जिसमें मल, मूत्र, कफ, पित्त, रुधिर, मांस, मज्जा इत्यादि भरें हैं क्या घोर नरक के सदृश नहीं है ? फिर हे स्वामिन् ! तुम्हारा यह स्नेह 'जो इस अपवित्र पिण्ड में इस प्रकार है कि आज तुमने अपनी औ मेरी दोनों की लज्जा गंवा दोनों को निर्लज्ज कर दिया लोक-लज्जा को चूस्ते में धरा दिया ' यदि दशरथनन्दन रघुकुलचन्दन के चरणार-

विन्दों से होता जिन चरणों की छवि को कोटान्कोट अंश करने से एक अंश भी मेरे मुँह में नहीं है तो हे स्वामिन् ! तुम्हारे कई पीढ़ियों का उद्धार होजाता । स्वामिन् ! शोक है पश्चात्ताप है कि तूम व्यर्थ मुझ में स्नेह कर लोक में हंसी औ परलोक की हानि कर रहे हो । ओ हुआ अच्छा हुआ अब भी चेत करो । देखो ! अपने को संभालो ! ब्रह्मवंश का नाम पानी में न बहाओ !

प्रिय श्रोतृगण ! 'उरभरक रघुवंश विभूषण' वह रघुकुल मूषण सबों के हृदय का प्रेरक है जब उसने यह देखा कि ऐसा उत्तम प्रेम जिसमें लोकलाज की भी कुछ चिन्ता नहीं तुलसी के हृदय में प्राप्त है तो उसी स्त्री के मुख से ऐसी बातें प्रेरणाकर कहलादी कि यह प्रेम मेरी ओर लगजावे क्योंकि जिस मोटी जेवरी से हाथी बांधा जासकताहो उससे छेरी को बांधना मूर्खता है, इसकारण यह उत्तम प्रेम स्त्री के योग्य नहीं यह मेरे योग्य है ।

जैसे तुलसीदासजी ने स्त्री के मुख से ऐसी कठोर बातें सुनी वहांही देहली पर खड़े विचारनेलगे कि सच है देखो तो मला, मैंने इतना स्नेह इस अधम स्त्री से क्यों किया जो ऐसी निद्रुर औ प्रेमरहित बज्र हृदय देखपड़ती है । कैसा आश्चर्य्य है कि मैं तो इसके प्रेम में नंगे पांव नंगे शरीर सर्व लोकलाज परित्याग कर इस ताप में इसके पीछे २ दौड़ा चलाआया, औ यह मुझे देखतेही जल युन गयी औ नर्म गर्म बातें कहनी आरंभ करदी, धिक्कार है मेरे ऐसे प्रेम को औ ऐसे प्रेमपात्र को । सच है इस संसार में जितने हैं सब स्वार्थी हैं सब अपने अर्थ के ही निमित्त मिथ्या स्नेह के देखानेवाले हैं । रे मन मूर्ख विचार तो सही । इस स्त्री की गेरे यहां आने से किसीप्रकार की ऐसी हानि नहीं हुई, लोकलाज में घब्रामात्र लगने की कुछ थोड़ी शंकाही होती थी किन्तु यह इतना भी संगल न सकी औ यों झुंझकाकर ऐसे वि-

कारा । चलो अब इसका स्नेह छोड़ो, अब उसी सच्चिदानन्द आनन्द-घन श्यामसुन्दर कौशलकिशोर से स्नेह करो जो जिवों का सच्चा स्नेही है, जो केवल शुद्ध प्रेम से बांधाजाता है ।

ऐसा विचार देहली से उकटे पांव फिरे, और सब छोड़ घर से बाहर निकल यह विचारनेलगे कि विना संचगुरु के स्वयं इस पारलौकिक मार्ग को जानना कठिन है इसकारण प्रथम गुरुमहाराज को ढूंढना चाहिये । फिर चिन्ता करनेलगे कि किवर जाऊं ? किससे कहूं ? सच्चागुरु कहाँ पाऊं ? थोड़ी देर के पश्चात् यह जी में आया कि काशी महात्माओं का निवासस्थान है चलो वहाँही चलूं, रघुनाथ की कृपा होगी तो कहीं न कहीं कोई गुरु मिलही रहेगा ।

ऐसा विचार आप काशी पहुंच मणिकर्णिकाकुण्ड के समीप श्रीगङ्गाजी के तट पर पड़रहे औ यही संकल्प करदिया कि जबलौ कोई गुरु न मिले तबलौ मेरे अन्न जल ग्रहण करने को विचार है । ऐसे पढ़े १ “हरे राम हरे राम” उच्चारण करते जब आप के कई दि-बस बीतगये आप अत्यन्त दुर्बल होगये, अब बोला नहीं जाता, बड़े कष्ट से हरे राम उच्चारण करते गुरुमासि की इच्छा से विना अन्नजल ग्रहण किये मानो तप कर रहे हैं । प्रिय सभासदों ! आप भी एकवार प्रेम में गद्गद हो सब एकस्वर से बोलें (हरेराम हरेराम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे) ॥

संयोगवशात् श्रीनरहरिजीमहाराज जो उस समय काशी में प्रसिद्ध महात्मा थे गङ्गास्नान कियेहुए उस मार्ग पर आनपहुंचे, जैसे आप के कानों में हरे राम का शब्द पड़ा आप खड़ेहो विचारनेलगे “ कोई रघुनाथ का अत्यन्त प्रेमी मधुरस्वर से यह नाम उच्चारण कर रहा है किन्तु जानपड़ता है कि उसपर कुछ प्रचण्ड क्रोध है इसकारण

पूर्णस्वर से उच्चारण नहीं करसकता ” आप आइट लेते धीरे २ जब तुलसीदासजी के समीप आये आप को इनकी दशा देख दया उत्पन्न हुई आप त्रिकालदर्शी महात्मा ये तुलसीदासजी का मुख अवलोकन करतेही सारा वृत्तान्त समझगये औ यों समझाने लगे “ वच्चा ! तू केवल अपनी स्त्री के थोड़े से कठोर वचन पर क्यों इतना उदास हुआ, वच्चा ! जा जा घर जा ! तेरी स्त्री तेरे वियाग में अब व्याकुल होरही है तुझे भी विना अन्न जल के इतना कष्ट होरहा है, बेटा ! क्या स्त्री की बात की कोई इतना इर्ष्या करता है । स्त्री तो अज्ञानी होतीही है उसकी बातपर इतना ध्यान नहीं देना, जा लौटजा ”

जब तुलसीदासजी ने महात्मा के मुख से यह वचन श्रवण किया आप समझगये कि यह महात्मा त्रिकालदर्शी औ सर्वज्ञ जानप. इतने क्योंकि विना कुछ कहेही मेरा सारा वृत्तान्त समझगये तो अब ऐसे महापुरुष के चरणों को छोड़ फिर घर की ओर क्यों लौटना ? मेरी तो मनोकामना परमात्मा अन्तर्यामी ने सिद्ध करदी कि बैठे बैठे ऐसे महापुरुष को मेरे समीप भेजादिया, अब आशा है कि मेरा सर्व कल्याण हो ।

ऐसा विचार आपने झट नरहरिजीमहाराज के चरण पकड़ रुदनकरना आरंभ करदिया औ सिसक २ कर यों कहने लगे, हे महात्मन् ! अब मैं आप ऐसे दयासागर के चरणों को छोड़ गृह की ओर क्यों लौटूं ? औ अपने को संसार के घोरबन्धन से क्यों चांधू । अब दया कर मुझको अपनी सेवा में स्वीकार कियाजावे ॥

जब श्रीनरहरिजी ने सर्वप्रकार परीक्षाकर देखा कि अब यह घर लौटने की इच्छा नहीं करता तब अपने साथ ले अपने स्थान असीसंगम पर पहुंचे औ अपना शिष्य बना प्रथम वेद शास्त्रादिकों में

निपुण कर भजन करने के गुप्त रहस्यों को बतला मानों पूर्ण महात्मा बना दिया, अब तो श्रीतुलसीदासजी महाराज अपने भजन में ऐसे प्रवीण होगये कि अद्विष्ट उठते, बैठते, चलते, फिरते, श्रीरघुकुलचन्दन दशरथनन्दन के घ्यान में गम रहते थे । थोड़े दिनों के पश्चात् जब आप के गुरु श्रीनरहरिजी महाराज के समाधि लेने का समय आया, आप जानगये कि अब महाराज सदा के लिये समाधिस्थ हो गेवांलहैं, ऐसा विचार आप अत्यन्त उदास हुए और महाराज से यों प्रार्थना की "भगवन् ! अब मेरी क्या दशा हांभी ? मेरे लिये क्या आज्ञा होती है ?" महाराज ने उत्तर दिया "बेटा ! तू इसी स्थान में आनन्दपूर्वक रघुनाथ का भजन किया कर वह दयासागर तुझको अवश्य दर्शन देवेगा ।" इतनी आज्ञा दे आप तो समाधिस्थ हुए औ श्रीतुलसीदासजी गुरु-वचन में विश्वास कर अविद्या के घोर अन्धकार से छूट भजन में मग्न रहने लगे ॥

प्रिय समासदो ! आप के गुरु श्रीनरहरिजी महाराज थे यह बात स्वयं आप के केल से सिद्ध होती है, आपने अपने रामायण में गुरुदेव की वन्दना की है कि

वन्दौ गुरुपदकंज कृपासिन्धु नररूपहरि

महामोह तमपुंज जामु वचन रविकर निकर ।

अर्थात् मैं नरहरि रूप श्रीगुरुदेव के चरणकमलों की वन्दना करता हूँ अथवा श्री गुरुदेव जो देखने में नर रूप हैं किन्तु यथार्थ में साक्षात् हरि ही हैं उनके चरणों की वन्दना करता हूँ जिन के वचन महामोह रूप अन्धकार समूह को नाश करने में सूर्य की किरणों के समान हैं ।

एवम्प्रकार कुछ काल भजन करते अकस्मात् आप के जी में

यह श्रद्धा उपजी कि रघुनन्दन के चरित्रों को गानकलं कर्गों कि मजन की रीतियों में एक सुन्दर रीति यह भी है, ऐसा विचार आपने रामायण रचना आरंभ करदिया, जब संस्कृत के उन श्लोकों को जो रामायण बालकाण्ड की आदि में हैं रचकर आगे बढ़ने की इच्छा की और विचारनेलगे कि ऐसे सुलभ संस्कृत में रचूं जिसे पढ़ वा सुनकर सर्व-साधारण लाभ उठावें तब एक रात्रि शयन करतेहुए आपने स्वप्न में शिव पार्वती को यों कहतेहुए देखा " बेटा तू हिन्दी भाषा में रामायण की रचना कर ! जिसे पढ़ सब छोटे बड़ेको श्यामसुन्दर के भक्तिरस का लाभ हो ।

इस स्वप्न के विषे स्वयं आप अपने रामायण बालकाण्ड के आरंभ में यह दोहा लिखतेहैं कि

सपनेहु सांचेहु मोहि पै जो हरगौरि पसाउ
तौ फुर होइ जो कहउं सब भाषा भणित भभाब ।

अर्थात् यदि स्वप्न में सचमुच शिवपार्वती की प्रसन्नता मुझपर हुईहो तो जो कुछ मैं भाषा में कहताहूं उसके प्रभाव फुर अर्थात् ठाक हों ।

एवम्प्रकार आप नित्य रामायण की रचना में मग्न रहते । आपका नियम था कि नित्य एक छोटी डोंगी पर चढ़ गङ्गापार काशी के दूसरे किनारे बहिर्भूमि को जाते औ शौच के पश्चात् जो कुछ जल शेष रह-जाता उसे एक वृक्ष के नीचे डालदियाकरते, उस वृक्ष पर एक पीशाच रहता था जो नित्य शौचजल पीने के कारण अत्यन्त प्रसन्न हुआ औ श्रीतुलसीदासजी से बोला " मैं तुम से अत्यन्त प्रसन्न हूं मांगो क्या मांगतेहो, " यह सुनतेही आपने कहा " श्रीरामचन्द्रजी का दर्शन करादो " तब पीशाच बोला " मैं तो स्वयं अघम से अघम

गति को प्राप्त हूं मेरी सामर्थ्य इतनी कहां कि रघुनाथ का दर्शन कर-
सकूं यदि कुछ धन इत्यादि की अभिलाषा हो तो मैं वतासकताहूं कि
अमुक स्थान में अमुक वृक्ष के नीचे द्रव्य है जाकर लेलो ” यह सुन
आपने कहा भाई मेरा धन तो मक्तउरचन्दन दशरथनन्दन है, मैं तो
उसे छोड़ और किसी धन इत्यादि तुच्छ पदार्थ की कामना नहीं र-
खता । फिर पिशाच बोला “ तुमने मेरा बहुत उपकार किया है यदि
मैं इसके पलटे तुम्हारा कुछ प्रत्युपकार न करूं तो न जाने और भी
किस दुर्दशा को प्राप्त होऊंगा इसकारण मेरी इच्छा है कि तुम्हारे
लिये कुछ न कुछ अवश्य करूं, मैं पिशाच हूं और अधिक कुछ तो
नहीं करसकता किन्तु पिशाच की दृष्टि बड़ी मूढ़ता होती है इसकारण
मैं यशोदी बैठे कुछ देखाकरताहूं और जानपड़ताहै कि इससे तुम्हारा
कुछ काज बन, यदि मेरे वचनानुसार करो तो मैं कहसुनाऊं ” । श्री
गुसांई तुलसीदासजी ने कहा कहसुनाओ, मेरा काज निकलेगा तो
अवश्य करूंगा । पिशाच बोला— काशी में मणिकर्णिकाकण्ड के
समीप एक पण्डित वाल्मीकीयरामायण कहरहा है वहां श्रोताओं की
बड़ी भीड़ होती है उसी भीड़ में एक कोने में छिपकर एक कुछी
(कोढ़ी) कथा सुनाकरता है तुम वहां जाकर उसे दूढ़ उसके पीछे
बैठजाओ, जब कथा के समाप्त होनेपर वह चलनिकले उसे पकड़
अपनी अभिलाषा कहसुनाओ ।

इतना वचन सुन गुसांईजी महाराज वहां पहुंचे औ पिशाच का
वचन सत्य पाया । उस कुछी के समीप बैठगये । जैसे कथा समाप्त
हुई, मीढ़ निकलगई, कुछी भी चूपके चलनिकला, गुसांईजी महाराज
झट उसके पांव पकड़ बोले आप कौन ? कुछी ने कहा भाई छोड़ो २
मैं अत्यन्त दुस्ती कुछी हूं, मेरे पैरों के पकड़रखने से मुझ पीड़ाहोती है
गुसांईजी ने प्रार्थना की मैं समझगया आप कुछी नहीं, आप कुछ

और हैं, मैं आपको नहीं छोड़ूंगा; आप मुझे सच्चा अधिकारी जान-
 निज स्वरूप प्रगट करें। पहले तो कुछी ने रुधिर इत्यादि देखकर अ-
 त्यन्त घृणा अनाई किन्तु जब देखा कि तुलसी किसी प्रकार भी नहीं
 मानता तब अपना विशाल अरुण पर्वताकार शरीर प्रगट करदेखलाया,
 देखतेही गुसाईजी ने साष्टाङ्ग दण्डवत् किया और यह निश्चय कर
 कि आप साक्षात् श्रीहनुमानजीमहाराज हैं स्तुति करनेलगे। आप
 की स्तुति से प्रसन्न हो महावीर बोले “ मांग क्या मांगता है ” ?
 गुसाईजी आपको अपने ऊपर अत्यन्त प्रसन्न जान बोले भगवन् !
 यदि आप मुझपर प्रसन्न हैं तो दो ‘वर’ प्रदान करें, प्रथम तो यह कि
 जगतवन्दन भक्तउरचन्दन श्रीरघुनन्दन का दर्शन हो, द्वितीय यह
 कि जब मैं आपका आवाहन करूँ आप समय २ पर मुझे इसीप्र-
 कार दर्शन दिया करें। यह सुन महावीर ‘एवमस्तु’ कह अन्तर्धान
 होगये।

जब गुसाईजीमहाराज अत्यन्त प्रसन्न हो निजस्थान पर कौट
 आये। आप नित्य तीमरे प्रहर एकान्त स्थान में बैठ रामायण की
 रचना करतेथे औ इसी व्याज से रघुनन्दन के ध्यान में मग्न रहतेथे।
 जब से महावीर ने आपको ‘वर’ प्रदान कियाहै आपको रघुनाथ के
 दर्शन पाने का हृद विश्वास है।

उक्तप्रकार रामायण की रचना करते २ जब उस समय का
 वर्णन करनेलगे जहां श्रीरघुनाथ का शृंगार कर जनकपुरी में विवाह
 के निगिच जनक के द्वारपर लचकेंहैं औ इन + पदों की [केकिंकठ

+ केकिंकठनुति श्यामल अंगों । तद्वितविनिन्दकं वसनं सुरंगाः

व्याहविभूषण विविध वनाये । मङ्गलमयः सबभांति सुहाये

शरद विमल विधुचन्दन मुहावने । नयन नवकं राजीव लजावन

से बहिर्नचाव तक] रचनाकर लेखनी पुस्तक पर छोड़ मस्तक उठा गङ्गा के लहरों की शोभा देखने लगे. तब देखते २ आपकी दृष्टि गङ्गा के दूसरे तट पर पहुँची, क्या देखते हैं कि जिनगङ्गा की शोभा आपने रामायण में अभी गान की है ठीक १ उसीगङ्गा के शृङ्गार धारण किये अश्व पर शोभायमान श्रीरघुनन्दन बाजि नचाते चल जा रहे हैं ।

एकवार सब सज्जन एक स्वर से बोलें (हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे)

प्रिय सभासदों ऐसी उत्तम झाँकी अवलोकन करते गुसाईंजी ने पहले तो ऐसा समझा कि हो न हो यह साक्षात् कमलनयन रघुनाथजी अश्व दौड़ाये जा रहे हैं किन्तु देखते २ थोड़े ही देर में आपकी चित्त-वृत्ति पलटा खा गई और यह विचार हो आया कि कोई राजकुमार आ-बेट के निमित्त निकला होगा । एवम्प्रकार श्यामसुन्दर की विचित्र माया

सकल अलौकिक सुन्दरताई । कहि न जाइ मनही मन भाई
बंधु मनोहर सोहहि संगी । जात नचावत चपल तुरंगी
राजकुंवर वज्राजि नचावहि । बंशध्वंसक विन्द सुनावहि
जेहि तुरंग पर राम विराजे । गति विलोकि स्वगनायक लाजे
कहि न जाइ सबभांति मोहावा । बाजिवेश जनु काम बनावा

छन्द— जनु बाजिवेश बनाई मनमित्र रामहित अति मोहहि ।
अपने मुखय बल रूपगुण गति सकल भुवन त्रिमोहहि ।
अगमगति जीन जड़ाव जोती सुमानि मणि माणिक्य लगे ।
किंकिणि ललाम लगाम कलित विलोकि सुन्दर मनि ठगे ।

दोहा— प्रभु मनमहि लयलीन मन । चलत बाजि छवि पाव ।
मूर्षित उदुगण ताहित धन । जनु वर बहि नचाव ॥

का आवरण आप के अन्तःकरण पर पड़तेही आपने अपनी आंखें नीचे करली, इधर आंखों का नीचा करना था कि उधर श्यामसुन्दर अन्तर्ध्यान होगये । गुसाईंजीमहाराज इस चरित्र पर कुछ ध्यान न देकर पूर्ववत् अपने रामायण की रचना में लगगये । जब आपने वारुकाण्ड समाप्त करदिया विचारनेलगे किस कारण अनतक भक्तजन मानसहंस रघुकुलवंशावतंस श्रीरघुनन्दन का दर्शन नहुआ, श्रीगुरुदेव औ श्री पवनकुमार महावीर के वचन तो कदापि मिथ्या नहीं होसकते कुछ मेरेही मन्द कर्मों के यह फल हैं कि इतना विकल्म होरहाई । ऐसे विचार करते प्रेम से विह्वल होगये, नेत्रों से अश्रुपात होनेलगा औ एक लम्बी सांस भर पश्चात्ताप कर जैसे श्रीमहावीर का स्मरण किया, वह झट प्रगट हुए और बोले “मांग क्या मांगताहै” ? गुसाईंजी ने चरण पकड़ प्रार्थना की भगवन् ! अबकौं रघुनाथ का दर्शन नहीं हुआ महावीर बोले क्यों ? उस दिन जो गङ्गापार रघुनाथ छोड़ा दौड़ाये नारहे थे क्या तुझको दर्शन नहीं हुआ ? इतना सुनतेही गुसाईंजी को वह छवि स्मरण होआई औ धवड़ाकर अत्यन्त व्याकुल हो पृथ्वी पर गिर विलाप करनेलगे, हे देव ! हे क्षमासागर ! हे दीनबन्धो ! क्या मेरे पाप ऐसे प्रचण्ड निकले । हा ! आप मेरे निमित्त ऐसे प्रगट हो औ मैं मन्दभागी आपपर कुछ ध्यान नई । प्यारे ! जब ऐसाहै तो यह अधम शरीर रखकर क्या करूंगा इसे त्याग देनाही उचित है, ऐसा पश्चात्ताप कर छाती में भूके मार प्राण देने चाहा किन्तु महावीर ने झट आपको अपनी गोद में उठाकिया औ बोले बेटा ! तू शोक न कर, हे लेमैं एकवार अपनी ओर से फिर तुझे ‘वर’ देताहूं, तू यहां से चित्रकूट चलाजा वहां अवश्य रघुनाथ का दर्शन तुझे होगा । यह वर पातेही गुसाईं अत्यन्त प्रसन्न हुए औ उसी समय इस पद की रचनाकी ।

रे मन चेत चित्रकूटहि चलु (देखो मिलनपीत्रका)

अब आप यह विचाररहें कि ब्रह्मांतक शीघ्र हांसके चित्रकूट की यात्रा करें ।

एक दिन इसी विचार में बैठे थे कि एक अनिश्चयवादी वैश्य मृतक हुआ उसकी स्त्री अपने स्वर्गा के साथ उसे जलाने जाती थी मार्ग में मर्ब महात्माओं का दर्शन करती २ आपके समीप भी जान-पहुँची औ दण्डवत किया, आपने आशीर्वाद दिया " माई तेरा सुहाग बढ़े " यह सुन वह बोली भगवन् ! मेरा स्वामी ना मर गया मेरे सुहाग बढ़ने की तो कोई आशा नहीं किन्तु आप ऐसे महापुरुष का वचन अन्यथा नहीं होसकता । यह सुन गुमाईजी बड़े लाजिन हुए स्त्री श्याममुन्दर में ध्यान में यों प्रार्थना करनेलगे भगवन् ! मेरे मुँह से ऐसा मिथ्या वचन क्यों उच्चाग्न हुआ । नाथ ! लोग यही कहेंगे तुलसी बड़ा मूर्ख है, ऐसे ध्यान करते २ जब आप अत्यन्त एकाम हुए आपको ऐसा भान हुआ जैसे कोई ध्यान में यों कहताहो कि यह पुरुष जी उठेगा जिलादो । फिर तो आप अत्यन्त प्रमत्त हो उस स्त्री से बोले यदि तेरा भर्ता जीजावे तो तू मेरा कड़ा करेगी, उसने कड़ा भगवन् ! यदि कूप में गिरे कड़ागे गिरुंगी और तो बातही क्या है । आपने कहा तू औ तेरे घरवाले सब मिल यदि यह प्रतिज्ञा करे कि सब के सब भक्त हांगवेंगे औ अहर्निश रघुनाथ के भजन में लगेरहेंगे तो मैं इसे जिलादूँ, जब उसने सब कुटुम्बियों के साथ यह प्रतिज्ञा की गुमाईजीमहाराज उस मृतक को समीप मंगा मुजा पकड़ बोले मित्र ! क्यों सोतापड़ाई उठजा ! इतना कहनाथा कि वह मृतक राग २ क-हताहुआ उठवैठा (एकवार सब सज्जन मिलबोले— हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण)

अबनो काशी में यह धूम मचगई कि गोस्वामी तुलसीदासजी ने मृतक जिलादिया । यह बात फैलते २ दिल्लीपाति बादशाह के

क्रानों में पहुँची, बादशाह के हृदय में ऐसे महात्मा के दर्शन की अत्यन्त श्रद्धा उपजी, अपने अधिकारियों को काशी भेज आप को विनयपूर्वक बुलवाया औ मन्मानपूर्वक अगवानी कर ले गया औ अपनी गद्दी पर बैठा। हाथबांध बोला “ हज़रत मैंने मुनादे आप में मुर्दों के जिलादेन की कगगात है सो मुझे भी देखलावे ” । गोस्वामी ने उत्तर दिया, भाई मैं एक सीधासादा साधू हूँ भगवान का भजन करता हूँ मैं मुर्दा जिलाने नहीं जानता । जब बादशाह के वारम्बार प्रार्थना करने पर भी आप यही उत्तर देते रहे तो बादशाह क्रोधित हो अधिकारियों को बुला आप के हाथ पांव में वेड़ी भग्वा जेलखाने [कारागार] में भेज दिया, आप कारागार में भी निश्चिन्त भजन करते बैठे हाथ पांव बांधे जान की चिन्ता कुछ भी आपको न व्यापी किन्तु एक दिन आप अत्यन्त उदास हो यह पश्चात्ताप करने लगे हे भगवन् ! आप के दर्शन निमित्त चित्रकूट न जा सका, न जाने क्यों मध्य में यह बाधा उत्पन्न होगई । नाथ ! क्या मेरे पाप ऐसे प्रचण्ड निकले जो आप के दर्शनों से मुझे इसप्रकार रोक रहे हैं ? ऐसे शोकातुर हो केशरीनन्दन की स्तुति औ प्रार्थना करने लगे ।

पद— तोहि न ऐसो बूझिये हनुमान इठीले
 साहब सीताराम से तुम सेवक सीले
 तेरे देखत सिंह को शिशु मेंढक लीले
 जानत हौं कालि तेरेहु जनु गुणगण कीले
 हांक मुनत दशकंध के भये बन्धन दीले
 सो बल किधौं गयौ अब गर्व गहीले
 सेवक को परदा फटै तू समरथ सीले
 अधिक आपते आपनो सन्मान सहीले

सांसति तुलसीदास की लखि सुयश तुही के
तिहुकाल तिनकी भजौ जे रागरंगीले ॥

प्रिय सभासदो ! भक्तवत्सल भगवान अपने प्यारे भक्तों का दुख तनक भी नहीं सहसकता ऐसा कौन दो मस्तकवाला है जो भक्तों को दुख दे आप कल्याण से व्यतीत कर सके । देखिये अपने दास के चित पर चिन्ता का लेशमात्र देखतेही क्या अद्भुत लीला देखलाई कि देखते २ कोटान्कोट वन्दरों की सेना दिल्ली में जुटगई, बादशाह को उनके मंत्रियों सहित चारों ओर से घेरली, मानो महावीर स्वयं अपना दल लिये पहुंचगये, गढ़ों में सर्वत्र गुण्ड के गुण्ड वन्दर घूम भचाने लगे, एक २ बेगमों के घर में सहजों सहज वन्दर दान्त निकाल २ भय दिखलाने लगे । बादशाह की तो यह दुर्दशा हुई कि कितनेक वन्दर कपड़े फाड़ रहे हैं, कितने मस्तक के बाल उखाड़ रहे हैं, कितने नखों से जहां तहां गिन २ अंगों को बिदाइ डालने की चेष्टा कर रहे हैं । इन वन्दरों के उत्पात के विषे प्रियादासजी भक्तमाल में यों लिखते हैं :—

पथ— ताही समय फैल गये, कोटि कोटि कपि गये
नोचे तन खेचे चौर, भयो सो विडाल है
फोर कोट मारें चोट, किये डारें लोट पोट
लीजै कौन ओट जानि, मानै प्रलयकाल हो ॥

बादशाह अत्यन्त व्याकुल हो वीरबल की ओर देख बोला भाई ! यह क्या आपाति है मेरी तो अब जान जाती है इनसे बचने का कोई उपाय नहीं देखपड़ता, क्या करूं ? कोई यत्न निकालो !

यह सुन वीरबल ने कहा — बादशाहसत्कायत आपने बड़ाही अनुचित किया, महात्मा को कारागार भेजा, इसी अनीति के ये फल

हैं, यदि आप अपना कल्याण चाहतेहैं तो चलो उसी गहात्मा के चरणों पर गिर अपना अपराध क्षमा मांगो, सब आपत्तियां दूर होजावेंगी। यह सुन वादशाह त्राहि त्राहि करताहुआ गोस्वामी तुलसीदासजी के चरणों पर जा गिरा औ प्रार्थना की भगवन् ! क्षमा करो यह आपत्ति निवारण करो। गुसाईंजी यह लीला देख मुसकगये औ हंसकर बोले, वादशाह ! थोड़ीसी और करागात देख ! घबहाता क्यों है ? वादशाह दांत खीसोट गिरगिराकर बोला " हुजूर गोआफ़ करें अब मैं करागात खूब देखचुका " फिर गोस्वामी ने कहा भाई यह बन्दरों की सेना सुन्दरवन से आईहै यह अब लौटकर नहीं जासकती इसलिये यदि तू इनके रहने के लिये यह दिल्ली छोड़दे दूसरी नवीन दिल्ली बसा तो अवश्य तेरे अपराध क्षमा हों, अब वादशाह ने ऐसी प्रतिज्ञा की गुसाईंजी ने ध्यान में श्रीहनुमानजी से प्रार्थना की भगवन् ! ये सब आपही की लीला जानपड़तीहै अब इस गरीब दुखिया वादशाह की जान छोड़दो, इतना ध्यान करतेही सब के सब बन्दरों ने वादशाह को छोड़दिया। वादशाह ने दूसरी दिल्ली बसाई जो अबतक नवीन दिल्ली वाशाहजहानाबाद के नाम से प्रसिद्ध है औ पुरानी दिल्ली में अबतक भी बन्दरों की सेना निवास करतीहै।

एकवार सब मिल बोले

हरे राग हरे राम राम राम हरे हरे

हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे

प्रिय श्रोतृगण ! एवम्प्रकार गुसाईंजीपहाराज दिल्लीपति वादशाह को चेता काशी लौट झट् चित्रकूट का पधारे।

अब आपको चित्रकूट पहुंचेछौ मास वीतगयेहैं, एक दिन आप मन्दाकिनी नदी के तीर बैठ पूजन के निमित्त चन्दन घिसरहेहैं औ

प्रेम में मग्न यह विचार रहे हैं कि अबलो रघुनन्दन ने दर्शन नहीं दिया, गेरा भाग ऐसा कब उदय होगा कि श्यामसुन्दर मुझे दर्शन देवेगा, मैं तो अत्यन्त गलिन कर्महीन गन्दमागी हूँ, वह बादशाहों का बादशाह क्या मुझ दीन पर कभी कृपा करेगा। पवनकुमार और गुरुदेव की वचनों की आशा है इनके वचन न कभी भिथ्या हूँ न होंगे। ऐसे प्रेम में बिहल होते २ नेतों से अश्रुपात होने लगा, रोमांच बढ़ा, स्तम्भ हो गया, मलय की दशा व्यापी, प्रेम में भोते खाते २ अचेत हो पृथ्वी पर गिरे, थोड़ा देर के पश्चात् मूर्च्छा टूटी उठ बैठे, क्या देखते हैं कि एक अत्यन्त सुन्दर बालक कमलगात कमलनयन गन्द २ मुस-काताहुआ सन्मुख झड़ा है, देखते ही आपको पहले तो यह बोध हुआ कि हाँ न हो यह रघुनाथ ही है किन्तु सणगात्र घातते २ माया ने फिर आप के चित्त पर आवरण डाला आपने यह विचारा किसी बड़े आदमी का बालक होगा। श्यामसुन्दर छोटे २ हाथों की छोटी २ अंगुरियों को जोड़ बोले—गुसाईजी प्रणाम! आपने आशीर्वाद दिया—बच्चा तेरा कल्याण होवे। जब रघुनाथ ने जान लिया कि गुसाई ने मुझे नहीं पहचाना तब यों बोले—बाबाजी! यह जो घिस रहे हो क्या है? गुसाई बोले बच्चा यह मस्तक में लगाने को चन्दन उतार रहा हूँ! रघुनाथ बोले—अजी! तुम उतारते चलो और मैं तुम्हारे मस्तक में लगाता चल् पेंसा होवे की ना! गुसाई बोले क्यों नहीं, मैं घिसता जाता हूँ तुम मेरे मस्तक में लगाते जाओ अब तो गुसाई घिसते जाते हैं और श्यामसुन्दर गुसाई के मस्तक में प्रेमपूर्वक चन्दन की रचना करते जाते हैं। एकवार सब प्रेम भरे शब्द से बोले (हरे राग)

प्रिय सभासदों! अहाहा! देखिये तो सही आज गुरुदेव की कृपा से गुसाई को वह पद लाभ हो रहा है जो ब्रह्मादिकों को भी मिलना दुर्लभ है। अहा! हे गुरुदेव! तुमको वारम्बार साष्टाङ्ग दण्डवत है

क्यों नहो ? जिसपर तुम्हारी कृपाहो उसपर श्यामसुन्दर क्यों न रोझे ।
 इधर तो यह लीला होरहीहै उधर श्री पवनकुमार महावीर ने
 देखा कि रघुनाथ का दर्शन तुलसी को होरहाहै किन्तु तुलसी अ-
 चेत है इसे चेतादेना उचित है । ऐसा विचार हनुमान एक शुक का
 स्वरूप धारण कर संगीप के वृक्ष पर बैठगये औ बों शब्द सुनाने लगे ।

चित्रकूट के घाट पर भंड साधुन की भीर

तुलसी चन्दन घिसतहैं तिलक देत रघुवीर

अंजनीकुमार ने एक, दो, तीन बार यह पद सुनाया किन्तु
 गुसाईं को चेत न हुआ फिरतो महावीर उधर अन्तर्ध्यान होगये इ-
 म्रर रघुनाथ चट दर्पण के गुसाईं को देखला बोले "देखलो महागज
 अपना चन्दन देखलो ठीक तो है कुछ अशुद्ध तो नहीं है । प्रिय
 सज्जनो ! जिस की अद्भुत शक्ति मनोहर पुष्प की पाँचियों में कैसी २
 विचित्र रचनाकर बड़े २ बुद्धिगानों के चित्त को "हरलेताहै आज
 उसी चित्रकार से चित्रित अद्भुत चन्दन की रेखाओं को देख
 गुसाईं विस्मय को प्राप्त होरहैं कि ऐसा छोटा बालक औ यह वि-
 चित्र रचना किन्तु अवलौ भी कुछ यथार्थ बोध नहीं है, मूहूत्तमात्र
 ऐसी लीला कर दर्पण देखला श्यामसुन्दर यह कहतेहुए चले महागज !
 अब भूख लगगई मा बाप नाट जोहरदेहोंगे लो नमस्कार लो ! अब
 जाताहूँ । इसप्रकार कहते, मुसकराते, हंसते, खेलते, आँखों की ओट में
 जा अन्तर्ध्यान होगये ।

प्रिय भक्तजनो ! गोस्वामीजी को इसीप्रकार जब पाँच सात
 मास और बीते तब कुछ उदास हो चिन्ताग्रस्त हुए कि अनलौं मेरे
 प्यारे धनुर्धर का दर्शन नहीं हुआ ऐसा विचार फिर महावीर का
 आवाहन किया, आवाहन करतेही पवनसुत प्रगट हो बोले, अजी अब

क्यों मुझे पुकारा ? गुसाईं बोले— भगवन् ! अबतो चित्रकूट नि-
वास करते चिरकाल व्यतीत हुए रघुनाथ का दर्शन नहीं हुआ, गहा-
वीर बोले क्यों उत्ती दिन तो रघुनाथ तेरे मस्तक में चन्दन करगये हैं ।
बस इतना सुननाथा कि गुसाईं गन्दाकिनी में डूबने लगे, पवनकुमार
ने समझाया ब्रह्मा ! जा एकवार फिर दर्शन होगा, किन्तु अब अन्य
स्थान को चला जा । गुसाईं बोले भगवन् ! अब मुझे ऐसे घोंखे के स्वरूप
में दर्शन नहीं लगता यदि आप की यथार्थ कृपा मुझपर है तो ऐसे
दर्शन हों कि श्यामसुन्दर अपने निज स्वरूप में कीटनुकूट धारण किये
धनुषदाण लिये मेरे समीप प्रगट हों । अंजनीकुमार एवमस्तु कहते-
हुए अन्तर्धान होगये ।

कुछदिनों के पश्चात् गोस्वामी ने वृन्दावन की यात्रा की, जैसे
आप वृन्दावन पहुंचे वृन् गवतकी कि एक रामउपासक महात्मा पधारे
हैं, आप श्रीराधाकृष्ण के मन्दिर में पहुंच दण्डवत् किगाही चाहते
थे कि किसी कृष्ण उपासक ने आपको देख ठठोली कर यह दोहा पढ़ा —

अपने २ इष्ट को नमन करै सब कोय

इष्टविह्वला परशुरामनवे सो मूरख होय

आप समझभये, मेरा इष्ट धनुषधारी है यहां मुरलीधारी को न-
मन करने से ये मेरी ठठोली करेंगे शब्द आपने उच्चर में यह दोहा पढ़ा—

क्या चरणों छवि आजकी भले वनेही नाथ

तुलसी मस्तक नवत है धनुषदाण लो हाथ ।

गोस्वामी के मुख से यह वचन निकलतेही श्यामसुन्दर ने
क्या किया —

मुरली मृकट दुराय के धनुषबाण लै हाथ सेवक की रुचि रखन को नाथ भये रघुनाथ

अबतो आपके गहत्त्व की धूम मचगयी झुण्ड के झुण्ड स्त्री पुरुष आपके दर्शन को एकल होनेलगे, एकदिन आप यमुना में स्नान कर रहेथे, एक गोपिका आई औ आप को रामउपामक जान यह कहती हुई चलीगयी " महाराज ! आपको रामदोहाई है जो जल से बाहर निकले " अबतो आप को उस रामदोहाई के कारण तीन दिन लगातार जल में खड़े बातगये, अब सार वृन्दावन में यह कोलाहल मचगया कि एक साधु तीन दिनों से जल में खड़ा है । तीसरे दिन उस गोपिका के पति ने अपने घर में यह वार्ता सुनाई, वह ग्वालिन बोली मैंही तो रामदोहाई दे आईहूँ, उसका पति उसपर बहुत खीक्षा औ बोला तू शीघ्र जा ! औ कहदे ! तुमको रामदोहाई है जो जलसे बाहर न निकले । पति की आज्ञा पातेही वह दौड़ीगयी औ बोली— तुमको रामदोहाई है जो पानी से न निकले, यह सुन आप जल से बाहर निकलआये ।

प्रिय सज्जनों ! ईश्वर की माया प्रबल । देखिये ऐसे महापुरुष के चित्त में भी यह अहंकार उपजा कि मैं भी अपना उपासना में ऐसा डूढ़ूँ कि तनक रामदोहाई पर तीन दिवस तक जल में खड़ा रहूँ, वस ! अबतो रघुनाथ को इस रोग की औषधि करनीपड़ी । प्रिय श्रावण ! जैसे किसी वालंक के किसी अङ्ग पर फोड़ा निकलवाने से गाता उसके रोने चिल्लाने पर ध्यान न देकर तीक्ष्ण शस्त्र से चिरवाडालतीहै इसीप्रकार रघुनाथ अपने भक्तों के हृदय का अहंकाररूप फोड़ा उत्पन्न होने के साथही किसी न किसी विशेष यत्न द्वारा नाशकरहीडालताहै । सो सुनिये ।

सब गुर्माईजीगहाराज धीरे २ चून्दावन की अलौकिक शोभा देखते, ब्रज की परिक्रमा करते, एक ऐसे स्थानपर पहुँचगये जहाँ एक छोटामा कुंज था, स्थान सुनमान था, कोई चमत्ती भी वहाँ न थी, सायंकाल होरहाथा, आप वही भीक्षता के साथ इस तारतम्य से आगे बढ़तेचलजातेथे कि यदि कोई ग्राम मिलजाव तो वहाँ गतिभर निवास-कर्म इतने में उसी सुनमान स्थान में एक टूटी फूटी झोपड़ी देखपड़ी जैसे आप उसके समीप पहुँचे उस झोपड़ी में एक अत्यन्त वृद्ध गोप निकला औ आप को दण्डवन कर बोला, भगवन् ! रात्रि भर मेरी नदया में विश्राम करे प्रातःकालही जहाँ इच्छा हो चलजाना, यह सुन आप वहाँ विश्राम करगये, उम वृद्ध न्दाल औ उमकी वृद्धा स्त्री ने आप की प्रेमपूयक सेवा की, जब प्रातःकाल वहाँ में चलनेलगे, न जाने आप के चित्त में क्या आया, आपने उम नूँ से पूछा भाई ! तुमको क्या कोई मन्तान नहीं है ? उसने उत्तर दिया ' नहीं ' । फिर आपने पूछा इसका क्या कारण ? उमने उत्तर दिया कारण कहने योग्य नहीं क्या कहूँ । जब गुर्माईजी दृढकर पुनः पुनः पृष्ठेतरहे तब वह बोला— भगवन् ! जिसदिन मैं निवाह कर इस स्त्री को घर लाया औ हमके विश्रान पर जानेला यह अट् कहपड़ी " तुमको रामदोहाई है कि मेरे विश्रान पर आओ " इस रामदोहाई के कारण हमदोनों ने आजतक एकसंग एक विश्रान पर शयन नहीं किया, इसी रामदोहाई पर दोनों की यूवा अवस्था बिनकर अब वृद्धा अवस्था भी समाप्त होरहीहै, एक साथ एकही झोपड़ी में निवास करताहूँ हम दोनों को छोड़ अन्य कोई यहाँ है भी नहीं तथापि रामदोहाई ने हम दोनों को आजतक एकसंग होने न दी ।

प्रिय श्रोतृगण ! इतना वचन सुननेही हगारे गुर्माईजीगहाराज की नाखें खुली औ वह बात स्मरण होआई, विचारनेलग देखो में

तो इस रामदोहाई पर केवल तीन दिन जल में खड़ाहा इसीपर मुझ को अपनी दृढ़ता का इतना अहंकार होआयाहै, बिकार है मेरी बुद्धि पर, ये बूढ़ बूढ़ी धन्यहैं, ये मनुष्य नहीं ये तो देव देवी के समान हैं, इतना कह आपने उन दोनों की परिक्रमा की औ अपने अहंकार का पश्चात्ताप करतेहुए आगे चले, जैसे २ आगे बढ़तेजातेहैं शोक औ लज्जा में डूबतेजातेहैं, धीरे २ आप अत्यन्त उदास हो एक वृक्ष के तल खड़ेहोगये औ रोदन करनेलगे, अबतो रातेजातेहैं औ विलाप कर २ यों प्रार्थना कररहें—हे रघुनन्दन ! क्या तू इसीप्रकार अहंकारादि के झकोड़ों में मुझे कौड़ी का तौल करदेगा अथवा अपनी कृपा कटाक्ष से मेरी ओर अवलोकन कर अपना दर्शन दे अपनी शरण में लेगा, नाथ ! यदि तू मेरे पापों की ओर दृष्टि करेगा तो रसातल में भी मेरी गति नहोगी, प्यारे ! कहाँ जाऊँ ! किस से कहूँ ! तुझे छोड़ और कौन मेरी बिपत्ति का निवारण करनेवालाहै ? हा ! हे भगवन् ! यदि तू मुझपर तनक भी दयादाष्टि रखताहा तो आज पवनकुमार का बचन सत्य कर, मुझे दर्शन दे, नहींतो आज मैं अवश्य इसी वृक्ष से मस्तक टकड़ा प्राण देदूंगा, इतना कह प्रेम से व्याकुल हो जैसे मस्तक टकराया चाहंतथे कि उम वृक्ष औ आप के मध्य से श्रीरघु-कुलभूषण धनुषबाण धारण क्रिये प्रगट हुए औ गुसाईंजी को अपनी हृदय में लगा गन्द २ मुमकाते बोले— मांग क्या मांगताहै ? गु-साईंजी यह मोहननी मूर्ति देख प्रेम से विह्वल हो मुहूर्त्तमात्र रूपरस आस्वित्तेहें कुछ न बोलसके, थोड़ीदेर पश्चात् परम दीनवचनों से यही उच्चारण किया भगवन् ! अब इस पतित को अपने स्वरूप में मिलाको रघुनाथ न कहा तू यहां से काशी अपने स्थानपर चलाजा वहां मैं तुझे अपने स्वरूप में मिलाऊंगा, वस इतना कह अन्तर्ध्यान होगये । एकवार सब सज्जन मिल बोला (हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण २ हरे हरे)

अब गुसाईंजीमहाराज प्रेगरस में मत्त रघुनाथ की मूर्ति में मानों सगाधिस्य वृन्दावन की यात्रा समाप्तकर काशी लौटआये, कुछ दिन ऐसे रघुनाथ के भजन औ ध्यान में समय बिता सम्वत् १६८० में असीघाटपर अपना शरीर त्याग रघुनाथ की सच्चिदानन्द मूर्ति में प्रवेश करगये ॥

दोहा— सम्वत् सोलहसै असी असीगङ्ग के तीर

आवण शुक्ला सप्तमी तुलसी तजे शरीर ।

आपने अपने पीछे अपने बनाये चौदह रामायण छोड़दिये हैं जिसे पढ़ सर्वसाधारण भारतनिवासी इस कठोर कलि में भक्तिरस में मग्न हो दुस्तर भवसागर को गोपद के समान पार करजातेहैं ।

प्रिय सभासदो ! :— इस जीवनचरित्र से मुझे आपलोगों को केवल यह देखलानाथा कि यदि सद्गुरु प्राप्त हों तो अथम से अथम प्राणी भी उच्च से उच्च महत्त्व को पासकताहै औ इस लोक में सुख-पूर्वक निर्वाह करताहुआ अन्त में उस सच्चिदानन्द आनन्दधन के स्वरूप में प्रवेश करसकताहै ।

प्रिय सभासदो ! किसी २ ने गुसाईंजीमहाराज के विषे यों लिखाहै कि आप का जन्म मूलनक्षत्र के प्रथम चरण में हुआथा इस-कारण आप के पिता ने आपको जन्मतेही घर से बाहर निकालदिया, आपको एक बैरागी ने रामबोला नामकरके पाला किन्तु यह अनर्गल वचन है क्योंकि यदि यह बात ठीक होती तो हुलसी गाता को उन्हे गोद में खेलाने का सुख नहीं मिलता परन्तु यह दोहा इसबात को सूचित करताहै कि गुसाईंजीमहाराज बड़े प्रेम से माता की गोद में खेलतेरहे । सुनिये यह दोहा मूनजीजिये ।

सुरतिय नरतिय नागतिय सहवेदन सवकोय
गोदालिये हुलसी फिरै तुलसी सो सुत होय ।

प्रिय सज्जनो ! दोषण्टे होगये आप बैठे २ थकगयेहोंगे इसलिये अब मैं अपनी वक्तृता जो केवल भूमिका मात्र थी समाप्त करताहूं । राध्या, कर्म, उपासना इत्यादि के विषे फिर कबहीं मुनाऊंगा, मृसे पूर्ण आशा है कि आप सब एकचित्त हो मेरी इस टूटी फूटी बातों को विचारतहुए संस्कृतविद्या सीखने में परिश्रम करते कराते अपने धर्मग्रन्थों को रोज-पूर्वक पढ़ते पढ़ाते माता, पिता, आचार्य, के वचनों पर दृढ़ विश्वास रखते सद्गुरु की शरण में प्राप्त हो लोक परलोक दोनों में सुखी रहने का यत्न करतैरहेंगे ॥

एकवार सब मिल आनन्दपूर्वक प्रेमभरे वचनों से
उच्चारण करें

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे
हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ।

प्रिय सज्जनो ! चलते चलाते मैं एकावत और भी कहेजाताहूं कि हमारे बहुतेरे कुतर्क करनेवाले प्राणी इस गोस्वामीजी के इस जीवनचरित में ठौर २ पर नाना प्रकार की शंका करेंगे औ यह कहेंगे कि ये सब बातें गप्य मारीहुईहैं, जैसे प्रेतका उपदेश करना, पवन-कुमार का प्रगट होना, रघुनाथ का दर्शनदेना, कृष्णमूर्ति का घनुषचाण धारण करलेना इत्यादि २ किन्तु इनबातों पर अब कुछ कहने का समय नहीं है, अवकाश पाकर फिर कभी इन शंकाओं की निवृत्ति करूंगा किन्तु इतना तो अवश्य कहेजाताहूं कि जैसे उदुम्बर (गूलर) की मक्षिका जबतक फल के भीतर पड़ीरहतीहै वही समझती है कि

ब्रह्माण्ड की गोलाई इतनीहीनै परञ्च जब जन्तुफल (गूलर) फटजाता है औ वह निकलवाहर होतीहै तब उसे बोध होताहै कि जगत बहुत बड़ाहै औ इसकी गोलाई (वृत्त) परिधि (Circumference) गूलर से अनन्तकोटगुण अधिक है फिर जो प्राणी अविद्यारूप गूलर के मच्छर होरहेहैं वे परमात्मा के इन महत्त्वों को औ उनकी अद्भुत-लीला को क्या समझें । मैं तो परमात्मा से यही प्रार्थना करताहूँ कि हे देव ! तू कृपाकर इन कुतर्कियों की बुद्धि को सात्त्विक बनादे कि किसी न किसी दिन इनके हृदयमें तेरे चरणार्चन की भक्ति उत्पन्नहो ॥

॥ इति ॥





नमो विश्वरूपराय जगदीश्वराय

{ वक्तृता २ }
{ Lecture II }

विषय— ब्रह्मविद्या

ॐ शन्नो मित्रः शंवरुणः शन्नो भवत्वर्यमा
शन्न इन्द्रो बृहस्पतिः शन्नो विष्णु रुरुक्रमः । नमो
ब्रह्मणेनमस्ते वांयो त्वमेव प्रत्यक्षं ब्रह्मासि त्वामेव प्र-
त्यक्षं ब्रह्मवदिष्यामि ऋतं वदिष्यामि सत्यं वदिष्यामि
तन्मामवतु तद्वक्तारमवतु अवतु मामवतु वक्तारम्
ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!!

हे नाथ शरणं देहि मां भक्तं शरणागतम् ।

सर्वाद्य सर्वनिलय सर्वबीज सनातन ॥

सर्वाधार निराधार साक्षिभूत परात्पर ।

दुष्पारासारसंसारकर्णधार नमोऽस्तुते ॥

भाज मैं इस सगाज को केवल मनुष्यही सगाज के नाम से

नहीं पुकारता वरु सनातनधर्म की यह एक पुष्पवाटिका लगी है जिस में कोई समासद बेली, कोई चमेली, कोई मोगरा, कोई भदनवान और कोई रायवेल है, जिसमें कर्मकाण्ड के केवड़े मीने २ गन्ध दशो दिशाओं में फैलारहे हैं, उपासना की जूझी अलगाही मत्त हो झूगरही है, और ज्ञान के गेदे विलग पीताम्बर पहने अड़े खड़े हैं, इस वाटिका की ऐसी शोभा देख मुखरूप कोकिल भी उड़ाचलाआता है आशा है कि थोड़ीदूर में इन पुष्पों की कलियों के समीप बैठ ऐसे आनन्द भरे शब्दों को सुनावें जिन्हें श्रवणकर मनरूप गाली दोनों नेत्ररूप झरनों के द्वारा प्रेम का जल सींच २ कर इन पुष्पों के पौधों को प्रफुल्लित करे ।

प्रिय सभासदो ! आपलोगों पर भलीभांति विदित है कि इनदिनों ब्रह्मविद्या (علم الهی) (Divine knowledge) की क्या वर्दशा होरही है, जिसे देखिये वही यह कहरहा है “ आओ मेरे मत में चले आओ जबही तुमको परमात्मा की प्राप्ति होगी अन्यथा नरक में पड़ेगे ” हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, यहूदी, पारसी, बौद्ध, नानकशाही, कबीरमतावलम्बी, दर्यादासी, शिवनारायणां, कुंडापन्थी, राधास्वामी, सत्नागरी, सन्तमत और दयानन्दी जिसे देखिये वही मुक्ति का दग भररहा है और अपने मतको उत्तम दूसरे को निकृष्ट बतलारहा है, जहां देखिये वहांही झगड़े तक्रार दंगे फसाद मतमतान्तरों के बखेड़े परस्पर चलरहे हैं, इनही के पीछे २ हमारे मिस्तर नास्तिक बहादुर तो यह कहरहे हैं कि तुम सब मतवादियो क्यों व्यर्थ लड़रहे हो ! अजी ! परमात्मा तो है ही नहीं ।

प्यारे श्रोतृगण ! हंसी आती है इनकी बुद्धि पर और शोक होता है इनकी बात सुनकर । अब हमारे बुद्धिमान समासद यह विचारें कि इन मतमतान्तरों में परस्पर विरोध का कारण क्या है ? देखिये क्षमा

कियेगा मैं एक उदाहरण आपको सुनाता हूँ । किसी ग्राम में एकाएक यह धूममची कि " हाथी आया हाथी आया " ग्रामवासी देखने दौड़े, उनमें चार अन्धे भी एक अंधा लो लूला भी था, इन पाँचों ने महावत से कहा भाई हाथी देखा दो, महावत ने एक अंधे को लेजाकर हाथी का कान उसके दोनों हाथों से स्पर्श करा दिया, दूसरे को उसका पांव, तीसरे को पीठ, चौथे को शूण्ड और उस पाँचवें अन्धे को जिस हाथ भी न थे लूला था हस्ती की चारों ओर फिरा दिया, जब ये पाँचों ग्राम में अपने घर आये घरवालों ने हस्ती के विषे पूछा कि कैसा होता है, जिसने कान स्पर्श कियाथा उत्तर दिया जैसा चावल निगने का सूपा, दूसरेने उसे एक तगाँचा लगा यह कहा नहीं वे जैसा चावल छांटने का ऊखल, तीसरेने कहा नहीं वे जैसा चावल छांटने का मृगल, चौथेने कहा नहीं वे मूर्ख चावलरखने का बखार और वह जो लूला भी था बोला अरे गणियो ! तुम चारों क्यों गप्पें लड़ा रहे हो मैंने तो चागे ओर फिरकर देखा हाथी तो कुछ थाही नहीं । वस ! अगर बुद्धिमान समासद सगझगयेहोगे कि इनमें परस्पर विरोध का कारण क्या है हाथी के सम्पूर्ण अङ्ग को न देखकर उसके एक २ अवयव का टटोलना, यदि कोई वैद्य शलाका से इनकी आँखें खोल सम्पूर्ण हस्ती देखला दे तो ये सब एकमत होजावें, तात्पर्य यह कि किसी पदार्थ को साक्षात् जानने में विरोध उत्पन्न नहीं होता जब एक ने एक अङ्ग और दूसरे ने दूसरा अङ्ग पकड़ा परस्पर विरोध उत्पन्न हुआ । इसीप्रकार यदि चार बालक गुरु के पास संस्कृत अंग्रेजी अथवा फ़ारसी पढ़नेजावें और गुरु वर्णमाला (Alphabet) [حروف الفبا] के सब अक्षरों को न बतलाकर इन चारों को भिन्न २ पाँच २ सात २ अक्षर बतलावें तो इन में किसी को विद्या तो प्राप्त होगीनही वरु जब ये चारों एकसंग परस्पर संभाषण करनेलगेगे विरोध उत्पन्न होजावेगा । इसीप्रकार आज इस ब्रह्मविद्या (Divine know-

ledge) की पूर्ण वर्णमाला न जानने के कारण ये झगड़ें परस्पर चल रहे हैं ।

प्यारे सभासदों ! किसी भी कोई विद्या क्यों न हो जबलौ विद्यार्थी उसकी वर्णमाला (Alphabet) में परिश्रम न करेगा औ शुद्ध रीति से नहीं जानेगा तबलौ उस विद्या में वह निपुण नहीं होसकता । देखिये जब आप अंग्रेजी पढ़नेजातेहैं आपको पहले A, B, C, D, इत्यादि २६ अक्षर वर्णमाला के मिलतेहैं, इसीप्रकार फारसी में (ا ب ج د ه ز ح ط) २६ अक्षर ऐंसेही संस्कृत अथवा नागरी भाषा में भी अ, इ, ए, क, ग इत्यादि २६ही अक्षर मिलतेहैं, आप का जो संस्कृत में ५० अथवा ५२ अक्षर देखगढतेहैं उसका कारण यह है कि ह्रस्वों के दीर्घ औ अल्पप्राणों के महाप्राण होने से २६ से ५२ के लगभग होगयेहैं, यथार्थ में वर्णमाला के मुख्य अक्षर २६ ही हैं । इसीप्रकार ब्रह्मविद्या के भी २६ ही अक्षर हैं जिनको सम्पूर्ण न जानने से परस्पर विरोध का नेव जमजाताहै, यदि सर्वदेव के प्राणी इन २६ अक्षरों को जानें तो सम्पूर्ण पृथ्वीगण्डक का एक धर्म जो सनातन है होजावे, किसी को किसी से किसीप्रकार का विरोध नहो क्योंकि जैसे ब्रह्म एक ऐसे सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के लिये ब्रह्मविद्या एक, कोई समय ऐसा था कि सम्पूर्ण पृथ्वीमण्डल एक सार्वभौमधर्म (Universal religion) के झण्डे के नीचे चलताथा औ इसीकारण उस धर्म को सनातनधर्म कहतेहैं जो किसी के नाम से नामाङ्कित नहीं है अर्थात् किसी विशेष व्यक्ति के नाम का छाप जिसपर नहीं है, मलीभांति विचारकर देखिये कि जैसे हज़रत मुहम्मद के नाम का छाप मुहम्मदीधर्म पर, हज़रत ईसा के नाम का छाप ईसाईधर्म पर, नानकदावा के नाम का नानकशाही पर, कबीर का कबीरदा पर औ इसीप्रकार दयानन्द के नाम का मोहर दयानन्दी

पर है ऐसे सनातनधर्म पर किंसी के नाम का छाप नहीं । क्या आप सनातनधर्म को भारद्वाजीय, याज्ञवल्कीय, शांकराचार्यीय, गौतमीय, वा वाशिष्ठीय किसी नाम से आह्वान कर सकते हैं ? कदापि नहीं । सुना जाता है कि इस धर्म में ८४००० ऋषि हुए हैं किन्तु आज तक यह इनमें किसी के भी नाम से प्रसिद्ध नहीं हुआ इसी से ज्ञात होता है कि यह धर्म स्वयं परमात्मदेव का है क्योंकि जो वस्तु किसी की नहीं होती वह स्वयं सरकार गवर्नमेन्ट की कहलाती है ।

अब चलिए अपने विषय की ओर चले । आप को ऋषि विद्या के २६ अक्षरों के नाम सुनने की अभिलाषा लग रही होगी सो लीजिये सुन लीजिये, अंगुलियों पर गिन लीजिये अब मैं आपको गिनवाता हूँ —

१	२	३	४	५	६
अहिंसा,	सत्य,	स्तेय,	ब्रह्मचर्य,	क्षमा,	श्रुति,
७	८	९	१०	११	१२
दया,	आर्जव,	मिताहार,	शौच,	तप,	सन्तोष,
१३	१४	१५	१६		
आस्तिक्य,	दान,	ईश्वरपूजन,	सिद्धान्तवाक्यश्रवण,		
१७	१८	१९	२०	२१	२२
ई,	मति.	जप,	हवन,	आसन,	प्राणायाम,
२३	२४	२५	२६		
हार,	ध्यान,	धारणा,	समाधि ॥		

यही ऋषि विद्या की वर्णमाला के २६ अक्षर हैं (علم الہی کے یہی ۲۶ حروف ہیں)
(These are the 26 letters of the alphabet of our Divine knowledge.)

ऋषि विद्या के विद्यार्थियों को उचित है कि प्रथम इन अक्षरों का अभ्यास करें । इसी २६ अक्षर से किसी धर्मवाले ने दस

किसी ने पांच, किसी ने एक लेकर अपना २ नाम चलादिया है औ यही परस्पर के विरोध का कारण हुआ है ।

प्यारे सभासदो ! अब इस ब्रह्मविद्या की श्रेणियों को भी श्रवण करलीजिये, जैसे आप इनदिनों अंग्रेजी पढ़नेजातेहैं तो आपको धीरे २ चार श्रेणियां उत्तीर्ण होने को मिलतीहैं, (एन्ट्रेंस *Entrance*) (एल *L. A.*) (बीए, *B. A.*) (एमे *M. A.*) इसीप्रकार इस विद्या की भी चार श्रेणियां हैं कर्म, उपासना, ज्ञान, भक्ति [*طریقت*] इनही श्रेणियों में आपको धीरे २ उत्तीर्ण होनापड़ेगा, अब आप प्रथम अपने एन्ट्रेंस अर्थात् कर्म में उत्तीर्ण होजोवेंगे सब उपासना के अधिकारी होंगे, उपासना में उत्तीर्ण होने से ज्ञान के औ ज्ञान में उत्तीर्ण होने से श्यामसुन्दर के चरणारविन्द की भक्ति के अधिकारी होंगे, क्योंकि यह भक्ति कर्म, उपासना, ज्ञान तीनों का फल है नारद ने अपने भक्तिसूत्रों में कहा है “ ॐ सातु कर्मज्ञानयोगेभ्यो ऽधिकतरा ” सो भक्ति, कर्म, ज्ञान, योग से अधिकतरा है क्योंकि “ ॐ फलरूपत्वात् ” सर्वप्रकार के साधनों का फलरूप है ।

अब थोड़ा और आगे चलिये मैं आपको ब्रह्मविद्या में प्रवेश करारुं अर्थात् कर्म रूप एन्ट्रेंस का साधनभेद बताऊं । सर्व बुद्धिमानों को जाननाचाहिये कि कर्म की अनेक शाखा हैं जैसे खान, दान, तीर्थ, व्रत इत्यादि २ किन्तु इनमें वह मुख्य कर्म कौन है जिसके न करने से गनुष्य किसी और कर्म के करने का अधिकारीही नहीं होता, जिसके नहीं करने से, उपासना, ज्ञान इत्यादि किसी श्रेणी में उत्तीर्ण नहीं होसकता, जिस बीज के नहीं बोलने से भक्तिरूप फल के मधुर रस को कदापि नहीं चखसकता । देखिये मैं उसका नाम आपको बतलाताहूँ ।

इस कालि में यह नाम मुननेगात तो अतिही शुष्क अर्थात्
रूखा सूखा है किन्तु यही सम्पूर्ण ब्रह्मविद्या का नेव (foundation)
है, जिसके बिना जाने चारों वेद, छवों शास्त्र, अष्टादशपुराण सब के
सब व्यर्थ होजातेहैं, जिसके अभाव से किसी कर्म का कुछ भी फल
नहीं मिलता जिसके नहीं करने से ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र सब
अपने २ स्थान में च्युत हो पतित होजातेहैं । सुनिधे अब अद्वैत वि-
लम्ब हुआ आप मुनने का व्याकुल हो रहेहोंगे, लीजिये उस अमूल्य
रत्न का नाम ध्यान देकर मुनिये “ सन्ध्या ! सन्ध्या !! और
सन्ध्या !!! बस और कुछ नहीं ।

प्यारे सज्जनो ! यह शब्द (सन्ध्या) मुनने के साथ हमारे
श्रोताओं में किसी ने नाक सिकोड़ लियाहोगा, किसी ने मस्तक फेर लि-
याहोगा, किसी ने मुँह बना लियाहोगा, कितने तो मनहीमन यह कहते-
होंगे कि छी छी, कहाँ इतनी बड़ी ब्रह्मविद्या औ कहाँ यह बूढ़ी
सड़ी गली सन्ध्या, अजी ! बड़ी सन्ध्या जिसमें ब्राह्मणलोग नदी के
तटपर जा हाथ में जल ले चाखा करतेहैं कि सिझाई वा मीठा, अजी !
बड़ी सन्ध्या जिसमें नाँचे ऊपर जल फेंकेजातेहैं औ थोड़ीदेर तक नाक घन्द
करलिये जातेहैं, अजी तोबा ! इससे क्या ब्रह्म की प्राप्ति होसकतीहै औ
इससे क्या सुख लाभहोसकताहै । ऐसी २ अनेक बातें हमारे कितने
सभासद अपने मन में बनारहेहोंगे किन्तु प्यारे सभासदो ! स्मरण
रखो कि सनातनधर्म में यह सन्ध्याही मूल है ।

प्रमाण— विप्रो वृक्षो मूलकान्यत्र सन्ध्या । वेदाः
शाखा धर्मकर्मणि पत्रम् । तस्मान्मूलं यत्नतो रक्ष-
णीयं क्षिन्ने मूले नेव वृक्षो न शाखा ।

अर्थात् विप्ररूप वृक्ष का मूल सन्ध्याहै, चारों वेद चारों डालियां

हैं, जितने धर्म कर्म हैं सब पत्तियाँ हैं इसकारण मूल की रक्षा अवश्य होनी चाहिये क्योंकि मूल कटजाने से न वृक्ष रहेगा न डालियाँ रहेंगी । और सुनिये मैं आपको गोभिलगृह्यमूत्र सुनाता हूँ—

(गोभिलगृह्ये) अथ य इमां सन्ध्यां नो-
पास्ते नाचष्टे न स जयति येतूपासते श्रोत्रिया भ-
वन्तीत्युपनीताश्छेदनभेदनभोजनमैथुनस्वपनस्वा-
ध्यायानाचरन्ति ये सन्ध्याकाले तेश्वशूकरशृगाल-
गर्दभसर्पयोनिष्वभिसम्पद्यमानास्तमोभिस्सम्पद्यन्ते
तस्मात्सायं प्रातः सन्ध्यामुपासीत ।

अर्थात् जो प्राणी इस सन्ध्या की उपासना नहीं करता, नहीं पढ़ता सो कदापि किसी स्थान में जय नहीं पाता और जो लोग करते हैं वे श्रोत्रिय होते हैं, विशेषकर जो पुरुष यज्ञोपवीत धारणकर सन्ध्याकाल में सन्ध्याकर्म छोड़ तोड़ना, फाड़ना, खाना, स्त्रीसंग, सोना अथवा पढ़ना इत्यादि कर्मों को करते हैं वे कूकर, शूकर, गदहा, और सर्प यो-
नियों में उत्पन्न होते हुए नानाप्रकार के नरकों को प्राप्त होते हैं इसकारण बुद्धिमानों को उचित है कि सायं प्रातः सन्ध्या अवश्य करें ।

फिर दक्ष का वचन है कि—सन्ध्याहीनोऽशुचिर्नित्य मनहः
सर्वकर्मसु । यदन्यत्कुरुते कर्म न तस्य फलभाग्भवेत् । अर्थात्
जो गनुष्य सन्ध्याहीन है वह सदा अपवित्रही है इसकारण किसी कर्म
करने का अधिकारी नहीं, क्योंकि वह जो कुछ भी कर्म करेगा उसके फल
का भाग नहीं होगा ।

प्यारे समासदा ! अब यह बात विचारणीय है कि हमारे ऋषि

महर्षियों ने इस सन्ध्या की इतनी प्रशंसा क्यों की औ इसपर इतना बल क्योंदिया, यदि मैं केवल दोएक सूत्र अथवा दोएक श्लोक कहकर छोड़ूँ तो आजकल हमारे नवीनप्रकाशवालों को सन्तोष नहीं होगा क्योंकि आजकल वह समय बीतरहाहै कि जो बातें (तर्क वितर्क) (Logic, Philosophy) द्वारा सिद्ध न कीजावें उन्हें कोई मान-ताहीनहीं, चाहे कितने भी प्रमाण आर्षग्रन्थों के दियेजावें कोई सुन-ताही नहीं, इसकारण आज मैं आपको पूर्ण तर्कशास्त्र द्वारा सन्ध्या के महत्त्वों को सिद्धकर देखलाताहूँ एकाग्रचित्त हो श्रवण कीजिये विषय अत्यन्त गम्भीर है । सन्ध्या के महत्त्व ऐसे नहीं कि आज इस दोएक घण्टे में आपके समाप्त कह समाप्त करदूँ, आज तो मैं इस विषय का प्रारंभ करताहूँ, यह विषय इतना विस्तार है कि सप्ताह के सप्ताह क-हता चलाजाऊँ तथापि समाप्त नहो, फिर भी इसके महत्त्व को संक्षिप्त कर कहने में चार दिवस तो अवश्यही लगेगे, परन्तु आप धनदावें नहीं आज अष्टांक संभव होगा श्रवण कराऊंगा ।

॥ एकाग्रचित्त होजाइये, सुनिये अब मैं सुनाताहूँ ॥

प्यारे श्रोतृगण ! आप जितने इस स्थान में सुशोभित हैं इस ब्रह्माण्ड के एक २ व्यक्ति से यदि पूछिये कि तुम अपने मन में किस बात की अगिलाषा रखते हो औ क्या चाहतेहो तो पाताललोक से ब्रह्मलोक तक के प्राणीमात्र एकस्वर से कहेंगे— सुख ! सुख ॥ औ सुख !!! । यदि फिर पूछिये कि इतनाही अथवा कुछ और ? तो वे कहेंगे अरोगता (health) यदि फिर तीसरे बार पूछिये तो कहेंगे आयुर्वाद्धि (ترفی حیات) (Longivity of life) यदि चौथे बार फिर पूछिये तो कोई २ वृद्धिमान यह भी कहेंगे कि भाई ! सुनताहूँ कि एक परमात्मा सच्चिदानन्द आनन्दधन है न जाने मृत्यु के पश्चात् वह प्राप्त हो वा नहीं यदि जीवित रहते अर्थात् चित्ता में श-

यन करने से पूर्वही वह मिलजाता तो अति उत्तम । तात्पर्य यह कि

प्राणीमात्र को ^१ सुख, ^२ अरोगता ^३ आयुर्वाद्धि ^४ परमात्मप्राप्ति
इनही चार बातों की अभिलाषा सदा बनीरहती है इनसे और अधिक
कोई कुछ नहीं चाहता, सबही येही चाहते हैं कि इस संसार में सुखी
आरोग्य औ दीर्घजीवी होकर अन्त में परमात्मा में लय होजावें तो
प्यारे सभ्यगण ! वह कौनसी क्रिया है ? वह कौनसा यत्न है ? जिससे
ये चारों प्राप्त हों ।

कोई कहता है नानाप्रकार के विषय संचय करने से सुख, औ
आयुर्वेद अर्थात् चिकित्साशास्त्र में प्रवीण होने से अरोगता की प्राप्ति
होती है, कोई कहता है एकान्तस्थान में निवास करने से आयु की वृद्धि
औ जङ्गल में जाकर तप करने से परमात्मा की प्राप्ति होती है, किन्तु
मैं नहीं कहसकता ये बातें कहाँ तक ठीक औ संभव हैं क्योंकि यदि
विषयों के संचय करने से सुख होता तो कोई घनवान, राजा, महा-
राजा अपने को दुःखी नहीं कहता, यदि चिकित्सा जानने से अरोगता
लाभ होती तो कोई वैद्य, डॉक्टर, हकीम कभी रोगी नहीं होता, यदि
एकान्त जा बैठने से काल की रुकावट होजाती तो बहुतेरे श्याल,
भोड़िये, व्याघ्र इत्यादि जो प्रायः एकान्त पड़ेरहते हैं काल के गाल में
नहीं पड़ते, अब रहा जङ्गल में जाकर तपकरना सो इनदिनों संभवही
नहीं, इसकारण मेरे जानते तो वह सुलभ यत्न दूढ़ना चाहिये जिस
एक से ही ये चारों प्राप्त होजावें । अब पूछिये वह कौनसा यत्न है
अर्थात् वह कौनसी क्रिया है ? तो मैं फिर आपको वही कहूंगा जो
कहआया हूँ अर्थात् सन्ध्या ! सन्ध्या ॥ और सन्ध्या ॥

मैं आपको अवश्य सिद्धकर देखलाऊंगा कि प्रथम कही हुई चारों
बातें केवल सन्ध्याही से लाभ होती हैं किन्तु आज इतना समय नहीं

इसलिये आज इन चारों से एक अर्थात् सन्ध्या से परमात्मा की प्राप्ति कैसे होता है सिद्ध कर देखना चाहें शेष तीन ब्रह्म आयुर्वृद्धि अरोगता, और सुख दूसरे दिनों की वस्तुता में सिद्ध की जावेगी ।

प्रिय श्रोतृगण ! अब यहां मैं आपको इस विषय के आरम्भ से पूर्व ही यह कह देना उचित समझता हूँ कि ऐसा न हो जावे आप मेरी वस्तुता के तारतम्य को भूल जावें और ऐसा न समझें कि मैं कहीं का कहीं चला जा रहा हूँ । इस कारण मैं आपको स्मरण करा देता हूँ कि मैं केवल ब्रह्मविद्या (Divine knowledge) पर ही कथन कर रहा हूँ आज वस्तुता के आरम्भ से यहां तक मैं ने आपको केवल यही देख-लाया है कि ब्रह्मविद्या के २६ अक्षर हैं और चार श्रेणियाँ हैं जिनमें प्रथम श्रेणी कर्म अर्थात् सन्ध्या है इसलिये आज सन्ध्या से ईश्वर की प्राप्ति का वर्णन करता हूँ सुनिये ।

(यहां से विषय आरम्भ होता है एकाग्रचित्त हो जाइये)

प्रिय सभ्यगण ! जब हम लोग परमात्मदेव को दूढ़ने चलते हैं तो सर्व वेद शास्त्रों से यही ध्वनि कान में आती है— वह तुम से दूर नहीं । उसके लिये तुमको न सौ गील जाना है न हजार गील बर तुम्हारे पास एक गंजूपा (बक्स अथवा पिटारी) सादे तीन हाथ की है जिसके किसी एक कोने में वह परमात्मरूप हीरा गुप्तरूप से रखा हुआ है । मेरे कहने का तात्पर्य क्या है, आप समझ गये होंगे अर्थात् ढगलोंगों का यह शरीर जो अपने हाथ से सादे तीन हाथ है एक अद्भुत पिटारी है । इसीमें परमात्मरूप अमूल्य रत्न कहीं रक्खा है, किन्तु आजकल के अज्ञानी कुतर्की पुरुष यह कह गढ़ेंगे कि यदि इस शरीर में परमात्मरूप हीरा होता तो डॉक्टर लोग मृतक चीरेने के समय प्रति शरीर से एक २ परमात्मरूप हीरा निकाल २ आलमारी

में बन्द करदेते औ जिसे आवश्यकता होती उसे चार आने परमात्मा पारमल द्वारा भेजदियाकरते फिर तो रुपये के चार परगात्मा जो चाहता मंगालेता । प्रिय श्रोतृगण ! इन कुतर्कियों की ऐसी निरर्थक बातों की ओर तो विचारिये कि ये किस धूर्त्तता के साथ कहां की बात कहां लेजातेहैं । अरे भाइयो ! क्या परमात्मा को तुमने सचमुच एक स्थूल वटिका के सदृश समझलिया जिसे डॉक्टर लॉग इस शरीर से निकाललियाकरें । इस मेरे कथन का यह तात्पर्य नहीं, यह शक्का तुम्हारी इस स्थान में बनती नहीं यदि तुम्हारे इस निरर्थक शक्का का समाधान करूं तो क्या करूं । कदावत है कि “ जैसा कुत्ता तैसा बण्डा ” जैसी तुम्हारी शक्का वैसाही उत्तर हांनावहिये । लो अब उत्तर लेला ।

तुमको भलीभांति ज्ञात है कि तुम बहुतदिनों तक अपने पिता के बीज में पड़ेरहे फिर अपनी माता के गर्भ में कम से कम १० मास निवास करतेरहे तुम्हारे डॉक्टर ने तुमको पिता के वीर्य सेही झट् क्यों नहीं निकाल लिया कि तुम्हारे उत्पन्न होने में वरसों का विलम्ब हुआ यदि तुमको कुछ दिन प्रथमही निकालते तो अबतक तुम कुछ और अधिक बुद्धिमान होजाते । छी ! छी !! धिक्कार है तुम्हारी ऐसी बुद्धि पर । हा ! यदि तुम शंका करने की इच्छा रखतेहो तो प्रकरण विरोध न चलकर जैसा प्रसंग है वैसी शंका करो तो अवश्य किसी न किसी युक्ति से तुमको समझादूं ।

देखो प्यारे कुतर्कियो ! इसी विषय पर गोस्वामी तुलसीदास जी ने किस चतुराई औ बुद्धिमानी के साथ शंका की है सुनो तुम्हे सुनाताहूं ।

गोस्वामी ने कहा है —

व्यापक एक ब्रह्म अविनाशी
सतचेतन घन आनंद राशी ।
अस प्रभु हृदय अलत अविकारी
सकल जीव जग दीन दुखारी ॥

अर्थात् एक अविनाशी ब्रह्म जो मन, वेगन, औ आनन्द राशि है चराचर में व्याप रह है फिर क्या कारण है कि ऐसे भविदानन्द के व्यापक रहते हुए भी सब जीव दीन औ दुःखारी बने रहते हैं । जैसे सूर्य के निकट बांधियाली औ अमृत के समीप मृत्यु नहीं नामकनी तैसे आनन्दराशि के समीप दुःख नहीं जाना चाहिये किन्तु प्रत्यक्ष देखा जाता है कि ईश्वर-रूप रत्न साथ रहते भी दुःख रूप दरिद्रता जीवों को सता रही है इसका क्या कारण ? (देखिये यह कैसी उत्तम शंका है) अब इसका उत्तर लीजिये—

किसी ग्राम में एक गड़ेरिया बकरियों को चराया करता था एक दिन चलते २ मार्ग में उसने एक बहुत बड़ा हीरा पाया समझा कि सैंधव (लवण) की उत्तम हली है, चलो दाल में डालूंगा, जब घर में आन कर उस हीरे को पत्थर से चूर दाल में डालना चाहा वह नहीं टूटा, तब समझा कि कोई ऐसीही निरर्थक वस्तु है शट एक चिथड़े में बांध अपनी एक बकरी के गले में लटक दिया वह बकरी नियमानुसार नित्य बाहर जा जंगलों में चरती रहती, तीन चार वर्षों के पश्चात् उस नगर में दुर्मिन्न हो अन्न का अभाव हो गया, लोग बिना अन्न प्राण छोड़ने लगे, गड़ेरिये को भी कई दिन अन्न न मिला तब क्षुधा से व्याकुल हो घर में पड़ा हा अन्न ! हा अन्न ! कह चिल्लाता रहा । संयोगवशात् इसका एक मित्र जो किसी दूसरे नगर में किसी जौहरी के पास नौकर था छुट्टी पा अपने घर आया और एक दिन अपने मित्र के घर जा पुकारा, जब कहीं से कोई शब्द नहीं

पाया तब घर के भीतर प्रवेश किया, क्या देखताहै कि मित्र मृतक के समान पड़ाहै, उसके मुख से शब्द भी उच्चारण नहीं होते, दड़ियां निकलआई हैं, मुख देखा नहींजाता, देखतेही बोला मित्र ! तेरी ऐसी दशा क्यों ? उस गड़ेरिये ने सारा वृत्तान्त कहसुनाया, सुनतेही उसे दया उत्पन्न हुई, चादताही था कि अपने गांठ से कुछ द्रव्य निकालकर देवे कि इतनेमें वह बकरी जिसके गलेमें हीरा बंधाथा उछलती कूदती उसके सन्मुख आ अपने खुर से गर्दन खुंजानेकभी, वह चिथड़ा अत्यन्त पुराना होगयाथा खुरके लगतेही फटगया और वह हीरा उसके आगे गिरा, देखतेही पहचानलिया और हाथ में लेकर पूछा मित्र ! यह बकरी किसकी ? उसने उत्तर दिया मेरी । फिर (हीरादेखकर) यह वस्तु किसकी । वह बोला मेरी । सुनतेही वह हँसा औ बोला मित्र ! तेरे पास ऐसी वस्तु औ तू कहताहै मैं अन्न बिना भूखों मरा ऐसा क्यों ? उस गड़ेरिये ने कहा भाई ! यह क्या है ? उसने कहा हीरा, गड़ेरिये ने कहा हीरा किस पशु का नाम होताहै, उसने उत्तर दिया मित्र ! तू इतना भी नहीं जानता, यह एक बहुमूल्य रत्न है यदि तू किसी सेठ के पास लेजावेगा तो इससे प्रचुर द्रव्य हाथ आयेंगे ऐसा कह अपने मित्र को साथ ले जैसे नगर में एक सेठ की दूकान पर गया सेठने देखतेही मुंहमांगा द्रव्य देदिया फिरतो वह गड़ेरिया धनवान हो- गया औ सुखपूर्वक दिन बितानेलगा ॥

प्यारे सज्जनो ! इसी प्रकार यह ईश्वररूप रत्न भी हमलोगों के पास है किन्तु उस रत्न का नाम निरूपण करनेवाला औ यथार्थ यत्न बतानेवाला सत्गुरुरूप मित्र नहीं मिलता इसकारण हमलोग उस ईश्वर रूप रत्न के रहते भी नानाप्रकार के क्लेशों से आक्रान्त होरहें औ इसीकारण वह परमानन्द प्रगट नहीं होता— गोस्वामी तुलसीदासजी ने

भी स्वयं इस शंका का उत्तर उसी स्थान में दिया है कि—

नागनिरूपण नाम यतनते

सोज प्रगटत जिमि मौल रतनते

प्रिय श्रोतागण ! इसमें तो तनक भी मन्देह नहीं कि वह परमात्मा इसी शरीर में स्थित है, लीजिये अब मैं आपको भिन्न २ प्रमाणों से दिखलाता हूँ ।

उपद्रष्टाऽनुमन्ता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः

परमात्मांति चाप्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः

श्रीमद्भगवद्गीता अध्याय १३ श्लोक २२

अर्थात् देहेऽस्मिन्पुरुषः परः इस देह में जो परमपुरुष वर्तमान है वह उपद्रष्टा सब के बाहर भीतर का देखनेवाला, अनुमन्ता सबको आज्ञा देनेवाला अथवा अनुमोदन करनेवाला, भर्ता सब को भरण पोषण करनेवाला अथवा सब का स्वामी, भोक्ता सबकुछ भोगानेवाला महेश्वर और परमात्मा कहा गया है ॥

इस वचन से आप सन्तुष्ट न हुए हों तो लीजिये और सुनिये इसी ध्येय के ३१ श्लोक में श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द कन्द अर्जुन से कहते हैं

अनादित्वाद्भिर्गुणत्वात्परमात्माऽयमव्ययः

शरीरस्थोऽपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते

अर्थान् (कौन्तेय) हे अर्जुन ! अयम् अव्ययः परमात्मा वह अविनाशी परमात्मा शरीरस्थः अपि शरीर में टिका हुआ भी अनादित्वात् निर्गुणत्वात् अनादि तथा गुणों से रहित होने के कारण न-करोति न तो कुछ करता है न लिप्यते न किसी कर्म के फल में फँसता है ॥

देखिये इन दोनों प्रमाणों से सिद्ध होता है कि वह परमात्मा इसी शरीर में टिका हुआ है किन्तु हमारे नवीनप्रकाशवाले यह कहेंगे कि अजी गीता बीता का प्रमाण तो मैं नहीं मानता मुझे वेदों से दिखलाओ कि परमात्मा प्राणियों के शरीर में स्थित है। लीजिये वेदों से ही लीजिये

ॐ अन्तश्चरसि भूतेषु गृहायां विश्वतोमुखः ।

तत्र यज्ञस्त्वं वपटकार आपोज्योतीरसोऽमृतम्

अर्थात् हे परमात्मा ! तू विश्वतोमुखः सब ओर से भूतेषु गृहा-
यां अन्तश्चरसि सब जीवों के शरीर के भीतर प्रवाह करता है सो तू
कैसा है कि यज्ञरूप है वपटकार * है आपः जलरूप है अथवा सन्य-
क्मकार से सबका पालन करनेवाला है ज्योति है रस है आँ अमृत है
यदि इस प्रमाण से भी आप सन्तुष्ट न हुए हों तो लीजिये शुक्लयजुर्वेद
माध्यन्दिनशाखा ही का प्रमाण लीजिये

ॐ ह॒ंसः शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसञ्चोता वेदिषद-
तिथिर्दुरोणसत् । नृषद्वरसदृतसद्वयोमसदुब्जा गो-
जा ऋतुजा अद्रिजा ऋतं बृहत् ॥

(शुक्ल० यजुर्वेद अध्याय १०) मन्त्र २४

अर्थात् हंसः (हंसो विहङ्गभेदे च परमात्मनी मत्सर इति) इस
विश्वकोष के प्रमाण से हम परमात्मा को कहते हैं, वह कैसा है शुचि-
षत् पवित्रस्थानों में अर्थात् तीर्थान्दिकों में निवास करनेवाला, वसु बृहि-

* किसीवस्तु को देवताओं में अर्पण करने को वपट् कहते हैं सो वह परमात्मा
सर्व वस्तुओं के अर्पण किये जाने का स्थान है, इसलिये इसे वपट्कार कहा है ॥

द्वारा अथवा अपने तेज द्वारा जगत को स्थित रखनेवाला, अन्तरिक्षसत् अन्तरिक्ष में निवास करनेवाला, वेदिपत् अभिरूप से अर्थात् यज्ञपुरुष होकर वेदिपर सुशोभित होनेवाला, अथवा सावाइय^१ सर्वव वेदिः इस श्रुतिवचनानुसार सम्पूर्ण पृथ्वीमण्डल को भी वेदि कहते हैं इसलिये यह भी कहसकते हैं कि सम्पूर्ण पृथिवी पर निवास करनेवाला आतिथे सवों से पूज्य, दुरोणसद् यज्ञगृह में वास करनेवाला, नृपद्गनुष्यों में निवास करनेवाला (इसी पद को विशेषकर दिखलानेका गैरा तात्पर्य है) फिर वरसद् उत्कृष्टस्थान में निवास करनेवाला इत्यादि ।

प्यारे सज्जनो ! समय थोड़ा है यदि सम्पूर्ण मंत्र का अर्थ करनेलगू तो वियरहजावेगा इसकारण शेष भाग का अर्थ मंत्रप्रभाकर नाम पुस्तक जिय में मैंने सर्वसाधारण के कल्याण निमित्त चारों वेद औ भिन्न २ शास्त्र वालों की सन्ध्याके मंत्रों का अर्थ सरल हिन्दी भाषा में करदियाहूँ देखलना—

प्यारे सभासदो ! इन मंत्रों से आप सज्जनों पर भलीभांति प्रगट होगयाहोगा कि परमात्मा इसी शरीर में निवास करताहै, इसमें तनक भी झंका नहीं होसकती । अब आप मुझे इतना तो अवश्य पूछ सकतहैं कि यदि वह इस शरीर में है तो किस स्थान में है । पाँच में, हाथ में, अंगुलियों में, नाभी में, आंख में, कान में, अथवा दांत में ।

अब सुनिये मैं सुनाताहूँ । येतो सब जानतेहैं औ सब कहतेहैं कि परमात्मा इस शरीर में नख से शिला तक व्यापक है, रोम २ में प्रवेश त्रिभुज^२आहै, इतनाही नहीं वरु शरीर के बाहर भी सर्वत्र फैला हुआहै किन्तु बुद्धिमानों को विचारपूर्वक मीमांसा करनीचाहिये कि कोई वस्तु चाहे स्थूल हो वा सूक्ष्म जब व्यापक होगी तो सदा वर्तुलाकार औ गण्डलाकार (مدور) (Circular) होगी अर्थात् उसके परिधि (دائرة) (Circle) औ केन्द्र (مركز) (Centre) अवश्य होंगे

क्योंकि गोलाकार वस्तु बिना केन्द्र के नहीं होती, रेखागणित (*ज्यामिति*) (*Geometry*) के जाननेवाले इस विषय को गलीभांति जानते हैं । देखिये, इस आकाश की ओर देखिये, व्यापक है इसकारण निधर से औ जहाँ से देखिये गोलाकार देखपड़ता है अतएव देखनेवाला इसका केन्द्र बनजाता है । एक गूढ़तत्त्व और भी आपसोंगों को कहसुनाताहूँ यह यह है कि जितनी वस्तु वर्तुलाकार होती हैं उनकी सम्पूर्ण शक्ति उनके केन्द्र से निकलकर सर्वत्र फैलजाती है औ फिर सिमटकर अपने केन्द्र पर जा घन होजाती है, अर्थात् वर्तुलाकार पदार्थ का मुख्य स्थान उसका केन्द्रही होता है । जैसे सूर्य औ उसकी धूप, चन्द्र औ उसकी चांदनी, दीपक औ उसकी ज्योति, अर्थात् धूप, चांदनी औ ज्योति अपने केन्द्र सूर्य, चन्द्र औ दीपक से निकल सर्वत्र फैलजाती हैं औ फिर सिमटकर इनही में घन होजाती हैं ।

प्रिय सभासदो ! इसीप्रकार उस परमात्मदेव की सत्ता हगलों के शरीर में नख से शिख तक व्याप रही है तो अवश्य उस का केन्द्र अर्थात् मुख्यस्थान इस शरीर के किसी विशेष अङ्ग में होहीगा इसलिये यह प्रश्न करना पड़ता है कि वह अमूल्य रत्न इस सोढ़तीन हाथ की पिटारी में कहाँ है ? सुनिये एकाग्रचित्त होजाइये अब मैं आप को स्थान बतलाताहूँ ।

प्यारे सज्जनों ! आप इस शरीर को एक गढ़ (किला) मानिये, जहाँ तहाँ सर्वसाधारण इसे कायागढ़ कहते भी हैं आपने भी प्रायः कई बार यह शब्द मननों में गातेहुए सुनाहोगा, सो गढ़ कैसा अद्भुत औ विचित्र है श्रवण कीजिये । इसी गढ़ में वह स्थान दिखलाऊंगा ॥

इस गढ़के पांच भीत (शहरपनाह) हैं, सात तलधर (तहखाने)

हैं, साढ़ेतीनलक्ष कोठरियां हैं, सात मांजिले अर्थात् महल एकदूसरे के ऊपर बने हैं, इनही में सबसे ऊपरवाले महल में वह महाराजाधिराज, त्रिलोकीनाथ, जगत्पति, निवास कर रहा है। आप सुनकर घबड़ा गये होंगे कि यह शरीर तो सम्पूर्ण हड्डी नांस और रुधिर इत्यादि से भरा है इस में ये शहरपनाह, तदखाने कैसे और कोठरियां कैसे ? इसलिये आपको ठीक २ समझा देना उचित है। सुनिये—

ॐ आकाशवायु वायोरग्निरग्रेरापभद्रचः पृथ्वी अर्थात् आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल और जल से पृथ्वी, ये ही पांचों तत्व इस शरीर के पांच शहरपनाह हैं। रोम, चर्म, मांस, रुधिर, अस्थि (हड्डी) मज्जा और शुक्र (बीज) ये ही इसके सात तदखाने हैं। इडा, पिंगला, सुषुम्णा, वज्रा, चिनिणी, ब्रह्मनाडी, हस्तिनिहा, गांधारी, कुहू, पूषा, शंखबुधा, इत्यादि साढ़ेतीन लाख गाड़ियां इस महली कोठरियां हैं। अब रहे सात महल सो सुनिये। मूलद्वार से दो अंगुल ऊपर और शिश्न इन्द्रिय से नीचे जो सीवनी है वहां पहला महल है जिसके चार द्वार हैं। शिश्न से ऊपर नाभी से नीचे जो पेड़ू है वहां दूसरा महल है जिसके छः द्वार हैं। नाभी के मध्य तीसरा महल है जिसके दश द्वार हैं। हृदय पर चौथा महल है जिसके बारह द्वार हैं। गले पर पांचवां महल है जिसके सोलह द्वार हैं। दोनों गोंदों के मध्य छठा महल है जिसमें दो अद्भुत खिड़कियां लगाई हैं जिनके बीचों बीच एक बलायती टेलिस्कोप (Telescope) लगा हुआ है जिस होकर देखने में बहुत दूरपर एक हज़ारद्वारी अर्थात् सदस्रद्वार का एक महल देख पड़ता है इसी हज़ारद्वारी के बीचों बीच वह रत्न चमकराता है। आप समझ गये होंगे कि इन महलों में क्या तात्पर्य है, अर्थात् चतुर्दल, पद्मदल, दशदल, द्वादशदल, षोडशदल, द्विदल और सदस्रदल, इनही सा-

तों पञ्चों को सातमहल के नाम से जनायौ है । फिर बलायतीटेलिस-कोप का नाम सुनकर भी आप को हंसी आई होगी और कुछ आश्चर्य्य हुआ होगा किन्तु जिनपुरुषों को गुरुकृपा से त्रिकुटी और ब्रह्मरन्ध्र इत्यादि का कुछ बोध है वे समझगये होंगे कि त्रिकुटी से ब्रह्मरन्ध्र तक जो ब्रह्मनाड़ी सहस्रों सूर्य के समान प्रकाश करती हुई चली गई है उसी को बलायतीटेलिसकोप कहा है । मुख्य तात्पर्य्य यह है कि सहस्रदल के बीचोंबीच अर्थात् कणिका में जिसे ब्रह्मरन्ध्र अथवा अमरगुफा भी कहते हैं उस परमात्मा अर्थात् महेश्वर का निवासस्थान है ।

प्यारे सज्जनो ! मेरे इस कथन से आप सब समझगये होंगे कि इस शरीर में जो परमात्मदेव का स्थान छुंदने चले थे वह यही सहस्रदल की कणिका अर्थात् ब्रह्मरन्ध्र है । जैसे किसी गढ़ के उस महल के शृङ्ग पर जिसमें स्वयं गढ़पति निवास करता है एक पताका (झण्डी) लगा दिया करते हैं उसीप्रकार हमारे गढ़धियों ने इस शरीररूप गढ़पर भी उस महेश्वर के स्थान को सूचित करने केलिये शिखा रूप झण्डी लगा रखने की आज्ञा दी है, जिस शिखा को आज हमारे नवीनप्रकाशवाले तटवृत्त की दण्डी समझकर गलत से उखेड़ दूर फेंक डालते हैं । इसी पवित्र शिखा के उजाड़ डालने का यह फल है कि आप भी उजड़े चलेजार हैं हैं कहीं ठिकाना नहीं मिलता । क्या करें किसी धर्मग्रन्थ को कभी पढ़ा नहीं, गुरुशरणागत हो कभी कुछ सगङ्गावृक्षा नहीं फिर क्यों न झुंझलाकर अपनी शिखा आप उखाड़ अपने हाथ से अपने निरे मूर्ख रहने का दण्ड कर लें ।

प्यारे श्रोतागण ! एक बात और मुझे स्मरण हो आई है, वह यह है कि हमारे बहुतेरे नये २ जवान जिनको कुतर्क रूप विषय ने ढसलिया है विष की ज्वाला में यों कह पड़ेंगे कि इस शरीर में ये चतुर्द-

लादि पद्म कहाँ हैं ? यदि होते तो डाक्टरों को मृतक चीरने के समय क्यों नहीं दीखपड़ते, बड़े शोक की बात है कि इन बेचारों को तनक भी बोध नहीं। गाइयो इन कमलों से ठाँक २ कमल ही नहीं समझना चाहिये वरु कगलों से तात्पर्य यह है कि इस शरीर में जिमस्थान पर नाड़ियाँ जितनी ओर होकर निकली हैं उतने उनके गुच्छ बनगये हैं इसी कारण उन गुच्छों को सूचित करने के लिये योगके विद्वानों ने पद्म अथवा चक्र सांकेतिक नाम रखलिया है, इमांकागण इनही चक्रों को डॉक्टर लोग प्लेक्सम (Plexus) के नाम से पुकारते हैं । इन कुतर्क जवानों को दक्षित है कि डाक्टरों में जाकर पूछें वे इनको अवश्य बता देंगे कि इन मातों चक्रों को अंग्रेजी में वे किन नामों से पुकारते हैं, जबतक मैंही आपको संक्षिप्त कर सुना देता हूँ सुनिये—

१. चतुर्दलपद्म = Pelvic Plexus
२. षड्दलपद्म = Hypogastric ,,
३. दशदलपद्म = Epigastric =
४. द्वादशदलपद्म = Cardiac ,,
५. षोडशदलपद्म = Carotid ,,
६. द्विदलपद्म = Medulla Oblongata
७. सदसदलपद्म = Brain

प्यारे समासदो ! चलिये अब अपने विषय की ओर चकें । इतना तो आप अवश्य समझगये होंगे कि इस शरीर में उस महेश्वर का निवासस्थान जहन्नम्न है किन्तु अब आप मुझे यह पूछिये कि उसकी प्राप्ति हमलोगों को कैसे हो ? सो सुनिये, एकत्राचित्त हो जाइये, मैं फिर आपको एक रूपक बनाकर समझाता हूँ ।

आप इस शरीर को गढ़ और जहन्नम्ननिवासी महेश्वर को हीरा

गानही चुके हैं, अब इस जीव को एक तस्कर (चोर) मानिये जो इस गढ़ से ऐसे उत्तम रत्न को चुग लेजाने की इच्छा कर रहा है। अब इस चोर को उचित है पड़ले इस गढ़ के पांचों शहरपनाह में सेंध कोड़े, फिर सातों तहखानों में घुमे, जब हीरा न मिले तो साढ़े-तीन लाख कोठारियों में हूँदे यदि इन में भी न मिले तो सातों महलों पर घेरे २ चढ़जावे, जब सातवें महल के बीच अर्थात् सहस्रदल की कर्णिका में पहुंचजावे तब हीरा चुरा कर गाये। अहा! प्यारे स-ज्जनो! क्या यह कठोर कार्य आज इन पुरुषार्थ हीन प्राणियों से हो सकता है? क्या पांचों शहरपनाह में सेंध खोदना अर्थात् पांचों तत्वों को बर्षामृत कर अन्तर्मुख हो शीत, उष्ण, दुःख, सुख, कोसम करडालना, सुलभ है? कदापि नहीं क्योंकि ये शहरपनाह ऐसे दुःसाध्य हैं कि यदि इनमें से किसी एक में भी तनक न्यूनाधिक हो तो प्राणी व्याकुल होजावे, देखिये तनक अग्नि वाले शहरपनाह में इधर उधर होपड़े उसी समय १०५ दर्जे का ज्वर चढ़ जावे, हाथ पानी लाओ! डाक्टर मगाओ! वैद्यजी के यहां जाओ! धूम मचजावे, फिर ऐसा कौन प्राणी है जो आज इस कलि में इनकी प्रबलता रोक अन्तर्मुख हो उस रत्न तक पहुंचसके! अब वे दिन नहीं कि पांचों पाण्डवों के समान तत्वों को विजय कर कोई हिमाचलके हिम में छूद ब्रह्म को प्राप्त करे यदि कोई भी ऐसा होवे भी तो आगे सात तहखानों में घुसना अर्थात् राम चर्म इत्यादि सात त्वचाओं के दुःख सुख की तनक भी चिन्ता न कर चित्तवृत्ति को एकदम ब्रह्म में लगा देना भी अत्यन्त कठिन क्योंकि अब वह समय नहीं कि बाल्मीकि के समान कोई प्राणी इस प्रकार अन्तर्मुख हो तप करे कि उस के शरीर पर बलमीक जम जावे, कुश उपज जावे, तथापि उसे अपने शरीर की कुछ भी सुख न हो, आज तो तनक भी एक रोग कहीं किसी के हाथ तल पड़कर खींचने

लगे तो “ हां हां छोड़ो छोड़ो मरा मरा ” कह कर चिल्लाना पड़ता है यदि कोई साहसी ऐसा होवे भी तो साढ़ेतीन लाख कोठरियों में हूँदगा अर्थात् एक २ नाड़ी की चाक को पहचाननाभी कठिन, क्योंकि यदि एक २ नाड़ी के पहचान में कम से कम एक ही दिन लगे तो साढ़ेतीन लाख दिन चाहिये, जिसके ९७२ वर्ष कई महीने होते हैं और आज आधु उहरी अधिक से अधिक ५० या ६० वर्षकी फिर कब संभव है कि ये अष्टाशु प्राणी इन नाड़ियों का पता लगा सकें, यदि ऐसा संभव भी हो तो सातों चक्रों को बंध ब्रह्मरन्ध्र तक पहुँचना कठिन । ऐसी दशा में यह तो संभव ही नहीं कि बाजकल कोई प्राणी इस प्रकार कठिन परिश्रम कर उस रत्न तक पहुँच सके ।

यह वार्ता सुन हमारे श्रोतागण घबड़ागयेहोंगे और मनहीमन यह कहतेहोंगे कि सत्ययुग, त्रेता, द्वापर वालों ने क्या परमात्मा को कुछ उत्कोच (रिश्वत्त, घूस) दियाथा कि उनको ऐसा साहसी और पुरुषार्थी बनाया और हम कलिनिवासियों को ऐसा निर्वल पराक्रमहीन और अष्टाशु बना किसी योग्य नहींरखा, फिर क्या हमको उ सकें मिलने का कोई भी यत्न नहीं करसकते ?

प्यारे समासदो ! घबड़ाने की कोई बात नहीं है, परमात्मा परगदयालु और कृपासागर है, उसने सब छोटे बड़ों पर समान दृष्टि रखी है और अपने २ समय और अधिकारानुसार कठिन से कठिन और मुक्तम से मुक्तम यत्न अपने मिलने का बताया है ।

बहुत विलम्ब होगया है इसलिये पहले आप सब भिन्न एक मधुर स्वर से (हरेराम हरेराम राम राम हरेहरे) उच्चारण करलीजिये फिर मैं उस हीरा के चुरालेने का मुलम यत्न बतलाताहूँ ।

अब विचारकर देखिये कि इस कायागढ़ की रचना कैसी गम्भीर है औ हीरा कैयं गुप्तस्थान में रखाहुआ है जहां कैसा भी चतुर तस्कर हो अपने बल औ पुरुषार्थ से कदापि प्रवेश नहीं करसकता किन्तु ऐसे गढ़ में प्रवेश करजाने की सुलभ रीति यह है कि चतुर तस्कर गढ़ के द्वारपाल से मित्रता करे, जब द्वारपाल से गहरी मित्रताई होजावेगी तब चोर को सेंघ काटने वा कोठरियों में घुसकर रत्न के छुड़ने की अवश्यता नहीं रहेगी, चोर अपने मित्र द्वारपाल से वह छोटा गुप्त मार्ग जो कोशागार अर्थात् खज़ाने के घर में पहुंचाने का है जान लेवेगा क्योंकि द्वारपाल को गढ़ के कोशागार में प्रवेश करने का गुप्त मार्ग भली भांति ज्ञात रहता है।

अब आप यह पूछेंगे कि इस गढ़ का द्वारपाल कौन है ? उस से मित्रता का क्या यत्न है ? इसलिये अब हम सब गिल कर द्वारपाल का पता लगावें औ उस से मित्रता का उपाय करें ॥

इस शरीर का मूल मस्तक है इसलिये जब मस्तक की ओर से चले तो पहले यह नेत्र गिला औ कहनेलगा कि इस शरीर का मैं ही द्वारपाल हूं क्योंकि यदि मैं न रहूं तो इस शरीर का सम्पूर्ण कार्य अष्ट होजावे, यह सुन हाथ बोला तू यहां से निकलजा, मेरे रहते तेरा कुछ काम नहीं है, मैं रहूं तो स्पर्श द्वारा बतादूं कि यह अग्नि है, यह जल है, औ एक छोटी सी छड़ी ले जहां चाहूं चला जाऊं, इतने में पांव बोला अरे हाथ ! तू क्यों गप्पें माररहा है, यदि मैं न रहूं तो तू कैसे छड़ी लेकर जहां चाहे चलाजावे इसलिये मुख्य मैं हूं। एवम्प्रकार आंख, नाक, कान, इत्यादि सब इन्द्रियां परस्पर झगड़पड़ीं, जब बहुत दिनों तक पर-परस्पर झगड़तीरहीं औ कुछ न्याय न करसकीं तब सबों ने यह सम्मति की कि चलो हम सब अपने रचने वाले प्रजापति के समीप चल-

कर पूछें कि हमलोगों में कौन मुख्य है जो इमशरीर का द्वारपाल और रक्षक कहा जाता है ऐसे विचार सब मिल प्रजापति के समीप पहुंची ।

ॐ अथ ह प्राणा अहं श्रेयसि व्यूदिरे
अहं श्रेयानस्यहं श्रेयानस्मीति ते प्रजापतिं
पितरमेत्योचु भगवन् को नः श्रेष्ठ इति ॥

छान्दोग्योपनिषद् उत्तरार्द्ध, पंचमप्रपाठक श्रुति ॥ ६ ॥

अर्थात् सब इन्द्रियां अपनी २ श्रेष्ठता के निमित्त परस्पर झगड़ती हुईं औ यह कहतीहुईं कि मैं श्रेष्ठ हूं मैं श्रेष्ठ प्रजापति पितरके समीप पहुंचकर बोलीं भगवन् ! हमलोगों में कौन श्रेष्ठ है ?

तब प्रजापतिने उत्तर दिया—

ॐ तान् होवाच यस्मिन् व उत्क्रान्ते शरीरं
पापिष्ठतरमिव दृश्येत स वः श्रेष्ठ इति ॥ ७ ॥

अर्थात् तब प्रजापति ने उनको कहा कि तुमलोगों में से जिसके निकलजाने से यह शरीर अत्यन्त पापी होजावे स्पर्श करने के योग्य नरहे वही तुमलोगों में श्रेष्ठ है ।

इस आज्ञा के अनुसार एक २ इन्द्रियने इस शरीर से निकलना आरंभ किया—

ॐ सा ह वागुचक्राम सा संवत्सरं प्रोष्य पर्य्ये-
त्योवाच कथमशकते मजीवितुमिति यथा कला

अवदन्तः प्राणन्तः प्राणेन पश्यन्तश्चक्षुषा शृण्वन्तः
श्रोत्रेण ध्यायन्तो मनसैवमिति प्रविवेश ह वाक् ॥ ८ ॥

अर्थात् सब से पहले जिहा निकलगई औ एक वर्ष तक अन्य स्थान में निवासकर लौटकर इस शरीर से पूछने लगी, मेरे बिना तुम सालभर कैसे जीते रहे ? शरीर ने उत्तर दिया जैसे गूंगा बिना बोले प्राण से श्वासोच्छ्वास करता है, आँखों से देखता रहता है, कानों से सुनाकरता है, मन से ध्यान करतारहता है, ऐसे ही हम केवल बोल नहीं सकते थे किन्तु और सब काज करते रहे हमारी कोई हानि नहीं हुई। यह सुन जिहा लज्जित हो फिर शरीर में प्रवेश करगई ॥

तत्पश्चात्—

ॐ चक्षुर्होचक्राम तत्सर्वत्सरं प्रोष्य पर्येत्यो-
वाच कथमशकतर्ते मज्जीवितुमिति यथाऽन्धा अप-
श्यन्तः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा शृण्वन्तः श्रो-
त्रेण ध्यायन्तो मनसैवमिति प्रविवेश ह चक्षुः ॥ ९ ॥

अर्थात् नेत्र निकलगया एक वर्ष दूसरे स्थान में निवासकर लौट कर इस शरीर से पूछा कि तुम इतने दिन तक मेरे बिना कैसे जीते रहे ! शरीर ने उत्तर दिया जैसे अन्धा बिना देखे प्राण से श्वास लिया करता है, वचन द्वारा बोलता है, कानों से सुनाकरता है, औ मन से ध्यान करतारहता है ऐसे हम ने तुम्हारे बिना ही इतना समय आनन्दपूर्वक व्यतीत किया हमारी किसी प्रकार की भी हानि न हुई, तब नेत्र भी लज्जित हो शरीर में प्रवेश करगया ।

ओगों के रक्षक हो तुम न निकलो ! न निकलो !

प्यारे सभासदों ! वक्तव्यश्रुतियों से गलीभांति सिद्धहोता है कि इस कायागढ़ का रक्षक द्वारपाल (पहरुआ) यही प्राणदे है, जब से यह शरीर उत्पन्न हुआ है यह पहरुआ एक पल भी पहरा से चूकता नहीं, चाहे आप किसी भी काज में फंसे रहिये यह अदर्शित हँसः सोई कहता हुआ आपको जनन्य कर रहा है औ पुकार २ कर कर रहा है जागो ! जागो !! सोई सो मैं मेरी ओर देखो ! किन्तु आप गानाप्रकार के हस्तों में फंगे हुए इसकी ओर तनक भी ध्यान नहीं देने—शिवसंहिता में शिवजी पार्वती से कहते हैं कि हे भिय—

कायानगरमध्ये तु प्राणोहि रक्षपालकः ।

प्रवेशो दशभिः प्रोक्तो निर्गमे द्वादशांगुलम् ॥

इस काया के नगर में प्राणही रक्षपालक है अर्थात् पहरुआ है, अ-से पहरुआ किमी गढ़ के फाटक पर पहरादेने फाटक से दोचार पग भीतर औ दोचार पग बाहर आता जाता है इभीप्रकार यह प्राण रूप पहरुआ भी शरीर के नासिका रून फाटक पर पहरा देता हुआ दस अंगुल भीतर औ द्वादश अंगुल बाहर निकलता है । जिसी समय यह पहरुआ पहरादेने से चूका शरीर रूप गढ़ छिन्न भिन्न हुआ—

यह तो आप ने श्रुति औ संहिता के प्रमाण से सुना अब व्यवहार से भी विचार लीजिये कि जैसे किसी घर के रहनेवाले जबतक बाहररहते हैं तबतक ऐसा भी होसकता है कि पहरुआ किंचित् धीरे २ पहरा देवे परंच जब घरवाले अचेत सोनते हैं तो पहरुआ पूर्ण रीति से उषस्वर के साथ पहरादेने लगता है, इसी प्रकार जबतक इस कायारूप

घर में सब इन्द्रियां जमी रहती हैं तबतक तो यह प्राण कुछ धीरे-२ भी पहरा देता है परन्तु जब अचेत सोजाती है तब उच्चस्वर से हंस! हंस! उच्चारण करता हुआ बड़े खराटे के साथ पहरा देता है।

चलिये, अब अपने विषय की ओर चलें। थोड़ा देर पहले जो हम लोग पहरा के दूध में चले थे सो अब पताल गगन कि वह पहरा द्वारा पाल यही प्राण है।

इसी द्वारपाल के साथ यदि हमलोग मित्रता करें अर्थात् इसका संग करें, इसके साथ जहां २ यह जावे तहां २ हम भी फिरे तो अवश्य वह परमात्मा रूप हीरा जो इस शरीर में गुप्त रीति से रखा है प्राप्त करेंगे।

अब आप यह पूछें कि इस प्राणरूप द्वारपाल के साथ मित्रता करना क्या है, औ कैसे की जाती है औ वह कौनसी विशेष क्रिया है जिसके द्वारा यह मित्रता सिद्ध होती है ! सो सुनिगे— इस द्वारपाल के साथ मित्रता करने का नाम प्राणायाम है वह पूरक, कुम्भक, औ रेचक के साथ किया जाता है, औ सन्ध्या ही एक विशेष क्रिया है जो इस मित्रता को अर्थात् प्राणायाम को पूर्ण रीति से अभ्यास करा देता है अर्थात् सन्ध्या में मुख्य साधन प्राणायाम ही है जिसको गुरु द्वारा ठीक २ जानकर कम से कम द्वादश वर्ष पर्यन्त अभ्यास करने से यह प्राण मन को अपने साथ २ लिखे ब्रह्मरन्ध्र को जाता है औ परमात्मा रूप रत्न की प्राप्ति करा देता है। तात्पर्य यह कि जब प्राण औ मन दोनों साथ २ ब्रह्मरन्ध्र को गमन करते हैं तब परमशान्ति प्राप्त हो वृत्ति-ब्रह्माकार हो जाती है, अपने स्वरूप का साक्षात्कार हो जाता है, अर्थात् परब्रह्मरूप रत्न की प्राप्ति हो जाती है। अब मैं आपको स्पष्टरूप से यह

तरश्चात्—

ॐ श्रोत्रहोचक्राम तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्य्य-
त्योवाच कथमशकतर्ते मज्जीवितुमिति यथा वधिरा
अशृण्वन्तः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा पश्य-
न्तश्चशुपा ध्यायन्तोमनसैवमिति प्रविवेश ह श्रोत्रम्
(पूर्व श्रुतियों ही के समान अर्थ स्पष्ट है) ॥ १० ॥

अर्थात् कान भी निकलकर वर्ष के पश्चात् लौटकर उक्तपकारही
उत्तरगा लज्जितहो शरीर में प्रवेश करगया ।

एवमपकार सब इन्द्रियां एक २ निकल गईं किन्तु जब शरीरकी
कुछ हानि गहुई तब मन को यह अहंकार हुआ कि मैं इन इन्द्रियों
का राजाहूं ये सब मेरे अधीन हैं इसकारण मैं ही इस शरीर का
द्वारपाल भी रक्षकहूं, किन्तु इन्द्रियां इसके इस अहंकार को न सहन
कर सकीं औ बोलीं तू भी निकल कर देखले, तब—

ॐ मनोहोचक्राम तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्य्यत्यो-
वाच कथमशकतर्ते मज्जीवितुमिति यथा वाला अ-
मनसः प्रणान्तःप्राणेन, वदन्तोवाचा पश्यन्तश्चशु-
पा शृण्वन्तःश्रोत्रेणैवमितिप्रविवेशहमनः ॥ ११

मन भी शरीर से निकलगया वर्षपर्य्यन्त अन्यत्र निवासकर लौट
कर शरीर से पूछा तुम मेरे बिना कैसे जीवितरहे ! शरीर ने उत्तर
दिया जैसे छेपास का छोटा बालक मन रहित रहताहै किसी प्रकार का

संकल्प विकल्प कुछ नहीं करता किन्तु प्राण से श्वास लेताहुआ, मुंह से बोलताहुआ अर्थात् रुदन इत्यादि करताहुआ, नेत्र से देखताहुआ कान से सुनताहुआ जीवित रहताहै ऐसे हम भी रहे, यह सुन मन लज्जित हो शरीर में प्रवेश करगया ॥

एवम्प्रकार यह मन सब इन्द्रियों के साथ विचारने लगा भाई हम में तो कोई भी मूल्य नहीं देखपड़ता फिर पता तो लगाना अति आवश्यक है, ऐसे कुञ्जदेनों तक सोचते विचारते जब इनकी व्याकुलता बढ़ी तब यह प्राण, जो (हं) उच्चारण करता बाहर जाताहै औ (सः) कंठताहुआ भीतर आताहै अर्थात् (हंसः हंसः) अहर्निश करता रहताहै, औ बोलउठा—भाई इन्द्रियों! तुम अपने राजा मन के साथ इस शरीर में दड़ता पूर्वक टिकेरहो, देखो चेतन्य होजाओ, संमलैबठो होशियार होजाओ, देखो सब अपनी १ शक्ति अनुसार अपनी १ रक्षा करो, अब मैं निकलताहूँ—

अथ ह प्राण उच्चिक्रमिष्यन्त्स यथासुहयः पङ्क्ति-
शशंकून्सांखिदेवामितरान्प्राणान्समाखिदत्तहाभिस
मेत्योचु भगवन्नेधित्वं नः श्रेष्ठोसिमोकमीरिति ॥ १२ ॥

अर्थात् जब प्राण ने इस शरीर से निकलने की इच्छा की तो जैसे कोई सुन्दर अश्व अपने स्थान से भागने के समय अपने आगे पीछे के बन्वनों को तोड़ता गाड़ी की घुरी इत्यदि को उखाड़ता सवारको पैरों से कुचलता निकलजाता है ऐसे इस प्राण के निकलतेही इन्द्रियां शिथिल होने लगीं, इन में हाडाकार मचगया, सब की सब अत्यन्त व्याकुल हो प्राण के समीप जा हाथबांधकर बोलीं भगवन् ! तुमही हम

दिखलादेताहं कि प्राणायाम से प्राण औ मन दोनों मित्रों का प्रवेश ब्रह्मरन्ध्र में क्यों होजाता है औ यह जीव सर्वप्रकार के घोर और कठोर बन्धनो को तोड़ शिव रूप क्यों होजाना है ॥ सुनिये

दुग्धाम्बुवत्सम्मिलिताबुभौतौ तुल्यक्रियौ मानसमारुतौ हि । यतोमनस्तत्रमरुत्प्रवृत्तिर्यतो मरुत्तत्र मनःप्रवृत्तिः ॥ १ ॥ तत्रैकनाशादपरस्यनाशएकप्रवृत्तेरपरप्रवृत्तिः । अध्वस्तयोश्चेन्द्रियवर्गवृत्तिः प्रध्वस्तयोर्मोक्षपदस्यसिद्धिः ॥ २ ॥

अर्थात् मन औ मरुत् (प्राण) दोनों तुल्य क्रिया वाले एकसाथ दूध औ पानी के समान मिलेहुए हैं इसकारण जहां १ मन जाना है अर्थात् जिन २ कामों में मन की प्रवृत्ति होतीहै तहां २ मरुत् (प्राण) की भी प्रवृत्ति होतीहै औ जहां २ प्राण की प्रवृत्ति होतीहै तहां २ मन की भी प्रवृत्ति होतीहै ॥ १ ॥ इसलिये यदि इनमें से एक का नाश अर्थात् निवृत्ति होजावे तो दूसरे की भी निवृत्ति हो औ यदि एक की प्रवृत्ति हो तो दूसरे की भी हो । इसलिये प्राण औ मन ये दोनों जब अध्वस्त होतेहैं अर्थात् ब्रह्मरन्ध्र को छोड़ संसार की ओर मुक्त करतेंहैं तब इन्द्रियों की वृत्ति का प्रवाह आरंभ होताहै अर्थात् आंख देखने लगतीहै, कान सुनने लगताहै, जिह्वा बोलने लगतीहै इत्यादि २ औ जब ये दोनों प्रध्वस्त होते हैं अर्थात् बाहर से मुख मोड़ प्राणायाम द्वारा ब्रह्मरन्ध्र की ओर प्रवाह करतेहैं तो मोक्षपद की सिद्धि होतीहै ॥

प्रिय सभ्यगण ! आजकल के बहुतेरे नवीन डाक्टरसाहब (अंग्रेजी वैद्य) औ कोरी अंग्रेजी के नवशिक्षित तो बड़े अभिमान के

साथ यों कहनाइतेहैं कि प्राणायाम झूठी क्रियाहै, प्राण तो कभी बाहर से मुड़कर भीतर प्रवाह करही नहीं सकता औ न इसका निरोध होसकताहै यदि ऐसा हो तो प्राणी मृतक होजाये इसलिये मैं इनको यह स्पष्टरूप से दिखलादेताहूं कि यह प्राण अन्तर्मुख प्रवाह भी करताहै, इसका निरोध भी हो जाता है औ प्राणी जीवित भी रहता है । सुनिये—

येही डाक्टर इस बात को मलीभांती जानतेहैं कि गर्भ में दस-मास तक बालक किसप्रकार निवास करताहै, गर्भ में बालक की आंख कान, नाक, और मुंह के छिद्र उसके हाथ के दशों अंगुलियों से ढके औ बन्द रहेतैं, जैसे मनुष्य नदी इत्यादि में स्नान के समय अपने अंगूठों, औ अंगुलियों से कान नाक इत्यादि के छिद्रों को रोक डुबकी लगाताहै इसीप्रकार माता के गर्भ में बालक के दोनों अंगूठों से दोनों कानों के छिद्र, दोनों तर्जनीयों से दोनों आंखों के छिद्र, दोनों मध्यमाओं से नासिका के दोनों पुरे ढकेरहेतैं औ दोनों अनामिका ऊपरवाले होंठको दोनों कनिष्ठिका नांनले होंठको मलीभांति दृढ़ताके साथ दबायेहुए मुखको दृढ़ रखतीहैं औ बच्चा गर्भ के उल्ब (क्षिप्ती) से पोटली के समान बंधारहताहै । अब डौक्टरसाहब से पूछिये तो सही कि उस बच्चे में प्राण है वागहीं । उनको अवश्य कहनापड़ेगा, है, फिर पूछिये वह प्राण ब्रह्मरन्ध्र की ओर है वा बहिर्मुख ! उनको झकमार कर कहनापड़ेगा कि अन्तर्मुख ब्रह्मरन्ध्र की ओर प्राण का प्रवाह है, फिर पूछिये वह बच्चा जीवित है वा मृतक ? अवश्य कहनापड़ेगा जीवित, अर्थात् दसमहीने तक इस शरीर के भीतर प्राण अन्तर्मुख ब्रह्मरन्ध्र की ओर प्रवाह करताहुआ मानो निरोध हुआ इस प्राणी को जीवित रखताहै इससे सिद्ध हुआ कि प्राण का अन्तर्मुख प्रवाह औ निरोध होने से भी प्राणी जीवित रहसकताहै ॥

अब भलीभांति विचार देखिये कि यदि ये छिद्र अर्थात् मुख औ नासिका बन्द करदियेजावें तो प्राण औ मन फिर ज्यों के त्यों अन्तर्मुख प्रवाह करतेहुए ब्रह्मरन्ध्र में ब्रह्मरूप हीरा के समीप पहुंच ज्ञानन्द लाभकरें, औ यह जीव शिव रूप होजावे ॥

अब वह कौनसी क्रियाहै जो प्राणायाम को बतलातीहै। मैं बार २ कहचुकाहूं और फिर बोही कहूंगा—सन्ध्या ! सन्ध्या ॥ औ सन्ध्या ॥

प्यारे सभासदो ! अब आप भलीभांति समझगयेहोंगे कि ब्रह्म-विद्या की प्रथम श्रेणी सन्ध्या से प्राणायाम अर्थात् प्राणरूप द्वारपाल के साथ मित्रता औ इस मित्रता से ब्रह्मरन्ध्र में प्रवेश औ इस प्रवेश से परमात्मादेव रूप हीरा की प्राप्ति अवश्य होतीहै ।

यही आपका विषय सिद्ध होगया अर्थात् ब्रह्मविद्या की प्रथम श्रेणी सन्ध्या से जो पूर्व में चार प्रकार के काम कथन करआयाहूं उनमें एक काम अर्थात् सन्ध्यासे ब्रह्म की प्राप्ति यहां सिद्ध होगई ॥

अब रहा यह कि वह प्राणायाम कैसे कियाजाताहै औ पूरक, कुम्भक, रेचक की क्या रीतिहै ? किभी गुरु द्वारा सीखलो, तुम्हारा गुरु तुमको गुप्त रीति से बतलादेवेगा । यद्यपि इनदिनों गुरुप्रणाली के अष्ट होजाने से इस गुमरहस्य के शिक्षक बहुत भोटे रहगयेहैं तथापि ऐसा कदापि भूलकर भी न समझना चाहिये कि एकदम इनका बीजड़ी शा-तारहा, परमात्मा की सृष्टि में जितने पदार्थ हैं, जितनी विद्या हैं, जितनी योनियां हैं, जितने देव, गन्धर्व, किन्नर, यक्ष, रक्ष, इत्यादि हैं, बीज किसी का भी नष्ट नहीं होता, समय के हेरफेर से केवल न्यूनाधिकता होती रहती है, इसलिये किसी ऐसे पुरुष के शरणागत हो जाओ जो तुमको यह क्रिया भलीभांति बतासके, जब कुछ पुरुषार्थ कर, निर्भय हो, श्रद्धा औ

विश्वास पूर्वक हँदोगे तो अवश्य पाओगे ॥

जिन हँदा तिन पाइयां गहरे पानी पैठ ।

मैं बौरी डूबन डरी रही किनारे बैठ ॥

یا بلند کاند یا بلند گان

श्रुति की भी अज्ञा है कि—

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्सवरान्निबोधत ।

अर्थात् उठो २ ! जागो २ ! प्राप्सवरों को अर्थात् जिनों ने संत्वलाभ किया है उनको जानो ।

कोई समय ऐसा था कि बचपन ही से यह किया जाता था अर्थात् जिसी दिन यज्ञोपवीतसंस्कार होता था उसी दिन से माणवक अर्थात् बालक ब्रह्मचारी होकर २५ वर्ष की अवस्थातक श्रीगुरुदेव के शरणागत रह वेदाध्ययन करता था औ सन्ध्या सीखता था औ थोड़ेही काल में प्राण औ मन को अन्तर्मुख करने की रीति जानजाता था किन्तु अब इस उपनयनसंस्कार की दशा देख शोक होता है, नेत्रों से अश्रु निकल पड़ते हैं कि बालक यज्ञोपवीत के पश्चात् २५ दिवस भी गुरु के समीप नहीं रहता, दूसरेही दिन वरु उसी दिन नामगात्र वेदाध्ययन कर समावर्तन कर स्नातक होजाता है अर्थात् गृहस्थ बनजाता है । उपनयन क्या है मानो नाटक का खेल है ।

मेरे प्यारे सज्जनों ! इस समारम्भ में बहुतेरे पुरुषार्थहीन प्राणी धर धर बैठे यह शोचरहे होंगे कि चलो जी ! इन बत्तेड़ों में कौन पड़े, भला हम लोगों को तो प्रातःकाल बिछावन से उठतेही चाद पानी चादिये, फिर थोड़ी देर में टिफिन चादिये, पश्चात् भोजन कर कचहरियों में जा रुपये कमा घर पर आ सायंकाल से दिसकी औ रम नामक शराब में दम लगाना चादिये, चलो कहां की सन्ध्या औ किसकी

गायत्री । जत्री ! " *Eat, drink, & be merry, that's all* " खाओ, पीओ, मस्त रहो, वस इसी में सबदे कैसा परमात्मा औ कर्मा की मुक्ति, सब बखेड़े की शान्त हैं । बहुतेरे जो इनसे कुछ अधिक विचारवान् हैं वे यों कहते हैं कि यह किया अत्यन्त कठिन है, यह क्या हमलोगों से पूरी होसकती है, इसके लिये पूर्ण आयु चाहिये, हमलोगों ने यदि इसमें हाथ भी लगाया औ इसके पूर्ण होनेसे प्रथमही मृत्युवश होगये तो इस से क्या लाभ ? प्यारे समासदो ! इनमें *Eat, drink & be merry*. अर्थात् खाओ, पीओ, मस्तरहो कइनेवालों का तो शीघ्र उतर करना कठिन है क्योंकि ये नास्तिक (*Ethiest*) हैं, ये ईश्वर अथवा परलोक नहीं मानते फिर इनको सन्तुष्ट करने के लिये ईश्वर की स्थिति पर जब कम से कम तीन चार दिवस वक्तृता बीजावे तो ये कुछ समझें, अब आज समय थोड़ा रह गया इस कारण आज इस विषय को स्पर्श न करके मैं केवल ईश्वर से यही प्रार्थना करूंगा कि हे देव ! तू इन पुरुषों की बुद्धि सात्विक कर इन्हें आस्तिक बना दे । अब रहे वे दूसरे, जो यों कहाकरते हैं कि यदि इस किया में हाथ लगाया परन्तु समाप्ति न करसके मध्यही में मृत्यु वश होगये तो क्या लाभ ? उनका उतर यह है कि जो प्राणी इस किया में अर्द्धापूर्वक हाथ लगादेवेगा औ पूर्ण होने से पूर्वही काल के गात्र में चला जावेगा तो अवश्य इस किया के प्रभाव से किसी पवित्र धनवान् के कुल में अथवा किसी योगी के कुल में उत्पन्न होगा जहां फिर उसे अपनी किया के सिद्ध करने का पूर्ण अवकाश मिलेगा; इसकारण इस किया में विचारशील प्राणियों को तो आलस्य परित्याग शीघ्र प्रवेश ही करजाना चाहिये । सुनिये—

प्राप्य पुण्यकृतां लोकां नृपित्वा शारवतीः समाः ।
शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टो हि जायते ॥

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।

एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ॥

(श्रीमद्भगवद्गीता अध्याय ६ श्लोक ४१, ४२,)

अर्थात् जो प्राणी योग पूर्ण न कर सका मध्य में काल के भाग-
मन से अथवा और किसी विशेष कारण से उसका योग अष्ट होगया
तो वह पुण्य करनेवालों के लोक को पाकर अर्थात् स्वर्गादि लोकों में
अनेक वर्ष निवासकर अति पवित्र धनवान् के कुल में उत्पन्न होता है ।
अथवा बड़े बुद्धिमान् योगियों के कुल में जन्म लेता है । सो हे भर्जुन !
लोक में ऐसा जन्म पाना अत्यन्त दुर्लभ है ॥ ४१, ४२; ॥

प्यारे भारतनिवासियों ! आप निश्चय कर जानिये कि जो प्रा-
णी पूर्वजन्म में इस क्रिया को थोड़ी भी करलेगा उसकी गति अवश्य
बनजावेगी, दूसरे जन्म में वह अवश्य किसी उच्च कुल में उत्पन्न
होगा, यदि किसी विशेष कारण से अथवा युग के प्रभाव से उच्च
कुल में उत्पन्न होकर भी कुछ काल तक किसी दुःसङ्ग में फँसजावेगा
तथापि जिस समय उसकी पूर्वक्रिया का फल उदय होगा किसी
न किसी प्रकार प्रेरणा करे शब्द उस दुःसङ्ग से छुड़ा श्यामसुन्दर के
चरणों में लगादेवेगा इसकारण मैं अपने उन श्रोताओं से (जो यह
चिन्ता कर रहे होंगे कि मैं तो अमुक दुष्कर्म में ऐसे फँस गया हूँ कि छू-
टना कठिन है, मैं कैसे छूटूँगा औ कैसे परलोक सुधारूँगा) पुनः पुनः
कहकर यह निश्चय कराता हूँ कि वे किसी प्रकार की चिन्ता न करके
आलस्य छोड़ पुरुषार्थ की ओर कटिबद्ध होजायें फिर देखें परमात्मा
उनकी कैसी सहायता करता है औ किस प्रकार अपने चरणों में लगा ले-
ता है ।

अब मैं अपने श्रोताओंको एक ऐसे पुरुष की कथा श्रवण कराता हूँ जो पूर्वजन्म की क्रिया के प्रभाव से उत्पन्न हो कालवशात् दुःसक्त में फँस गया किन्तु जिस समय उस का कल उदय हुआ उसे शब्द दुःसक्त से छुड़ा व्यामसुन्दर के चरणारविन्दों के सन्मुख कर दिया । एकाग्रचित्त हो श्रवण कीजिये—

कथा विल्वमङ्गल

(मुरदाम)

की

प्रियसभासदो ! भारत के दक्षिणप्रान्त में विल्वमङ्गल नाम सूर परमभक्त हुए हैं आप चीणा नदी के तटपर निवास करते थे, पूर्वजन्म की उक्त क्रिया के कारण ब्राह्मणकुल में जन्म पाया किन्तु किसी विशेष दुःसक्त से चिन्तामणि नाम की वेश्या से जो चीणा नदी के दूसरे तटपर निवास करती थी स्नेह हो गया, यह स्नेह बढ़ते २ यहाँ तक बढ़ा कि बिना उस वेश्या के देखे एकदिवस एक रूप के समान व्यतीत होता था कालवशात् आप के पिता का स्वर्गवास हो गया । पिता के श्राद्ध का दिन आया आप ने विधिपूर्वक श्राद्ध की पूर्ति की, ब्राह्मणमोजन इत्यादि कराते अर्द्धरात्रि होगई थी, उस समय अपनी वेश्या से मिलने की इच्छा हुई, शब्द गृहसे बाहर निकल नदी के पार वेश्या के समीप जाने का संकल्प किया किन्तु श्रावण मास होने के कारण घोरवृष्टि होगई थी, मूसलाधार जल बरस रहा था इसलिये विल्वमङ्गल को गृह के भीतर लौट जाना पड़ा परन्तु वेश्या के प्रेम ने ऐसा व्याकुल किया कि किसीप्रकार चित नमाना फिर गृह से बाहर निकल इधरउधर देखा तो वृष्टि ज्यों की त्यों होरही है एवम्प्रकार जब गृह से बाहर निकलते औ प्रवेश करते कई बार होगये परन्तु वृष्टि ने उधर अपना रंग न छोड़ा

औ इधर आपका चित्त रोके न रुका विचारनेलगे कि जो हो, हो, किन्तु बिना वेश्या के देखे मुझे शान्ति नहोगी, फिर तो उस मूशलाधार जल का क्लेश सहनकरतेहुए वीणानदी के तटपर पहुँचे क्या देखतेहैं कि नदी भयङ्कररूप दिखलारहीहै, लहरें बड़े वेग के साथ पड़रहीहैं, जिसमें पढनेसे मनुष्य टुकड़ें २ होजावे तथापि अपने प्रेम के तरंग में एकवारगी अपने को उस नदी में डालदिया औ यों विचारा कि चलो किसी न किसीप्रकार बहते बहाते उसकिनारे लगरहूँगा ।

अहा प्यारे समासदो ! जब श्यामसुन्दर ने देखा कि विल्वमंगल वेश्या के प्रेम में ऐसा मत्त होरहाहै कि उस तनक भी अपने प्राण का भय नहीं है तो ऐसे उत्तम प्रेम पर अत्यन्त प्रसन्न हो यह विचारा कि यह प्रेम वेश्या के योग्य नहीं यह मेरे योग्य है, यदि वह प्रेम वेश्या से छूट मुझमें लगजावे तो यह विल्वमङ्गल अद्वितीय महात्मा बनजावे इसलिये उचितहै कि इसकी रक्षाकर किनारे लगादूँ, परमात्मा की प्रेरणा से विल्वमङ्गल के आगे एक मृत्क बहताहुआ देखपड़ा रात्रि अंधेली थी आपने समझा कि वेश्या ने मेरे लिये नावड़ी भेजदीहै, आग उसपर चढ़ चढ़वैठे औ बहते २ दूसरे किनारे जालगे, अपनी नावड़ी एक छोटी सी झूरी से बांध वेश्या के घर पहुँचे द्वारबन्द था, वेश्या अपने भृत्यों सहित गाढ़ निद्रा में सोरहीथी बहुत पुकारनेपर भी जब कोई न बोला आप उस घर के चारों ओर फिरनेलगे औ विचारनेलगे कि यदि कोई मार्ग किसी ओर पाऊँ तो भीतर प्रवेश करूँ अकस्मात् क्या देखा कि एक अजगर सर्प घरकी दीवाल से लगाहुआ लटकरहाहै आपने समझा भीतर आने के लिये वेश्या ने रस्ता लटकादियाहै चट उसे पकड़लिया पकड़तेही वह सर्प कुण्डलाकार होनेलगा यहाँतक कि विल्वमङ्गल दीवाल के सिरे तक पहुँचे औ उस सर्प को छोड़ घर के भीतर कूद

जहां बेइया सोईहुई-नी पहुंचे उस के मुख से चादर खींच उसे जगा दिया जब उसकी आंखें खुलीं देखा विल्वमंगल सामने खड़ा है पूछा प्यार विल्वमंगल ! बाज क्या है जो तुमको इतना विलम्ब हुआ ? आपने विलम्ब का कारण कहां सुनाया फिर बेइया बोली तुम अंधेली शान्ति में नदी पार कैसे आये ? और इस मेरे गृह के भीतर कैसे प्रवेश किया, आपने अपनी नावड़ी और रस्से का वृत्तान्त कहां सुनाया, ईश्वर की प्रेरणा से बेइया के जी में यह बात सगई कि देखूं तो सही यह कैसे रस्से पर लटक कर आया, दीपक संग लें दोनों साथ २ उस रस्से तक आये क्या देखते हैं कि एक भयंकर भुजंग गीत से गिड़ा हुआ क्रोध से गिन्ना रहा है चादता है कि यदि किसी को पाऊं तो काटखाऊं क्योंकि जब से उस का पुच्छ विल्वमंगल ने पकड़ लिया था तब से वह गोर क्रोध के फूत्कार छोड़ रहा था देखतेही दोनों भयभीत हुए फिर दोनों नदी के तट पर नावड़ी देखने गये क्या देखते हैं कि एक मृतक झूरी से बंधा हुआ है ।

प्यार सभासदो ! इन वृत्तान्तों को देख बेइया बहुत घबड़ाई और विल्वमंगल की ओर देख बोली- अरे विल्वमंगल ! तू विचार तो सही यदि यह मृतक पानी की लहरों में उलट पड़ता और यह भयंकर भुजंग तुझे डस लेता तो तेरी क्या दशा होती । अरे मूर्ख तेरी ऐसी प्रीति जो मुझ अपवित्र बेइया में है यदि यही प्रीति तेरी वृन्दावन विहारी से हांती तो तू न जाने कितनी श्रेष्ठता को प्राप्त होता और किस महत्व को पहुंच जाता, तेरे कई पीढ़ियों के पूर्वजों के उद्धार होता । अरे विपरी ! तू तनक सोच तो सही ! इस मेरे शरीर में जो केवल चर्म मांस का विकार है तेरे इतना प्रेम करने से तेरा क्या फायदा होगा ? देख तो सही ! तू विप्रवंश में क्यों धन्य लगारहा है ।

हा प्यारे विन्वमङ्गल ! तू जा ! मेरे इस खेद को छोड़ । उसी श्याम सुन्दर से प्रेमकर । देख श्रीमच्छङ्कराचार्य ने तेरे ऐसे पुरुषों के उद्धार निमित्त कैसा उत्तम वचन कहा है—

नार्गस्तनभरनाभिनिवेशं मिथ्या मायाभोदावेशम् ॥
एतन्मांसवसादिविकारं मनसि विचारय चारंवारम् ॥
भजगोविन्दं भजगोविन्दं भजगोविन्दं मूढमते ॥

प्यारे निन्वमङ्गल ! तू केवल कामवश होकर मेरे संग क्यों अपने को गष्ट कर रहा है ? क्या तू नहीं जानता कि इस पृथ्वीमण्डल में परमात्मा ने जितने दोष उत्पन्न किये उनमें सब से बड़ा यह काम-विकार है । देख श्रीहरिरायजी महाराज ने अपने ग्रन्थ कामदोष-निरूपण में कैसा लिखा है कि:—

दांपेयु प्रथमः कामो विविच्य विनिरूप्यते ।
यस्मिन्नुत्पद्यते तस्य नाशकः सार्वथा मतः ?
विषयाऽऽवेशहेतुत्वाद्विक्षेपोत्पत्तिकारणम् ।
रजोगुणसमुत्पन्नो रजःप्रक्षेपको मुखे २
ब्रह्मवेशविरोधी च सद्बुद्धेर्वाधको मतः ।
सत्कर्मनाशकः सर्वप्राकृतासक्तिसाधकः १

इत्यादि इत्यादि

अर्थात् भलीभाँति विचारने से माहात्माओं ने यही निश्चय किया है कि रागदोषों में प्रथम कामही है क्योंकि जिस प्राणी में यह कुठौर उत्पन्न होता है उसको नाशही कर डालता है औ सर्वप्रकार के विषयों के प्रवेश होने का औ विक्षेपों की उत्पात्ति का कारण है औ रजोगुण से उत्पन्न होने के कारण मुँहमें रज का प्रक्षेपण करता है, ब्रह्मज्ञान का तो

सना यह विरोधा ही है, -सद्बुद्धि का वाधक औ सत्कर्मों का नाश करनेवाला है, फिर संसार में जितनी प्रकृतिजन्य आसक्तियां मन को अपनी ओर फंसानेवाली हैं उनका यह पूर्ण साधकह, तात्पर्य यह कि काम जिसको फंसाता है अकेला नहीं बरु अपने संगी मद्य, मांस, जूआ चांगी, सबको लिये जाता है इसकारण हे प्यार दिल्वमंगल ! तू अपने मन से काममुख को त्याग श्यामसुन्दर के चरणों में दृढ़ प्रीति कर

प्यारें श्रोतृगण ! क्याही आश्चर्य है ! कैसी परमात्मा की अद्भुत लीला है ! क्या आप लोगों ने कभी ऐसा भी सुना है कि बेइया अपने जारों के इस प्रकार ज्ञान औ भाक्तिरसमय बचनों का उपदेश करे, कदापि नहीं, किन्तु यह श्यामसुन्दर की प्रेरणा थी जिसने कृपा कर दिल्वमंगल के शरीर में प्रेम रूप रत्न को देख इस प्रेम का उत्तम प्रकार काम में लाने के लिये मांगो सरस्वती देवी को उरा बेइया की जिह्वा पर बंठाल इस प्रकार सद्बुद्धि करा दिया ! अधिक आश्चर्य तो यह है कि कामियों के हृदय में बड़े २ आचार्य ओ मशालाओं के उपदेश का कुछ फल नहीं होता सो दिल्वमंगल को बेइया के उपदेश का यह फल हुआ कि आपने एकदम छोड़ छोड़ एक दिगौटी औ कमण्डल ले साधु का वेग बना उस वृन्दावनविहांग की झुंड में श्री वृन्दावन की और चल निकले ! अचंता गंत पूछिये, उस श्यामसुन्दर के प्रेम में मग्न, हे वृन्दावनविहारी ! हे श्यामसुन्दर ! हे पतितपावन ! कहते-हुए मार्ग में चले जा रहे हैं नेत्रों से अश्रु के धार चल रहें हैं, रोमावली बंद रही है, कम्प उत्पन्न हो रहा है, न मूख है न प्यास, न रात्रि को निद्रा है, अब तो केवल यही चिन्ता लग रही है कि कब गदनमोहन के सुखसरोज के मकरन्द को ये मेरे नेत्र रूप अमर पात्र करेगे । कभी हंसते हैं, कभी रोते हैं, कभी थर्राकर किसी ठौर बैठ जाते हैं किसी वृक्ष को थाम रुदन करने ल-

गते हैं, यहानि कि रोते २ शरीर की सुधि जाती रहनी है, फिर थोड़ी देर के पश्चात् आँखें खुलती हैं तो हे भक्तवत्सल ! हे अशरण शरण ! ऐसे २ मधुर शब्दों को उच्चारण करते धीरे २ आगे बढ़ते हैं फिर किसी ठौर खड़े हो मृत्यु करने लगते हैं, तात्पर्य यह कि प्रेम से पूर्ण प्रकार भक्त हो रहे हैं । एवम् प्रकार प्रेमास से भिन्न हुए आप चलते २ मार्ग में एक पुष्करिणी के तट पर आन पहुंचे, पुष्करिणी अति सुहावनी थी, जल में नाना प्रकार के तिले हुये कमलों पर भ्रमर गूँज रहे थे, जल के ऊपर से शीतल, मन्द, सुगन्ध, समीर चल रहा था, यह शोभा देख आप की इच्छा हुई कि इस जल में स्नान कर आगे बढ़ूँ । जैसे आप ने स्नान के निमित्त जल में प्रवेश किया क्या देखते हैं कि एक सुन्दर स्त्री पुष्करिणी के दूसरे तट पर आई औ स्नान करने लगी, आप इस की अनोखी छवि देख काम से बिह्वल होगये, उस सुन्दरीने स्नान कर अपना बाल सुधारा, मानो काम ने आप को फंसा लेने के लिये जाल सुधारा, अब तो आप की दशा एकदम पलटी, कुछ और की और ही होगई । सच है प्यारे सभा सद्गो ! ईश्वर की माया दुस्तर है, दुर्निवार्य है, जिस ने विश्वामित्र ऐसे महात्मा को वेश्यामित्र बना दिया, जिसने नारद ऐसे ब्रह्मर्षि को मर्कट का मुँह बना इधर उधर फिराया था, जिसने पराक्षर ऐसे महर्षि को एक मलाह की कन्या के वश कर दिया, जिसने ब्रह्मानि देवों तक भी न छोड़ा, भला उसकी प्रवृत्ता के सामने इस विचारे विल्वमंगल का कहाँ ठिकाना लगे । किसी ने कहा है—मृगनयनी के नयनसर उठत मदन तन जाग । गयो कमण्डलु भार में टर-रानो वैराग ॥ प्यारे श्रोतृगण ! वह सुन्दरी एक साहूकार की स्त्री अपने पतिवर्त धर्म में अति ही दृढ़ थी, जैसे स्नान कर अपने गृह की ओर चली विल्वमंगल उस के पीछे २ चले, वह तो अपने घर के

भीतर चली गई औ ये उम के द्वार पर घण्टें इस आज्ञा पर खड़े रहे कि यदि एक बार वह फिर बाहर निकले तो उसकी फिर झांकी करूं । इतनेमें उसका पति, जो साधु सेवी था साधुओं को अपना इष्टदेव औ परमात्मास्वरूप ही जानता था, भाग पहुंचा क्या देखता है एक साधु द्वार की और टक लगाये खड़ा है, देखतेही साष्टांग चरणों पर गिरा औ हाथ जोड़ घर में लेजा आसन पर बड़े प्रेम से बैठा, पश्चात् अपनी स्त्री के समीप जा क्रोध कर थो बोला, रे दुष्टे ! द्वार पर साधु ने खड़े २ इतना दुःख पाया तूने अब तक उनकी कुछ भी सुधि न ली । स्त्री ने उत्तर दिया—स्वामिन् ! यह तो कोई साधु न होवे, वह तो कोई विषयी है जो पुष्करिणी से यहां तक मेरे पीछे २ विषयों की सी बातें करता चला आया है । साहूकार बोला, नहीं तू झूठी है, मेरे साधु कदापि विषयी नहीं होते । जब उस पति-व्रता ने विल्वगंगल को बार २ विषयी कहा तब उसके पति ने थो आज्ञा दी कि यदि तू मेरे साधुओं को अपनी सुन्दरताई के अहंकार से विषयी कहा करती है तो ले परीक्षा करले ! जा ! तू अपना सम्पूर्ण श्रृंगार कर * । थाल के साधु के समीप जा । उनको आर्त्ता उतार पीछे साधु जो कुछ आज्ञा देवे वह बिना वि-

* शृङ्गार—१६ प्रकार का है—१ शरीर का मेल उतारना । २ स्नान करना । ३ उज्ज्वल वस्त्र पहनना । ४ काजल लगाना । ५ झलता से हाथ पैर रचाना । ६ बाल संचारना । ७ सिंदूर से मांग भरना । ८ ललाट पर चन्दन केसर का तिलक लगाना । ९ ठुड़ी पर तिल बनाना । १० मेहदी लगाना । ११ शरीर पर सुगन्ध मलना । १२ आभूषणों को धारण करना । १३ फूलों की माला डालना । १४ पान चबाना । १५ दांत रंगना । १६ होठों को लाल करना ।

चारे प्रतिपाल कर ! प्यारे समासदो ! उधर तो बंध आशा दी औ इ-
धर साधुमहाराज को मकान के छत पर लंजा एक सजे सजाये पलंग
पर एकान्त बैठाळ आप नांचे उतर आये औ वह पतिव्रता पति की
आज्ञानुसार जैसे बिल्वमंगल के सामने जा खड़ी हुई तैसे उस सु-
न्दरी की शोभा देख आप अपने मन में यों विचारने लगे—रे बिल्व-
मंगल ! देख तो सही ! अभी तक तू साधु नहीं हुआ, तूने के-
वल साधु का वेष बना रखा है, थोड़ा विचार तो सही, । जिस
के केवल वेष बनाने में तुझ का ऐसी सिद्धि प्राप्त हो रही है कि
जिस असम्भव बात की तू इच्छा करता है वह तेरे सन्मुख हाथ
बांध आ खड़ी होती है, यदि तू सच्चा साधु होजावे अर्थात् अ-
न्तर्ह और बाह्य दोनों से एक समान होजावे तो क्या श्याम-
सुन्दर तेरे सन्मुख हाथ बांध न आवें ? अवश्य आवें । रे मुखे
धिक । धिक । और ज्ञानान्ध । जिस पदार्थ का धूक कर तूने
यह रूप बनाया फिर उस धूकी वस्तु को चाटने की क्या इच्छा
करता है । देख संभल बैठ । उस अपने वृन्दायनविहारी को
स्मरण कर । जोइ इस कामधिकार को त्याग ! इस पतिव्रताको
माता कह पुकार ।

एवमप्रकार मनही मन आपको धिक्कार दे उस सुन्दरीस बोले
हे मा ! तू नीचे जा औ दां सूवे * ले आ । वह पतिव्रता आपकी
आज्ञानुसार वो सूवे केआई, फिर आपने आज्ञादी, जा एक गल्लास में
लज्जक ! प्यारे समासदो ! जैसे उधर वह जल लागेआई आपने उन
दे नों सूवों को दोनों हाथों में ले अपनी आंखों में भुट प्रवेश कर
आंखें फोड़दी और यो कहा—हे दुष्ट नेत्रो ! यदि तुम न होते तो मैं

* घड़ी सुई जिस से ठाट इत्यादि सीते हैं ।

इतने ऊँचे चढ़ इसप्रकार नीचे नहीं पतन होना. इसकारण
 " नरहे दांम न रजे चांयुगी " न तुम रहोगे न मुझे फिर इसप्र-
 कार धोखा दोगे । आपकी यह दशा देख वेद पतिव्रता भय से काँ-
 पती अपने पति से सब बातें जानुवाई, सुनतेही उसने पढ़ने तां डम
 की से कहा दुष्ट ! देख ! मैंने तो तुझसे प्रथम ही कही कि मैंने
 इष्टदेव सधु ऐसे नहीं होंते, ले अब बता मैं तेरा क्या दण्ड करूं !
 तूने जो ऐसे महात्मा में मगही मन विकार आगेपण किया इयकारण
 अन्तर्भागी महापुरुष ने तुझको उपदेश करनेके लिये ईर्ष्या मान अपनी
 आँखें फोड़दी, बता अब इस महापातक का क्या प्रायश्चित्त करूं ? दे-
 ख अब मैं तेरी कैसी दशा करताहूं ! वह पतिव्रता भय से भरताहूँ
 हाथबांध गेहों में आसू भर पति के चरणों में गिरी औ बोली स्वा-
 मिन् ! जो आज्ञा ! इस अधम शरीर के टुकड़े २ कर कुत्तों को भ-
 क्षण कराओ, इस पापनीका यहाँ उचित दण्ड है ! ऐसे बातें करते दो-
 नों धवड़ाये हुए महात्मा के चरणों में जागिरे औ उनकी परिक्रमा कर-
 नेलगे । इनको परिक्रमा करते देख महात्मा उठखंडहुए औ इन दो-
 नों की परिक्रमा करंगले औ बोले (भाई ! मैं महात्मा नहीं, तुम
 दोनों महात्मा हो जिनने इसप्रकार राधुंगवा में अपना तन,
 मन, धन, अर्पण कररखा है । फिर उस साहकार का हाथ पकड़
 बोले मित्र ! देखा तुमको मेरा शपथ है इस पतिव्रता को कुछ
 न कहना । यह मेरी माता ही नहीं नर गुरु है जिसके द्वारा
 मुझे उत्तम ज्ञान प्राप्त हुआ है)

साहकार ने बहुत गिडगिडाकर कहा भगवन ! मैं नमाने कौन
 पापी हूँ कि मेरे घर में आपको ऐसा क्रोध उठाना पड़ा, इस घोर पाप
 से नजानु मेरा कैसे उद्धार होगा । विल्वपत्तल ने साहकार को नाना

प्रकार सन्तोष दिया औ बोले मित्र ! अब मैं आगे की यात्रा करता हूँ
 मुझे शीघ्र श्रीवृन्दावन में पहुँच ब्रजकिशोर का दर्शन करना है। यद्य-
 पि संहार ने बहुत रोका औ कहा भगवन ! इन नेत्रों की औषधि मैं
 उत्तमप्रकार कराऊँगा आप इन नेत्रों के चंगे होजाने तक इस दीन के
 गृह को न त्यागो। विल्वमङ्गल ने उत्तर दिया मित्र ! मेरा वैद्य तो
 श्यामसुन्दर है वह औषधि करलेगा, इतना कह आप आगे बढ़े !

प्यारे श्रोतृगण ! इनही विल्वमङ्गल को अबसे सूरदास भी
 कहते हैं। अब आप पूर्ववत् नन्दनन्दन के ध्यान में मग्न वृन्दावन की
 ओर चले जा रहे हैं। चलते २ जब वृन्दावन के समीप एक सुनसान
 जंगल में पहुँचे आप के सन्मुख एक अत्यन्त गहरी खाई आ गई
 जब चलते २ वह खाई आधे नल्व * के लग भग रह गई
 तब भक्तवत्सल भगवान् श्री कृष्णचन्द्र ने, जो सदा यहां के पवित्र
 कुंजों में विहार करते रहते हैं, विचारा कि जिस मेरे प्यारे सूर ने मेरे
 लिये अखिं फोड़री है यदि इस खाई में गिरजावेगा तो अत्यन्त क्लेश
 पावेगा। जंगल सुनसान है यहां कोई मार्ग बतलानेवाला भी नहीं है
 इसलिये किसी प्रकार इसको मार्ग की खाई में चैतन्य कर देना चा-
 हिये। ऐसा विचार श्यामसुन्दर ने एक छोटे बालक का स्वरूप धारण
 कर कुछदूर अलग से यों पुकारा—भाई सूर ! आगे न जाइयो !
 आगे न जाइयो ! खाई गहरी है गिरजाओगे ! क्लेश पाओगे !
 दायें मुरकर जाओ ! सन्मुख न जाओ ! सूर ने अत्यन्त कोमल
 मधुर अमृतमय बाणी श्रवण कर विचारा कि यहां सुनसान चैन है, न
 कोई घर है न किसी और किसी मनुष्य का आदृष्ट मिलता है, यहां
 छोटे बच्चे का प्रवेश कैसे ? हो न हो ये तो उसी आनन्दकन्द ब्रज-

चन्द के मधुर अरुद जान पड़ते हैं । ऐसा अनुमान कर कुछ मन ही मन शीघ्र जैसे चल रहे थे वैसे ही उस खाई के सम्मुख चलते रहे । जब खाई दस पांच हाथों के समीप रही फिर श्यामसुन्दर ने उसी प्रकार चेताया । सुनते ही आप ने उत्तर दिया—रहने दो रहने दो ! गिरुंगा तो मैं गिरुंगा तुम्हें इस से क्या । कोई मरा अथवा जीया तुम को इसकी क्या पड़ी । एवम् प्रयास “हृदय प्रीति मुख वचन कठारा,, हृदय में प्रीति भर मुख से कठोर वचन उच्चारण करने मूर उस खाई के अत्यन्त निकट पहुंच गये, अब केवल एक पग और उठाने मात्र का विलम्ब है यदि उठाने हैं तो खाई में पतन होते हैं कि इतने में श्यामसुन्दर ने शट आगे पहुंच आप की मुजा थांभ आपको दहि ओर फिरादिया । जैसे श्यामसुन्दर ने मुजा पकड़ी मूर ने भी श्याम की कलाई पकड़ी थी । अब मनमोहन मधुर वचनों से यों कह रहे हैं— भई मूर छोड़ो छोड़ो देखो मेरी कलाई मुंकर जायगी ! छोड़ो ! मुझे क्षुधा लग गई है घर भेग यहाँ से दूर है । गाना पिता मेरे बिना भोजन नहीं करेंगे । धाल पर बैठ गरी वाट जाहादेहोगे । मैंने तो तुम्हें मूर जान मार्ग बतादिया उलटे तुमने मुझे क्यों पकड़ रखा छोड़ो ! छोड़ो ! जाने दो ! इतना सुन मूर ने या उत्तर दिया—भगवचन ! तुम क्या नहीं जानते कि मूर जिसे पकड़ता है उसे शीघ्र नहीं छोड़ता । जिसपर और अधिक बल कि जो तुम ब्रह्मादि देवों से भी नहीं पकड़े जाते आज न जाने कैसे इस शंभे के हाथ पड़गये हैं ! फिर क्या मैं तुम्हें छोड़ दूँ । मैं तो कदापि नहीं छोड़ता चाहें जो कहें । प्यारे सभासदा ! इस प्रकार (भई छोड़ो छोड़ो ! भगवचन ! नहीं छोड़ूंगो) इस प्रकार मूर और श्याम दोनों परस्पर झगड़ रहे हैं । अब तो मुहूर्त मात्र दोनों को परस्पर झनड़ते हुये बीतगया है । एक बार सब मिल बोलिये हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे

हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

प्यारे श्रोतृगण ! इस गवसर पर मुझे एक भजन स्मर्ण हो
जाया है जो ठीक इस समय श्रवण कराने योग्य है। एकत्र हो श्रवण
कीजिये—

हमारे प्रभा अवगुण चित न धरो ।

इक नदिया इक नाली बहति है मैलो नीर भरा
जब दोऊ भिन्नि तब एक वर्ण भई गंगा नाम परो
इक लोहा पूजा में राखन इक घर बाधक परो
सो द्विधा पारम नहिं राखै कंचन करत खरो
हैं माया बस जाव कहाऊं मूरझ्याम झगरो
अथ मेरो निस्तार करे नतु प्रभुमण जात टरो

(करतलध्वनि)

प्यारे सभ्यगण ! उस नटनागर मदनमांहन को कौन रोक स-
कता है। जब मुहूर्त मात्र ऐसे झगड़ते बीत गया तब श्यामसुन्दर ने
सूर की भुजा छिटका अपनी कलाई झटक चल दिया, यह गये वह
गये, अब तो अन्तर्ध्यान होगये। इधर सूर ने अच्छता पछता कर एक
लम्बी सांस भरी औ यह दोहा पढ़ा—

कर छटकाये जात हौ निबल जानके मोहि ॥

हृदय से जो जाहुगे बली बखानू तोहि ॥

अब विलम्बमंगल श्री वृन्दावन में पहुंचे औ विचारने लगे कहां
जाऊं ? मुझ अंधे को यहां कौन पूछेगा ? न किसी से जान न पहचान
थोड़ी देर यों सोचते-२ यही निश्चय किया कि अन्य किसी ठौर जाने
से वृन्दावन के कुंजों में किसी वृक्ष के तले बैठरहना उत्तम है। जब

आपको वृक्ष के नीचे बैठे चार पांच दिन विना अन्न जल होगये तब श्यामसुन्दर ने एक स्वर्ण की थाली पक्वानों से भरी भराई आप के आगे लापरी औ बोले सूर को ! भोजन करलो ! सूर समझ गये औ आनन्द में मग्न हो इच्छा पूर्वक भोजन किया । अब तो नित्य ह-
विष्य इत्यादि से भरी भराई थाली आप के आगे पहुंच जाती है आप भोजन कर श्यामसुन्दर की अलौकिक औ अनासखी छवि के ध्यान में मग्न रहते हैं । जब कुछ दिन ऐसे बीत गये आप ने प्रार्थना की—भगवन् ! क्या मुझे इन थालियों ही में ठगलाया करोगे वा किसी दिन इन सचन कुंजों के मध्य अपनी माधुरी मूर्ति का दर्शन भी दोगे ? जब आप को ये प्रार्थना करते महीनों बीतगये भक्तवत्सल भगवान् नन्दजसुमति दुलारे, सिर मोरमुकट धारे, भाल मृगमद संवारे, नयन चाँके रतनारे, अश्वर मुरली सुधारे, कछनी पीतपटवारे पग नूपुर झंझकार, गरे जनमाला डारे, त्रिभंगी मतवारे, त्रय तापहिं ओ द्वारे, सूर नयन के तारे, शट विल्वमंगल के सन्मुख प्रगट हो ऐसी अलौकिक जादू भरी बांसुरी टेरी कि सूर की दोनों आँखें खुल-गई, सूर मुहूर्त मात्र ऐसी अपूर्व भांकी का दर्शन करते रहे ।

प्यार सज्जनो ! एक मुहूर्त के पश्चात् श्यामसुन्दर अन्तर्धान होगये औ सूर की आँखें जो थोड़ी देर के लिये खुलगई थीं फिर ज्यों की त्यों मूंदगई । अबतो जब कभी सूर दर्शनकी अभिलाषा करते हैं नन्दनन्दन प्रगट हो भांकी दिखला जाया करते हैं । क्यों न हो भक्तवत्सलता भी तो इसी का नाग है, अपनाये की लाज तो हम पामर-न को भी होती है फिर हमारे अजकिशोर को क्यों न हो ॥

प्रिय श्रोतागण ! जिस दिन से विल्वमंगल की शयंकर दशा देख बेश्या ने परम तत्व उपदेश कर दिया औ विल्वमंगल सयं त्याग वन की ओर चलेगये उसी दिन से चिन्तामणि के चित्त में भी अ-

पने परम चिन्तामणि की प्राप्ति करने की अभिलाषा उपजी, यहाँ तक कि वह भी थोड़े दिनों के पश्चात् सब छोड़ श्री-वृन्दावन को चली गई। वहाँ यह पता लगा कि विल्वमंगल भी यहाँ ही किसी कुंज में विराजते हैं। दूढ़ती हुई आपके समीप आन पहुँची, आपके सूर होजाने का वृत्तान्त सुन बहुत प्रछत्तावा करने लगी। सूर ने आदर पूर्वक अपने समीप स्थान दिया जब भोजन के समय नियमानुसार थाल आया सूर ने उससे एक भाग-वेष्टा को दे भोजन करने की आज्ञा दी, वेष्टा ने पूछा कैसा थाल है ? सूर ने कहा, श्यामसुन्दर नित्य एक थाल अपने पार्षदों द्वारा मेरे लिये भेज दिया करते हैं, वेष्टा बोली यह तुम्हारा थाल है तुम लो, मैं तो तबही भोजन करूँगी जब मेरे लिये भी दूसरा थाल आवे। इतना भण कर चुपके एक ओर एक वृक्ष के तले मदनमोहन के ध्यान में जा बैठी। जब कई दिन इस प्रकार भूखे प्यासे वीतगये जगतरक्षक ने एक दूसरा थाल उसके लिये भी भेजा। जाह ! क्यों न हो। सचची पतितपावनता भी तो इसी को कहते हैं, एवम् प्रकार दोनों भोजन करतेहुये अन्तमें गोलोक को सीधार गये।

प्रिय संभासदो ! इस सूर के वृत्तान्त को इस प्रकार वर्णन करने का तात्पर्य यही था कि मनुष्य कैसे भी दुःसंग में क्यों न पड़ा हो जिस समय पूर्वजन्मार्जित पारलौकिक क्रिया का फल उदय होगा उसे ऐसे ही सुधार लेवेगा जैसे विल्वमंगल को। इसलिये आप सब चिन्ता छोड़, आलस्य त्याग, ब्रह्म विद्या के प्रथम अंग सन्ध्या में तो अवश्य ही हाथ लगा दीजिये पार लगाने वाला आप का अन्तर बाहर सब कुछ देख रहा है आप की सच्ची रुचि देख पार लगा ही देगा।

ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!! (इति)



नमो विद्यमाराय जगदीश्वराय

{ वक्तृता ३ }
LECTURE 3

→ विषय ←

ब्रह्मविद्या की प्रथम श्रेणी कर्म

के मुख्य अङ्ग



सन्ध्या



से

आयु की वृद्धि

ॐ सहनाववतु सहनौ भुनक्तु सहवीर्यं
करवावहै। तेजस्विनावधीतमस्तु माविद्विषावहै॥
ॐ शान्तिः । शान्तिः ॥ शान्तिः ॥

संसारसंपातनिपातितानां मोहिप्रमादेन विमोहितानाम् ।
 दुःखार्णवप्लाविनीवितानां त्वमेव नस्तत्परमावलम्बनम् ॥
 दुःखार्णवे शोकतरंगसंकुले मायाग्रहेऽहं पतितः स्वकर्मणा ।
 नान्यागतिर्मेऽद्य श्रुते भवन्तं कृपाकटाक्षेण नयस्व पारम् ॥

आज बड़े आनन्द की वार्त्ता है कि हमलोगों के सनातनधर्म की उन्नति निमित्त यह सुन्दर मण्डली इस स्थान में सुशोभित हुई है।

आज मानो सनातन धर्म की रेलगाड़ीं धर्म की सीटों भरती हुई इस सभा रूप स्टेशन की ओर चली आरही है जहां रामनाम का सिग्नल (Signal) रकार औ मकार रूप दोनों भुजाओं से इस गाड़ी को स्टेशन में प्रवेश कराने के लिये नीचे झुका है औ 'जहाँ कर्म-रूप झण्डी दिखानेवाला सन्ध्या की हरी झण्डा खिल रहा है, वषासना की घण्टी टिकट लेनेवालों को पुकार रही है, ज्ञान-रूप डिक्मास्टर नानाप्रकार के टिकट काट २ कर सभासद रूप मुसाफ़िरो (Passengers) को ईश्वर के युगल चरणारविन्द रूप राज-धानी तक पहुंचाने को तयार है।

प्रिय सम्भगण ! इस धर्म के स्टेशन में चौरासी लक्ष टिकट कटती हैं जिनमें कोई सौ कोस कोई हजार कोस तक की पहुंचा देनेवाली साधारण टिकट हैं किन्तु एकटिकट इनमें सबों से उत्तम है जो पथिक को अत्यन्त सुन्दर प्रथमश्रेणी की गाड़ी में बैठाल ब्रह्म-लोक, विष्णुलोक, शिवलोक इत्यादि लोकों की हवा खिलाती हुई परम धाम तक पहुंचादेता है।

मेरे सभासद्भगण अवश्य इस मेरे कथनका तात्पर्य समझगयेहोंगे, अर्थात् ८४ लक्ष टिकटों से चौरासीलक्ष योनियों को समझना, जिनमें

और सब साधारण हैं केवल मनुष्य योनिरूप टांकट सत्रों में उत्तम परमधाम को पहुंचानेवाली है। पृथ्वीनण्डल भर के सर्व मतावलम्बी इस सिद्धान्त में एकसम्मत हैं। देखिये मुसलमान भी इसको अशर-फुलमखलूकान (شرف المخلوقات) अर्थात् सम्पूर्ण सृष्टि में उत्तम कहते हैं। ईसाई इसे "रैशनलबीइंग" (Rational Being) अर्थात् "ज्ञानयुक्त" बतलाते हैं।

प्रियश्रोतागण ! है भी ऐसाही, क्योंकि (आहार निद्रा भय मैथुनं च सामान्यमेतत्पशुभिर्नराणाम्। ज्ञानं नाराणामधिको विशेषो ज्ञानेन हीनाः पशुभिस्समानाः) अर्थात् भोजन, ज्वन, भय, काम, क्रोध इत्यादि तो सब योनियों में एकही समान है किन्तु मनुष्य में ज्ञान विशेष औ अधिक है इसलिये यदि किसी मनुष्यने अपने ज्ञान से काम नहीलिया तो जानो कि परमात्माने उसे मनुष्यमें पशु बनादिया है

पशूगदन्ते नर भये भूले सींग अरु पूंछ

तुळसी रामभजन त्रिभुक्ति दाढ़ी अरु मूळ

फिर गोस्वामी तुळसीदास जी ने कहाहै (काम क्रोध मद लोभ नींद भय भूख प्यास सबही के। मनुज देह सुर साधु सराहन मां सनेह सिचपी के) फिर गरुड़पुराण प्रेतकल के दूसरे अध्याय में लिखाहै कि—

चतुरशीतिलक्षाणि चतुर्भेदाश्च जन्तवः

अण्डजाः स्वेदजाश्च उद्भिजाश्च जरायुजाः

एकविंशति लक्षाणि अण्डजाः परिकीर्तिताः

स्वेदजाश्च तथैवोक्ता उद्भिजास्तत् प्रमाणतः

जरायुजाश्च तावन्तो मानुष्याश्च जन्तवः

सर्वेषामेव जन्तूनां मानुषत्वं सुदुर्लभम्

अर्थात् १ अण्डज (अण्ड से उत्पन्न होनेवाले) २ स्वेदज (उष्णता से उत्पन्न होनेवाले कीड़े, खटमल, जू इत्यादि) ३ उद्भिज (वृक्ष इत्यादि स्थावर) ४ जरायुज गर्भ से उत्पन्न होने वाले मनुष्य, घोड़े, बैल इत्यादि) ये चारस्नान के जीव चौरासी लाख योनियों में उत्पन्न हैं अर्थात् २१ लक्ष अण्डज, २१ लक्ष स्वेदज, २१ लक्ष उद्भिज २१ लक्ष जरायुज हैं, इन चौरासी लक्ष योनियों में मनुष्य योनि दुर्लभ है ।

इसाइयों के बाइबिल (इनजील) में भी मनुष्य योनि की श्रेष्ठता में यों वर्णन किया है ।

And God said let us make man in our image after our likeness : and let them have dominion over the fish of the sea, and over the fowl of the air, and over the cattle, and over all the earth and over every creeping thing that creepeth upon the earth.

So God created man in his own image, in the image of God created he him; male and female created he them. (Genesis Chapter I, Paraze 26 and 27)

एण्ड गौड सेड, लेट अस मेक मैन इन अवर इमेज, आफ्टर अवर लाइकनेस, एण्ड लेट देम हैव डोमीनियन ओवर दि फिश औफ दी सी, एण्ड ओवर दी फाउल औफ दी एयर, एण्ड ओवर दी कैटल, एण्ड ओवर ओल दी यर्थ एण्ड ओवर एवरी क्रीपिंग थिंग देट क्रीपेथ अपौन दी यर्थ ।

सो गौड क्रियेटेड मैन इन हिज ओन इमेज, इन दी इमेज औफ गौड क्रियेटेड ही हिम, मेल एण्ड फीमेल क्रियेटेड ही देम ।

(इनजील के जेनेसिस का अध्याय १ वाक्य २६, २७)

अब उक्त ईर्जील के वाक्य का अर्थ सुनिये—

अर्थ—और ईश्वर ने कहा कि मनुष्य को मुझे अपनी प्रतिमा के अनुसार बनाने दो जो ठीक २ मेरी ही आकृति के समान हो और इन मनुष्यों को पृथिवी के सर्व चराचर पर अपना अधिकार रखने दो अर्थात् समुद्र के जलमें निवास करने वाली मछलियों पर और वायु में उड़ने वाले पक्षियों पर, और अन्यान्य सर्व प्रकार के पशुओं पर, यहां तक कि सम्पूर्ण पृथिवी पर, और सर्व प्रकार के चलने फिरने वाले जीवों पर जो पृथिवी पर इधर उधर चल फिर सकते हैं ।

तथा ईश्वर ने मनुष्य को अपनी आकृति संगान उत्पन्न किया अर्थात् उसने मनुष्य को मानो पेशवाई छाया और प्रतिबिम्ब ही उत्पन्न किया, सी पुरुष सर्वों को उस ने अपने अनुरूप बनाया ।

प्रिय सभासदो ! उक्त ईर्जील के प्रमाण से दो बातें सिद्ध हो जाती हैं एक तो यह कि मनुष्य चौदासी लक्ष योनियों में उत्तम और श्रेष्ठ है, दूसरी बात यह है कि ईश्वर आकार बल अर्थात् मात्रा भी है ।

फिर ऐसे किसी प्राणी की उत्तम श्रेणी की टिकट धर्म की गाड़ी के समीप हाथ से छूट गिरजावे-तो उसकी हंड में एक क्षण मात्र का विलम्ब होजावे और गाड़ी सीटी दे चल्देवे तो टिकट वाला जैसे हाथ मलता और पछताता रहजाता है, ऐसे ही जब यह शरीर रूप टिकट हाथ से गिरजावेगा तब पछताना पड़ेगा और यही कहना पड़ेगा कि हा शोक ! वह काम क्यों न किया जो आज के दिन काम आता । अतएव हम मनुष्यों को उचित है कि इस अपने टिकट का पूर्ण संभाल करें और इससे यत्न पूर्वक काम लें ।

हमारे नवशिक्षित युवक (नई रोशनी-वाले जवान) यों कह पड़ते हैं कि हम यह बात नहीं मानते “ ते सर्वे सगानाः सन्ति,, वे सब जीव समान हैं, पूछिये क्यों ? तो उत्तर देते हैं कि “ पांच भौतिकत्वात् तथा जराभरणधर्मेण समानत्वाच्च,, अर्थात् आकाश, वायु, इत्यादि पांचों तत्वों के कार्य सर्वों में समान हैं और वृद्ध होना मरजाना भी सर्वों में एकसा ही देख पड़ता है, इस कारण कोई विशेषता प्रत्यक्ष देखने में नहीं आती जिस से मनुष्य योनि की उत्तमता और श्रेष्ठता सिद्ध हो ।

हमारे नवशिक्षितो ! सुनिये मैं आप को प्रत्यक्ष प्रमाण से मनुष्य योनि की श्रेष्ठता सिद्ध कर दिखाता हूँ । आप दो गेंद अर्थात् गोले समान आकृति के बना लीजिये जिनमें एक कांच और दूसरा हीरे का हो फिर इन दोनों को किसी तुला (तराजू) के दोनों पल्लों पर रख लीजिये तो आप प्रत्यक्ष देखियेगा कि हीरे का गेंद यद्यपि आकृति में अर्थात् व्यास और परिधि में कांच के गोले के समान ही है किन्तु तौल में कांच से कितना अधिक भारी होता है, इसी प्रकार एक रूई दूसरा पत्थर का लीजिये, तोलने पर आप अवश्य पत्थर के गेंद से रूई के गेंद में बहुत ही अधिक गुरुआई पाइयेगा । अब विचारिये तो सही कि जो दो वस्तु देखने में समान हैं फिर एक में गुरुत्व का क्या कारण है, थोड़े ही विचार के पश्चात् आप पर यह बात प्रगट होजावेगी कि हीरा और पत्थर के गेंद के अणु (अवयव) अत्यन्त घन (solid) है तथा कांच और रूई के अवयव अधिक प्रसृत (diffused) अर्थात् फैले हुए हैं इसी कारण कांच और रूई से हीरा और पत्थर में सार अधिक है, ऐसेही मनुष्यों के मस्तक में बेल घोड़े इत्यादि पशुओं से अधिक सारांश है, यही इस बात को और अधिक समझने और सिद्ध करन की अभिलाषा हो तो आप दोनों

के मस्तक को तौल कर देखलीजिये इनके तौलने के निमित्त किसी तुला की आवश्यकता नहीं है क्योंकि तुलापर तौलने के लिये इनके मस्तकों को शरीर से विलग करना पड़ेगा औ विलग करतेही इनका सारांश शुष्क होजावेगा इसलिये इनके तौलने के निमित्त एक दूसरा यत्न बतलाताहूं, वह यह है कि बैल, घोड़ा, ऊंट, गधा इत्यादि पशुओं के १० दिन के बच्चों को भी यदि आप किसी ताल अथवा नदी के अथाह जलमें एकाएक डाल दीजियेतो ये बच्चे अपनी जान बचाने के उद्योग में जलके ऊपर स्वाभाविक हाथ पांव फेंकते चलेजावेंगे अर्थात् जल से निकलने का उपाय करतेरहेंगे औ इनका मस्तक हलका होने के कारण जलके ऊपर तैरता रहेगा इसलिये ये जलमें नहीं डूबेंगे किन्तु मनुष्य २० वर्ष का भी क्यों न होगयाहो यदि तैरनेकी विद्या नहीं जानता है तो जलमें गिरते के साथ डूबजावेगा क्योंकि मनुष्य का मस्तक अत्यन्त गरु है इसलिये जलके ऊपर नहीं ठहरसकता । इससे सिद्ध होनाहै कि मनुष्य के मस्तिष्क में परमात्माने ज्ञानतत्त्व की रचना विशेष की है, अतएव मनुष्ययोनि रूप टिकट औरों से उत्तम अर्थात् प्रथम श्रेणी (First class) की है । इससे यत्न पूर्वक बड़ीही सावधानता के साथ काम लेना चाहिये । अर्थात् ब्रह्मविद्या की प्राप्ति ही इस योनि का मुख्य कार्य है । इसलिये मनुष्य मात्र को ब्रह्मविद्या में प्रवेश करने की चेष्टा अवश्य करनी चाहिये ।

प्यारे समासदो ! पूर्वदिवस के व्याख्यान में मैं आपको कहचुकाहूं कि इस ब्रह्मविद्या (Divine Knowledge) के २६ अक्षर औ चार श्रेणियां हैं जिनमें प्रथम श्रेणी "कर्म" के मुख्य अङ्ग सन्ध्या से अनेकप्रकार के लाभ होते हैं । विशेषकर सुख, आरोग्यता आयु-वृद्धि, परमात्माप्राप्ति ये चारलाभ तो अवश्यही होतेहैं । इन चारों में सन्ध्या से परमात्माकी प्राप्ति कैसे होती है आप सुनचुके, अब आज

मैं आपको यह दिखलाऊंगा कि सन्ध्या से आयुवृद्धि कैसे होगी औ इसी के साथ २ दो बातें और भी सिद्ध होजावेंगी, प्रथम तो यह कि सन्ध्या नित्यकर्म में क्यों रखीगई है । दूसरी बात यह कि पूर्व के ऋषि, मुनि, प्रायः हजारों लाखों वर्ष के क्यों होतेथे जिनमें बहुतेरे अवततः जीवित सुनेजातेहैं । चलिये अब अपने विषये की ओर चलें । एकवार सब मिल कहिये “हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे” ।

सन्ध्या से आयुवृद्धि—हमारे सर्व साधारण मनुष्यमात्र यही समझतेहैं कि आयुपूर्ण होने की कोई विशेष तिथि नियत है, किन्तु ऐसा नहीं, आयु के लिये तिथि, पक्ष, मास, वर्ष इत्यादि कुछ भी नियत नहीं, आयु क्या है औ किसप्रकार नियत कीगईहै, सो सुनिये ।

ॐ प्राणं देवा अनुप्राणन्ति । मनुष्याः पशवश्च ये । प्राणो हि भूतानामायुः । तस्मात्सर्वायुषमुच्यते । सर्वमेव त आयुर्यन्ति । ये प्राणं ब्रह्मोपासते । प्राणोहि भूतानामायुः । तस्मात्सर्वायुषमुच्यत इति ।

तैत्तिरीयोपनिषदि द्वितीयो ब्रह्मवल्क्यध्याये तृतीयोऽनुवाकः

अर्थात् (देवाः) अग्नि, मित्र, वरुण, कुवेर, इन्द्रादि देव सभी (प्राणं अनुप्राणन्ति) प्राणही के साथ १ अपना २ प्राणकर्म करतेहैं अर्थात् प्राणही से श्वासोच्छ्वास करतेहुए जीवित रहतेहैं, फिर (मनुष्याःपशवश्चये) जितने मनुष्य औ पशु इत्यादि चौरासी लक्ष योनि हैं सब प्राणही द्वारा जीवित रहतेहैं इसलिये (प्राणोहि भूताना-

मायुः) प्राणही सब जीवों की आयु है औ इसी कारण (सर्वमेव त-
आयुर्यन्ति) वे प्राणी सर्वप्रकार से आयुप्मान् होतेहैं अर्थात् पूर्ण आयु
पातेहैं (ये प्राणं ब्रह्मोपासते) जो प्राण रूप ब्रह्म की उपासना कर-
तेहैं क्योंकि (प्राणोहि भूतानामायुः) प्राणही सब भूतों की आयु है
(तस्मात् सर्वायुपमुच्यते) इसलिये इसको " सर्वायुष " कहतेहैं ।

प्रिय श्रोतृगण ! उक्तप्रमाण से यह भलीभांति सिद्ध होगया
कि यह " प्राण " जो अदर्निश जीवों के शरीर से (हैं) कहताहु-
आ बाहर निकलताहै औ (सः) कहताहुआ भीतर प्रवेश करताहै
" सर्वायुष " अर्थात् सर्व जीवों की आयु कनाजाताहै । अन्य श्रुतियां
भी ऐसाही कहती हैं कि " यावदस्मिन् शरीरे प्राणो वसति तावदायुः "

अब यह जानना भी अतिही आवश्यक है कि यह प्राण किसप्रकार
किस प्रमाण से कवतक इस शरीर में निवास करताहै । सो सुनिये,
एकाग्रचित्त होजाइये ।

हकारेण बहिर्याति सकारेण विशेत् पुनः ।

हंसेति परमं मंत्रं जीवो जपति सर्वदा ॥

एकविंशतिसाहस्रं पदशताधिकभीश्वरि ।

जपते प्रत्यहं प्राणी सान्द्रानन्दमयीं पराम् ॥

उत्पत्तिश्च जपारंभो मृत्युस्तस्य निवेदनम् ।

दक्षिणामूर्तिसंहितायां प्रथम पटलः

अर्थात् हकार उच्चारण करताहुआ जो बाहर जाताहै औ सकार
कहताहुआ जो भीतर प्रवेश करताहै ऐसे (हंसः हंसः) इस परम
मंत्र को यह जीव सदा जपतारइताहै । २१६०० इक्कीसहजार छे सौ
बार प्रतिदिन सूर्योदय से दूसरे सूर्योदय तक अर्थात् चौबीस घंटे में

इस परमानन्दमय वाणी को उच्चारण करता है। जीवों की उत्पत्ति समय यह जप आरंभ होकर मृत्यु के समय समाप्त होजाता है।

प्रिय सभासदो ! उक्त प्रमाण से यह सिद्ध होजाता है कि प्रत्येक प्राणी प्रतिदिन २१६०० बार अपने प्राण से श्वासोच्छ्वास करता है और इसी प्रमाण से किसी के शरीर में एक करोड़, किसी में दो करोड़, किसी में चार करोड़, किसी में लाख, किसी में दो लाख, किसी में हजार, किसी में पांचसौ, किसी में सौ, किसी में पचास, किसी में दस, किसी में पांच, किसी में दो, औ किसी में एकही प्राण देकर परमात्मा ने उसके कर्मानुसार उसकी आयु बनादी है अर्थात् जिसके शरीर में एकही प्राण दिया वह गर्भ से बाहर आतेही एकही बार हंसः उच्चारण करताहुआ मृत्यु को प्राप्त होजाता है, तात्पर्य यह कि इसीप्रकार जिसके शरीर में जितना प्राण परमात्मा ने भरदिया है वह उसनेही बार हंसः कहताहुआ अर्थात् प्राण लेताहुआ जीवित रहता है औ अन्तिम प्राण के उच्चारण होतेही मृतक होजाता है इसीकारण श्रुति ने यों कही है कि “प्राणो हि भूतानामायुः” प्राणही जीवों की आयु है।

प्यारे श्रोताओ ! अब एक बात यह भी जानने योग्य है कि संसार में दो प्रकार के जीव हैं। एक वे जिनको अत्यन्त अल्प श्वास दियेगये औ इसीकारण वे अल्पायु कहलाते हैं जैसे छाग, मशक, दंश, मत्तुण इत्यादि औ दूसरे वे जिनको अधिक श्वास दियेगये औ वे दीर्घायु कहलाते हैं जैसे काक, गृध्र, इत्यादि। किन्तु मनुष्यों में तो दोनोप्रकार के होते हैं बहुतेरे अल्पायु औ बहुतेरे दीर्घायु। अब यह भी जानना अति आवश्यक है कि अल्पायु औ दीर्घायु दोनों के प्रमाण कम से कम औ अधिक से अधिक कहाँ तक हैं सो सुनिये, मनुष्यों में कम से कम एक श्वास तक अल्पायु होते हैं औ अधिक से अधिक

(७७७६०००००) सत्हत्तर कड़ोड़ छिहत्तरलाख इवास तक दीर्घायु होते हैं अर्थात् मनुष्यों की परमआयु सौ वर्ष तक है फिर लिखा है “ पश्येम शरदःशतं जीवेम शरदःशतं मृणुयाम शरदःशतम् इत्यादि ” अर्थात् सन्ध्या के समय सन्ध्या करनेवाले सूर्य-देव से अथवा परमात्मा से यही प्रार्थना करतेहैं कि हम सौ वर्ष तक देखें, सौ वर्षतक जीवें, सौ वर्षतक मुर्ने इत्यादि

प्रिय सज्जनो ! एक महा आश्चर्य की बात तो यह है कि यह प्राणी दीर्घायु से अल्पायु औ अल्पायु से दीर्घायु होसकताहै सो एकाग्रचित्त हो श्रवण कीजिये मैं पूर्ण रीति से श्रवण कराताहूं । बहुत विलम्ब हुआ इसलिये सब मिल एकवार कहकीजिये “ हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ,, ।

अब विचारने योग्य है कि यदि किसी प्राणी को २१६०० एककीस हजार छै सौ रुपये प्रतिदिन के हिसाब से एक सौ वर्ष का व्यय (खर्च) दिया जावे और वह पुरुष ठीक २ उत्तने ही प्रतिदिन के हिसाब से व्यय करै तो उस का द्रव्य ठीक २ सौ वर्ष में समाप्त होगा किन्तु यदि वह पुरुष प्रमाण से दुगना प्रतिदिन व्यय करे अर्थात् एककीस हजार छै सौ रुपयों के स्थान में ४३२०० तैंतालीस हजार दौ सौ व्यय करे तो जो सौ वर्ष में समाप्त होता वह द्रव्य पचास ही वर्ष में समाप्त होजावेगा । तात्पर्य यह है कि वही द्रव्य प्रति दिन जितना अधिक व्यय होगा उत्तने ही थोड़े समय में समाप्त होजावेगा । इसीप्रकार मान लिया जावे कि किसी प्राणी को २१६०० के हिसाब से सौ वर्ष का इवास अर्थात् पूर्ण आयु दी गई है वह यदि नियत प्रमाण से दूना इवास प्रति दिन व्यय करे तो पचास वर्ष में

मृत्यु के काल में चला जावेगा। अर्थात् जितना अधिक श्वास प्रति दिन व्यय करेगा उतना ही शीघ्र काल के समाप होता जावेगा। अब प्रमाण से अधिक श्वास क्यों औ किन कारणों से व्यय होता है ? सो सुनिये।

२१६००० श्वास का २४ घंटे में व्यय होना उसी दशा में होसकता है जब मनुष्य चुप शान्त बैठा रहे, कोई दूसरा काम न करे किन्तु जब नाना प्रकार के व्यवहारों में प्रवृत्त होगा तो अवश्य ही प्रमाण से अधिक श्वास व्यय होंगे। अर्थात् केवल बैठे रहने में द्वादश अंगुल होंगे तो भोजन करने औ वसन करने के समय २४ अंगुल, चलते फिरते १८ अंगुल, नींद से सोजाने में ३६ से १०० अंगुल तक, क्रोध करते हुये ५० से १२० अंगुल तक, चिन्ताग्रस्त होनेमें ७२ अंगुल औ स्त्री प्रसंग में २७० से ५०० अंगुल तक अधिक श्वास लम्बे होकर व्यय होजाते हैं, तात्पर्य यह कि ऐसे अनेक प्रकार के शारीरिक औ मानसिक कार्यों में अधिक श्वास व्यय होजाने से काल का शीघ्रही आगमन होजाता है अर्थात् जितने अधिक श्वास प्रतिदिन व्यय होते हैं उतना ही शीघ्र काल कराल के वशीभूत होना होता है। औ यही कारण विशेष है कि प्राणी परमआयु पाने पर भी १०० वर्ष तक नहीं जीवित रहता।

प्यारे समासदो ! बहुतेरे मनुष्य तो इस स्थान में यों शंका करेंगे कि प्रतिदिन अनेक प्रकार के व्यवहारों में श्वास अधिक व्यय होने से यदि आयु शीघ्र पूर्ण होजाती है तो इस में अस्मदादि मनुष्यों का क्या दोष ! जगत्कर्ता ने ऐसी रचना क्यों की कि श्वासोच्छ्वास के न्युनाधिक होने पर आयु की न्यूनता औ अधिकता नियत करदी और उधर नानाप्रकार के समृत्त कार्य हम लोगोंके साथ ऐसे लगा-

दिये जिनका करना हम लोगों पर धर्मशास्त्र से उचित कर दिया । जैसे स्त्रीप्रसंग, यदि अपने धर्मपत्नी के संग न किया जावे तो पुत्र उत्पन्न न हो और पुत्र उत्पन्न न होवे तो पितरों का पिण्ड लोप होजावे, सृष्टि की वृद्धि भी न होवे, यह धर्मशास्त्र की आज्ञा है और सर्वप्रकार विहित है । फिर आयुर्वेद यों कहता है कि भोजन के पश्चात् मुखपूर्वक शयन नहीं करोगे तो नानाप्रकार के रोग उत्पन्न होंगे । भोजन करना भी अति ही आवश्यक है नहीं करने से शरीर एकबारगी निर्वल और निकम्मा होजावेगा । जब भोजन करना पड़ा तो किसी विकारके कारण कभी २ वमन भी अवश्य होही जावेगा अथवा किसी रोग के हटाने के निमित्त भी डाक्टर वैद्य कभी २ वमन करा ही देते हैं । फिर वेद कहता है कि माता, पिता, गुरु, स्वामी, जब किसी काज के लिये बुलावें तो तुम्हारा धर्म है कि आलस्य त्याग भट दौड़ कर उन की आज्ञा का पालन करो । बालक, भृत्य, पदने लिखने में अथवा किसी प्रकार की सेवा में आलस्य करें तो उनपर कभी कभी क्रोध की आँखें भी दिखा दिया करो । तात्पर्य यह कि एक ओर तो उस ईश्वर ने स्त्रीप्रसंग, शयन, भोजन, वमन, गमन इत्यादि कार्य भी विहित कर दिया और दूसरी ओर श्वातोद्वास की ऐसी सूक्ष्म रचना करदी कि इन व्यवहारों के करने से आयु क्षीण होजाती है तो यह दोष उसी रचनेवाले का है हम मनुष्यों का क्या दोष है ? आयु क्षीण होती है होने दो । चलो हम आनन्द से खावें, पीवें, सोरहें ।

प्यारे श्रोताओ ! क्या ऐसा भी तीन काल में कोई पुरुष उत्पन्न हुआ है वा होगा जो जगत्कर्त्ता की रचना में दोष निकाले । सैकड़ों हज़ारों ऋषि, मुनि, योगी इस संसार में होगये और होंगे पर आज तक ऐसा न हुआ कि उस परम चतुर सृष्टिकर्त्ता में किसी ने

अणुमात्र भी दोष निकाला हो अथवा अव निकाल सके । देखिये तो सही उसकी एक छोटी सी रचना भी कैसी चतुराई के साथ की हुई है कि थोड़ी दृष्टि देने से औ विचार करने से बुद्धिमानों की बुद्धि चक्कर में आती है और यही कहना पड़ता है कि हे दयामय ! तू धन्य ! धन्य ॥ धन्य !!! है । कीट से लेकर ब्रह्मादि पर्यन्त कौन है जो तेरी सूक्ष्म चतुराई का तनक भी समझ सके, दोष निकालना तो कोसों दूर है । देखिये मैं दोएक साधारण उदाहरण देकर उसकी रचना की चतुराई दिखलाता हूँ । और उसकी असीम बुद्धिमत्ता को आप लोगों के समीप प्रकाशित करता हूँ ।

देखिये अपनी आँखों की ओर देखिये कि इसकी कर्मानिका (पुतली) ऐसी कोमल बनाई कि तनक भी किसी प्रकार की धूल अथवा सूक्ष्म से सूक्ष्म तृण के पड़ने से दुखने लगे, क्लेश पावे, तो उस की रक्षा निमित्त ऊपर से पलकों की कैसी रचना करदी और उनमें कैसी वायु की चाल बनाई कि किसी वस्तु के समीप आतेही झट उसे छाप लेवे, और तृण इत्यादि न पड़ने दें । कानों की ओर देखिये कि यदि कानों का ऊपर का भाग परदों के समान उठाहुआ नहीं बनाता तो नित्य स्नान के समय मस्तक पर जल डालते हुए सब जल नीचे बहकर कानों के छिद्र में प्रवेश करजाते फिर स्नान करना कठिन होजाता । पशुओं का कान आकाश की ओर खुला नहीं बनाया पृथिवी की ओर ओंवा बनाया कि चलते फिरते वर्षा का जल उनके कानों में न पड़े । दांत औ जिह्वा की ओर ध्यान दीजिये कि ऐसी कोमल जिह्वा को ३२ कठोर दांतों के मध्य किस चतुराई के साथ बना रक्खा है कि बोलते समय हजारों लाखों बार जिह्वा चारों ओर नृत्य करती हुई दांतों से टकराई करे पर कहीं से कटने न पावे । देखिये भूख, प्यास कैसी दुखनाई बनाई तो उनकी निवृत्ति के लिये अन्न, जल

बना दिया । ठंडक बनाई तो उस से रक्षा करने के निमित्त कपास और अग्नि की रचना करदी । ऐसी २ सहस्रों अद्भुत रचना बुद्धिमानों की दृष्टि के समीप रखी हुई हैं जिनके वर्णन में बहुत समय व्यतीत होगा, अवकाश थोड़ा है और अपना विषय समाप्त करना है इसलिये आप बुद्धिमानों को इतना ही दिखलाना बहुत है ।

अब आप सज्जनों पर भली मांति प्रगट होगया कि ईश्वर की रचना में किसी प्रकार की चूक वा दोष नहीं है फिर प्रतिदिन के व्यवहारों से जो आयु की कमी होती है अवश्य उसकी रक्षा के लिये उस चतुर सृष्टिकर्ता ने कुछ यत्न किया ही होगा । सो सुनिये । एकत्र चित्त होजाइये ।

यह तो आप सुन ही चुके हैं कि प्रति दिन श्वासोच्छ्वास से आयु घटती जाती है अब यह भी पूर्ण प्रकार सुन लीजिये कि उसी श्वासोच्छ्वास के निरोध से आयु की वृद्धि कैसे होती है ।

अब विचार पूर्वक देखिये कि यदि किसी प्राणी के सब श्वास व्यय होते २ केवल एक दिन के श्वास २१६०० बच रहे हों तो उस एक दिन के श्वास को किस प्रकार कितना निरोध करने से कितनी वृद्धि होगी ।

यदि आज कोई प्राणी सूर्योदय के समय अपना श्वास रोक लेवे और २४ घंटे तक रोके २ कर फिर सूर्योदय के समय निकाल देवे तो उस के २१६०० में केवल एक श्वास व्यय हुआ और २१५९९ बच रहे, फिर दूसरे दिन वैसे ही एक ही श्वास व्यय करे तो २१५९८ बच रहे, फिर तीसरे दिन आठों पहर में एक श्वास व्यय करे तो २१५९७ बच रहे । तात्पर्य यह है कि यदि

२१६०० के स्थान में प्राणी एक ही श्वास नित्य व्यय करे अर्थात् किसी गुरु से पूर्ण एक दिवारात्री अपना प्राण निरोध करना सीख लेवे तो उस के २१६०० श्वास २१६०० दिन में व्यय होंगे। २१६०० दिन को ३६० से भाग देकर वर्ष बनाइये तो पूरे ६० वर्ष होते हैं। अर्थात् २४ घंटे श्वास निरोध करने वाले के एक दिन की आयु ६० वर्ष बढ़ जावेगी, इसी हिसाब से जिस की आयु दो दिन की हो औ २४ घंटे श्वास का निरोध जानता हो तो १२० वर्ष, चार दिन की आयु शेष रह गई हो तो २४० वर्ष औ ३० दिन अर्थात् एक मास की आयु १८०० वर्ष फिर साल भर की आयु २१६०० वर्ष बढ़ जावेगी।

अब हमारे सभासद उक्त लेखा को गली भांति समझ गये होंगे औ उनको यह निश्चय होगया होगा कि पूर्व के ऋषि, महर्षि, औ योगियों की आयु जो सहस्रों औ लाखों वर्षकी होती थी उसके सत्य होने में तनक भी शंका नहीं हो सकती। सन्ध्या से पूर्व के लोगों का दीर्घायु होना यहां सिद्ध होगया।

अब हमारे सभासदों में बहुतेरे यों कहपड़ेंगे कि अजी ! यह तो योगियों की बातें हैं हम गृहस्थों को ऐसी बातों से क्या लाभ ! यदि हम गृहस्थ इस प्रकार दिनभर श्वास रोक कर घरमें बैठजावें तो बालबच्चे सब अन्न जल बिना भूखे प्यासे हो प्राण त्याग शीघ्र ही यमराज के घाम को सिंघार जावेंगे, हम को तो नाना प्रकार के काम काज कर बालबच्चों को पालना ही परम धर्म है। हम लोगों को इस श्वास बांस से क्या मतलब ?

सच है प्यारे गृहस्थो ! सच है ! यदि आप दिन २ भर यों श्वास रोक बैठ जावेंगे तो आप का सारा काज भ्रष्ट हो जावेगा

परम ध्यापक कल्याण निमित्त एक उत्तम लेखा बताता हूँ उसे थोड़ा विचारिये । वह यह है कि २४ घंटे श्वास रोकने से जो एक दिन की आयु १० वर्ष बढ़ जाती है तो एक घंटा रोकने से २॥ वर्ष बढ़ जावेगी । औ इसी प्रकार केवल एक मिनट के निरोध का अभ्यास करने से १९ दिन की वृद्धि होगी अर्थात् जिस प्राणी के श्वास की चाल एक मिनट पर लौटने लगेगी उसके एक दिन की आयु १९ दिन बढ़ जावेगी ।

कदाचित् हम लेखा के समझने में आप को कुछ क्लेश हुआ हो तो मैं फिर स्वच्छ कर समझाना हूँ, विचार लीजिये । अर्थात् २४ घंटे पर लौटने वाला श्वास एक दिन को ६० वर्ष बढ़ा देता है तो घंटे २-पर लौटने वाला एक दिन को द्वाइ वर्ष अवश्य ही बढ़ा देवेगा । औ इसी प्रकार मिनट २ पर लौटने वाला श्वास एक दिन को १९ दिन बढ़ा देवेगा क्योंकि एक मिनट में जो १५ श्वास व्यय होते थे अब एक ही व्यय होने लग जावेगा ।

अब आप भली भाँति विचार देखिये कि जो प्राणी एक मिनट के निरोध का अभ्यास सिद्ध कर लेवेगा उसकी आयु की वृद्धि प्रतिदिन होती रहेगी । फिर भोजन, शयन, वसन, गमन, इत्यादि कार्यों में जो गृहस्थों के श्वास प्रतिदिन प्रमाण से अधिक व्यय हो जाते हैं वे प्राण के निरोध से फिर लौट कर एकत्र (जमा) हो जावेगे ।

आप इस बात को प्रत्यक्ष भी देख लें कि जैसे ऋद्धियों में २४ घंटे के पश्चात् कुंजी देने से फिर उनकी यंत्रों की खोई हुई शक्ति लौट आती है, स्प्रिंग (Spring) की बिखरी हुई कमानी अपने स्थान पर आ जाती है, ऐसे ही प्राणायाम से शरीर की रात्रि भर की खोई हुई शक्तियाँ

प्रातः सन्ध्या में और नानाप्रकार के कार्यों में दिन भर की खोई हुई शक्तियां सायं सन्ध्या में प्राणायाम द्वारा लौट आती हैं यर्धान् यह प्राणायाम शरीर रूप घड़ी की कुंजी है । अब आप किसी प्रकार उस जगतकर्ता को दोष नहीं दे सकते क्योंकि उसने श्वास का व्यय (खर्च) आप के साथ लगादिया तो उसके लौटाने के लिये भाव (जमा) का भी उद्योग बतादिया, फिर यदि श्वासों के आय (जमा) का उगाय आप न करें तो आप का दोष है परमात्मा का नहीं ।

अब आप यह पूछिये कि वह कौनसी क्रिया है जिसमें श्वासों के निरोध का उपाय बताया जाता है । सो सुनिये । एक बार कह लीजिये—हरे राम हरे राम, राम राम, हरे हरे। हरे कृष्ण, हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

प्यारे सभासदो ! मैं बारम्बार कहआया हूं औ पुनः पुकार १ फइताहूं कि वह उत्तम क्रिया है सन्ध्या । सन्ध्या ! ! औ सन्ध्या !!! जिसमें श्वासों के निरोध का यत्न अर्थात् प्राणायाम बतलाया जाता है औ इसी कारण इस सन्ध्या को वेदने नित्य कर्म में-रखा है । कि नित्य नित्य निज व्यवहारों में जितनी आयु की कमी होगी उतनी ही सन्ध्या करने से वचत होती जावेगी । आपका विषय यहां सिद्ध हो- गया अर्थात् सन्ध्या से आयु की वृद्धि भली भांति दिखका दीगई ।

प्यारे सभासदो ! यही सन्ध्या है जिसे पूर्व में भारतनिवासी कैसी रुचि के साथ नित्य विधिपूर्वक किया करते थे । द्विजों को तो जिस दिन गले में अनेक पड़ताथा उसीदिन से सन्ध्या विधिपूर्वक बत- काई जातीथी औ उसी दिन से आचार्य्य प्राणायाम की शिक्षा आरंभ करदेतेथे किन्तु अब वर्तमान काल में जब से यज्ञोपवीत संस्कार की

किया नाटक के समान की जाती है, यथार्थ नहीं की जाती तबसे प्राणायाम की कैसी दुर्दशा होरही है। स्वयं आचार्य साहब ही नहीं जानते कि प्राणायाम किस पशुओं नाम है फिर बेचारे चला को क्या बतलावेंगे। झूठमूठ हाथों से नाक पकड़ेंगी और धर उधर देखने लगे। बेचारे एकदम कुछ नहीं जानते कि यह नाक भेगे क्यों पकड़ रही है। पूरक, कुम्भक, रेचक बेचारे न जाने किस गली में जाछुपें हैं। सच है किया सिद्ध होवे तो कदांसि दोवे। नाटक का काज तो नाटक साही होगा।

हमारे बहुतेरे श्रोता अपने मनही मन गहं विचार झुम्कता रहे होंगे कि क्या हम प्राणायाम नहीं जानते? क्या हम सन्ध्या नहीं जानते? हमतो नित्य सन्ध्या करते हैं। जबसे हमारे गले में पवित्र सूत्र का बन्धन डाला गया है हम नित्य सन्ध्या करते हैं फिर स्वामीजी ने यज्ञोपवीत को नाटक क्यों कहा?

अहा! प्यारे सज्जनो! मैंने तो यज्ञोपवीत संस्कार को नाटक का खेल कहा उसका कारण यह है कि जैसे नाटक में एक कोई राना बगनया उसने पचास विवाह करवाले उसकी एक १ रानी से दो २ लडके अर्थात् १०० बालक उत्पन्न हुए फिर उन १०० बालकों का भी विवाह होकर बहुतेरी सन्तान उत्पन्न हुई। अब वह राजा अपनी गोद में सैकड़ों पुत्र और पौत्रों को खिलाता हुआ काल के बशीभूत हो यन्त्रालोक को सिंघार गया, पुत्र और पौत्रों ने उसका अभिसंस्कार कर श्राद्ध करवाला।

अब थोड़ा विचारिये तो सही कि यदि एक पुरुष के अनेक विवाह किये जावें और उससे उक्तप्रकार बहुतेरी सन्तान उत्पन्न हों तो कितना समय होना चाहिये। आपको अवश्य कहना पड़ेगा कि सौ

दो सो वर्ष से किसीप्रकार कम नहीं होसकता, पर नाटक में तो केवल एकही घंटा लगा अर्थात् सैकड़ों वर्ष का काम एक घंटे में समाप्त हो-
गया, इसी प्रकार यज्ञोपवीत संस्कार के पश्चात् ब्रह्मचर्य्य अवस्था को
गुरु के सजीव पूर्ण कर अपने गृह की ओर लौट स्नातक होना अर्थात्
गृहस्थाश्रम में आना अधिक से अधिक ४८ वर्ष औ कम से कम ११
वर्ष का काम है । उपनयनविधि पारस्करगृह्यसूत्र का प्रमाण है कि

वेद०समाप्य स्नायात् ॥ १ ॥ ब्रह्मचर्य्यवा-
ष्टाचत्वारि०शकम् ॥ २ ॥ द्वादशकेऽप्येके ॥ ३ ॥
गुरुणाऽनुज्ञातः ॥ ४ ॥

अर्थात् वेदों को समाप्तकर ब्रह्मचारी स्नान करे अथवा ४८
वर्ष के ब्रह्मचर्य्य को समाप्तकर स्नान करे ॥ १, २ ॥ किसी आचा-
र्य्य की यह भी सम्मति है कि गुरु से आज्ञा पाकर बारहही वर्ष का
ब्रह्मचर्य्य समाप्त कर स्नान करे अर्थात् गृहस्थाश्रम में आवे । मुख्य
तात्पर्य्य यह है कि एक २ वेद बारह २ वर्ष में पूर्ण रीति से समाप्त
होते हैं इसलिये चारोवेदों का अध्ययन करनेवाला ४८ वर्ष, तीन का
अध्ययन करनेवाला ३६ वर्ष, दो का अध्ययन करनेवाला २४ वर्ष
औ केवल एक वेद का अध्ययन करनेवाला १२ वर्ष ब्रह्मचर्य्यमें व्यतीत
कर स्नातक होवे । और इसीकारण हमलोगों में कोई चतुर्वेदी कोई
त्रिवेदी औ कोई द्विवेदी इत्यादि नामों से प्रसिद्ध था ।

अब बताइये तो सही कि जो काम कम से कम १२ वर्ष का
था उसमें अब १२ घंटे भी नहीं लगते, उधर प्रथम वेदी में यज्ञोपवीत
हुआ और दूसरी वेदी पर वेदारंभ कर थोड़ा भी विलम्ब नहीं होनेपा-
ता हमारे आचर्य्य साहब तीसरी वेदी का कर्म आरंभ करदेतेहैं अर्थात्

चट पट उस ब्रह्मचारी को गृहस्थ बना दाकते हैं। तो ऐसी दशा में क्या आप इस उपनयन संस्कार को नाटक का खेल नहीं कहेंगे तो क्या कहेंगे। आपको कहनाही पड़ेगा कि वर्तमान काल में जितने संस्कार हैं सब नाटक के खेल के सदृश किये जाते हैं।

प्यारे श्रोताओ ! किसी ने कहा है “ वीती तादि विसार दे आगे की सुधिरे ” अर्थात् जो बात बीत गई उसे भूल जाइये और अब आगे के लिये जिस उपाय से सब कुछ बन जाये वही कीजिये, देखिये पूर्ण धृति धारण कर किसी ऐसे गुरु के शरणागत हो जाइये जो आपको उत्तम रीति से सन्ध्या सिखलाकर प्राणायाम भली भांति अभ्यास करा देवे। देखिये इस प्राणायाम से केवल आयु की वृद्धि ही नहीं होती बरु और भी अनेक प्रकार के शारीरिक, मानसिक, आत्मिक, लौकिक और पारलौकिक काम होते हैं।

कात्यायनपरिशिष्टसूत्रे—वाङ्मआस्ये नसोः प्राणोऽक्ष्णोश्चक्षुः कर्णयोः श्रोत्रं बाह्वोर्वलमूर्ध्वोरोजो रिष्टानि मेङ्गानि तनूस्तन्वा मे सह ॥

अर्थात् प्राणायाम किया के बल से मेरे मुख में वचन अर्थात् वाचाशक्ति, नासिका में प्राण अर्थात् जीवित रहने की शक्ति (आयु) नेत्र में दृष्टि शक्ति, कानों में श्रवण शक्ति, भुजाओं में बल, घोंघों में उत्तम पराक्रम, और इसी प्रकार मेरे शरीर के सब अंगों में मेरी अभिलाषा अनुसार सर्वप्रकार की शक्तियां मेरे सहित उन्नति करें। तात्पर्य यह कि प्राणायाम करनेवालों की सारी शक्तियां पूर्ण प्रकार बढ़ जाती हैं और आयु की वृद्धि तो होती ही है। फिर अगस्त्यसंहिता का वचन है कि

प्राणायामैर्विना यद्वत्कृतं कर्म निरर्थकम् ।

अतो यत्नेन कर्तव्यः प्राणायामः शुभार्थिना ॥

अर्थात् बिना प्राणायाम किये जितने कर्म कियेजाते हैं सब निरर्थक हैं इसलिये जो प्राणी सदा शुभ की इच्छा रखताहो उसे चाहिये कि प्राणायाम अवश्य करे क्योंकि प्रत्येक कर्म में प्राणायाम कर्तव्य है और इसी कारण जितने शुभ कर्म हैं सर्वों को शान्ति ने “आचम्य प्राणायम्य” कहकर आरंभ किया है, अर्थात् सब कर्मों के आरंभ में आचमन औ प्राणायाम तो अवश्य ही करलेंगे । क्योंकि सब कर्मों में चित्त की पवित्रता औ एकाग्रता की आवश्यकता है सो आचमन से पवित्रता औ प्राणायाम से एकाग्रता तो अवश्यही होती है

चक्रे वाते चक्रं चित्तं निश्चले निश्चले भवेत् ।

योगी स्थाणुत्व मामोति ततो वायुं निरोधयेत् ॥

अर्थात् जब प्राण चलायमान होता है तब चित्त भी चलायमान होता है औ जब प्राण स्थिर होता है तब चित्त भी स्थिर होताहै और इसी से योगी ब्रह्मरन्ध्र में पहुँच शान्ति लाभ करता है इसलिये चतुर प्राणी को अवगत है कि वायु का निरोध करे । फिर अकिरा का वचन है कि—

दह्यमानोऽनुतापेन कृत्वा पापानि मानवः ।

शोचमानस्त्वहोरात्रं प्राणायामैर्विशुध्यति ॥

अर्थात् जो प्राणी नानाप्रकार के पापों को करके दिनरात उनके ताप से जलता हुआ शोक में डूवारहताहै वह भी केवल प्राणायाम ही से शुद्ध होजाताहै ॥ फिर कात्यायन का वचन है कि—

ओमिति व्याहरन् विप्रो यथाविधि समाहितः ।

प्राणायामैलिभिः पूतस्तत्सणाच्चबलनेऽग्निवत् ॥

यथा पर्वतधातूनां दोषान् हरति पानकः ।

एवमन्तर्गतं पापं प्राणायामेन दह्यते ॥

अर्थात् जो विप्र ओंकार उच्चारण करताहुआ पूर्ण रीति से व्याहृतियों के साथ तीन प्राणायाम करलेताहै वह उसीक्षण सर्व पापों से शुद्ध हो वरुती दुई भाग के सनाग तेजस्वी होजाताहै और जैसे पर्वत से निकलेहुए धातुओं को अग्नि शोधन कर उनके मलों को निकालदेताहै ऐसेही मनुष्यों के अन्तर्गत पापों के दोष प्राणायाम से भस्म होजातेहैं ॥

प्यार सभासदो ! आप उक्त प्रमाणों से भलीभांति समझगये होंगे कि प्राणायाम से आयुकी वृद्धि के साथ २ और भी नानाप्रकार के लाभ हैं इसलिये आप सज्जनों को उचित है कि ऐसी उत्तम क्रिया पूर्ण और उचित रीति से सीखकर नित्य सन्ध्या के समग अभ्यास करें । हां इनका तो अवश्य है कि जो इस क्रिया को ठीक २ जानता हो औ स्वयं नित्य अभ्यास करता हो उसी से सीखें । केवल इधर उधर के ठगों औ पापण्डियों के धोखे में पड़कर उलटी पलटी क्रिया न करने लगजावें । ऐसा करने से कईप्रकार की हानि होगी ॥

एक बात और भी आप को जतादेताहूँ कि जब आप इस क्रिया में हाथ लगावें तबसे यम, नियम, के अङ्गों के पालन करने पर कटिबद्ध रहें क्योंकि बिना यम, नियम, के क्रिया सिद्ध नहीं होगी ॥

विशेष कर इस क्रिया के साधन में धृति जो यम का छठवां *

अज्ञ है अवश्य पालन करना चाहिये : जबतक धृति बनीरहेगी इस साधन में चित्त की प्रवृत्ति भी बनी रहेगी औ जब धृति छूटजावेगी साधन भी छूटजावेगा । जिन पुरुषों में धृति नहीं है उनका यह स्वभाव है कि तनक भी शास्त्रीयिक अपना मानसिक क्लेश संयोग वशात् सामने आया चट सन्ध्या के आसन को लपेट संपट ताक पर रखबोझा और इस बेचारे आसन को ऐसा मूँने कि ताक पर रखा २ सहगथा भक्तिगुरु ने कट २ फा टुकड़े २ फाड़ले । मैंने बहुतों का यों पुकारते सुना है कि क्या करू भाइय ! जवसे पूजा पाठ करने लगाहूँ न ही मे नानानकार की विगतियों को भेल रहाहूँ । वह देखिये परमाल बूआ मरगई, इसमाल भान्जी जाती रही, भय थोड़ दिनों से धर्मपत्नी ऐसी रंगग्रस्त होगई है जिसकी औषधि इत्यादि में डाक्टर औ वैद्यों का बुलाते २ नाकां नम आरहा है । बूआ भान्जी के मरने की तो इतनी चिन्ता न हुई पर जब से स्त्री रुग्ण होगई है तब से मैं सन्ध्या वन्ध्या सपी क्वाड़ छड़ चुप बैठरहाहूँ । यदि स्त्री बच गई तो फिर सन्ध्या कइंगईगी नहीं जो मरगई तो जीती जिन्दगी फिर कभी पूजापाठ का नाम भी नहीं लूँगा ॥

प्यागे श्रोताओ, विचारिये तो सद्गी ऐसे २ धृतिरहित पुरुषों से क्या भाशा की जासकती है निनों ने कुटुम्बियों के मरने जाने पर पूजापाठ का करना औ त्यागना निर्भय रखा है । इसलिये मैं फिर बार २ अपने श्रोताओं को यही कहूंगा कि धृति का त्याग भूलकर भी न करें, चाहे हजारों लाखों उपद्रव क्यों न अलने पड़ें पर कभी धर्म को त्याग न करें क्योंकि परमात्मा धर्म करने वालों की परीक्षा भी इसी प्रकार करता है : जब प्राणी उसकी कठोर परीक्षा में उत्तार्ण होना है तब उमपर ऐसी दयादाष्टि करता है कि अपने चरणां का समोपा बनालेताहै । इसलिये धृति को तो अवश्य पालन

करनी चाहिये नैषध का वचन है कि “ भज धृतिं त्यजभीतिपहेतुकाम् ”
धृति को भजो अर्थात् प्रदण करो औ विना कारण मय को छोड़ो ।
आप को एक महापुरुष का इतिहास कह सुनाताहूँ जिससे यह बोध
हो जावेगा कि धृति क्या है औ उसे कैसे पालन करनी चाहिये । एक
बार कहलीजिये “ हरेगम हरेराम राम राम हरे हरे । हरेकृष्ण हरे-
कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ” ॥

कथा मयूरध्वज की

महाराज मयूरध्वज ऐसे भगवद्भक्त हुए और इसप्रकार यम,
नियम, के अंगों का पालन किया कि आज तक उनका यश सूर्य और
चन्द्र के समान संसार में विख्यात है ।

आप के धृतिधर्म की परीक्षा जिसप्रकार इयामसुन्दर ने की औ
जिम साहस के साथ आप इन परीक्षा में उत्तीर्ण हुए मैं अपने समा-
सर्गों को सुनाताहूँ । यह इतिहास गिन्न २ पुराणों में मित २ रीति
से दिया हुआ है किसी में महाराज मयूरध्वज के स्वयं प्राण देने का
साहस करना और किसी में उनके पुत्र ताम्रध्वज के प्राण का नि-
छावर करना । इन दोनों में ताम्रध्वज के प्राण देने का वृत्तान्त अ-
धिक ठीक में पाया जाता है इसीलिये मैं इस स्थान में ताम्रध्वज के
साहस के विषय वर्णन करूंगा । चित्त दे प्रेमपूर्वक श्रवण कीजिये ।

इदानीत यों है कि जब महाराज सुषिष्ठि महाभारत युद्ध में
विजय पाकर दस्तिनापुर की गद्दी पर शोभायमान हुए आपने अश्वमेध
यज्ञ करने की अभिलाषा कर महावीर अर्जुन को अश्वमेध के अश्व
के साथ दिग दिगन्तर की राजधानियों में भेज छोटे बड़े राजा महा-
राजा इत्यादि को अपने अधीन बनाने की आज्ञा दी, तदनुसार अर्जुन ने
सर्वों को अपना अधीन करतेहुए जब सूर्यवर्षियों की राजधानी कि

और अश्व लेजाने की इच्छा की तब महागज युधिष्ठिर ने श्रीकृष्णनन्द से जाकर यों प्रार्थना की, भगवन् ! अर्जुन ने देश-देशान्तर के भूषितियों को अपने अधीन करते हुए अब सूर्यवंशियों की ओर अश्व लेजाने की इच्छा की है किन्तु मुझे सूर्यवंशियों का पराक्रम भली भाँति ज्ञात है ऐसा नहो कि अर्जुन को उनके संग अधिक कष्ट भेड़ना पड़े इसलिये उत्तम यह होगा कि आपने जैसे उसकी सहायता महाभाग में की है ऐसेही थोड़ा और क्लेश उठाकर उसकी सहायता करें । भगवान् श्री कृष्ण ने युधिष्ठिर की प्रार्थना स्वीकार की और अर्जुन के संग रथ पर रथवान हो बैठे । जब अश्व, महाराज मयूरध्वज की राजधानी में आया उनके पुत्र ताम्रध्वज ने उसे रोक रखा और अर्जुन के साथ युद्ध करने को आरुढ़ हो गया । युद्ध बड़े धूमधाम से होने लगा दोनों ओर से तीक्ष्ण बाणों की बौछार से वीर घायल होने लगे । जब अर्जुन का बाण ताम्रध्वज को रथ समेत सैकड़ों हाथ पीछे हटा देता है श्रीकृष्णचन्द्र कुछ नहीं बोलते पर जब ताम्रध्वज का बाण अर्जुन के रथ को केवल हाथ दो हाथ पीछे हटा देता है तब आप उच्च स्वर से बोलते हैं । बाह रे वीर ताम्रध्वज ! धन्य है तेरे माता पिता को ! जब अर्जुन ने कृष्ण को यों ताम्रध्वज के विषय बार १ बाह १ करते और उसकी वीरता की प्रशंसा करते देखा तब माते ईषा के रहानगया, झट इयामसुन्दर की ओर हाथ जोड़ बोल, भगवन् ! मैं अपने-बाणों से उसे कोसों फेंक देता हूँ तब आप कुछ नहीं बोलते औ बह मेरे रथ को केवल हाथ दो हाथ पीछे हटाता है तो आप उसकी इतनी प्रशंसा करते हैं । श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया, अर्जुन ! उसके रथ में तो केवल घोड़ों का औ थाड़े से काष्ठ इत्यादि का बोझ है औ तेरे रथ पर तो मैं सारे ब्रह्माण्ड का भार लेकर बैठा हूँ तब वीर ताम्रध्वज इस वेग से हटा देता है । क्या ब्रह्माण्ड का बोझ हटा देना प्रशंसा

नाय नहीं है ! यह सुन अर्जुन बोले । भगवन् ! इस छोटे से वारक में इतना चीगता होने का क्या कारण है ? श्री कृष्ण ने उत्तर दिया इसका गिता मयूरध्वज धृतिधर्म को पूर्ण रीति से पालन करता है इसी धृतिधर्म का यह प्रभाव है, फिर अर्जुन ने प्रश्न किया भगवन् ! धृति किसे कहते हैं और मयूरध्वज में किस प्रकार की धृति है ? श्री कृष्ण चन्द आनन्द चन्द ने धृति की व्याख्या कर यो आज्ञा दी कि चक्रा कल मंदाराज मयूरध्वज की धृति तुम्हें दिखाऊँ ।

प्रातःकाल होते ही सन्ध्यादि में छुट्टी पा श्यामसुन्दर ने एक साधु का भेष बना अर्जुन को चेला बनाया और एक माया का सिंह बनाकर साथ लिये मंदाराज मयूरध्वज के द्वार पर पहुँचे । महाराज बड़े साधुसेवी और गक्त थे, साधु का आगमन सुनते ही महलों से बाहर निकल आये, सदाकर पूर्वक साधु की अगवाणी का द्वार पर का चरणामृत से घर सिंचवाया और बोले भगवन् ! जो कुछ भोजन की इच्छा हो सामने लाऊँ । साधु ने कहा मई ! मेरा सिंह बहुत ही भूखा है प्रथम इसे भोजन करादो पश्चात् मैं कहूँगा । महाराज ने पूछा भगवन् ! बकरे, भैंसे, इत्यादि पशुओं में से जो आज्ञा हो लाल, साधु ने कहा मेरा सिंह पशुओं का भोजन नहीं करता मनुष्यों का मांस भक्षण करता है । महाराज ने कहा जिन पुरुषों को मेरे राज्य में शूली इत्यादि के दण्ड देने की आज्ञा हो चुकी है वे एक दिन तो मारे ही जावेंगे यदि आज्ञा पाऊँ तो उनही में से एक दो को मंगाऊँ । साधु ने कहा नहीं ! नहीं ! मेरा सिंह ऐसे पापियों का मांस भक्षण नहीं करता यद्यपि केवल राजपुत्रों के कोमल मांस को भक्षण करता है इसलिये हे राजन् ! तू अपने राजकुमार ताम्रध्वज का मांस इस सिंह को भक्षण करा ! मंदाराज ने कहा जो आज्ञा, इतना कह महल के भीतर रानी से जा पूछा । प्रिये ! द्वार पर दो साधु आये हैं उनके साथ एक सिंह है उसे ताम्रध्वज का

माँप खिलाया चाहते हैं, इसमें तेरी क्या सम्मति है ? रानी ने उत्तर दिया—स्वामिन् । आज मेरे इस गर्भ को सदसों धन्यवाद हैं जिस मे मैंने एक ऐसा पुत्र उत्पन्न किया जो आज आतिथिसत्कार में काम आता है । अब राजा और रानी दोनों एक संग हो ताम्रध्वज के समीप पहुँचे, ताम्रध्वज अपने सखाओं के संग चौपड़ खेल रहा था। माता पिता को आते देख झट उठ खड़ा हुआ औ हाथ बाँध बोला हे तात ! क्या आज्ञा होती है ? किसलिये इतना कष्ट उठा यहाँ पधारे मुझ्ही को क्यों न बुला लिया ? पिता ने कहा—बेटा द्वार पर साधु आये हैं वह अपने सिंह को तैरा शरीर भक्षण कराया चाहते हैं, इसमें तेरी क्या सम्मति है ? बालक ने उत्तर दिया, तात ! एक दिन तो यह शरीर मृत्यु के बश होहीगा औ इसकी तीन ही गति होगी, यदि इधर उधर डाल दियागया औ सड़गया तो कीड़े पढ़गये अर्थात् कृमि होगया, यदि काग, कुत्ते, श्याक इत्यादि भक्षण करगये बिष्टा होगया, यदि संघर्षियों ने जलादिया तो भस्म होगया, अर्थात् कृमि, विट्, भस्म यही तीन गति इस की होती हैं इसलिये आज मेरे इस शरीर को धन्यवाद है जो अतिथिसत्कार में काम आता है । इनका कह माता पिता के साथ होभिया औ बोला, मुझे शीघ्र साधु के समीप लेचको । अब आगे २ ताम्रध्वज है औ पीछे २ माता पिता हैं । जब सब के सब द्वार पर साधु के समीप आये तब साधु अत्यन्त प्रसन्न हो बोले, हाँ ! हाँ !! यही कोमल बालक मेरे सिंह के आहार के योग्य है । बालक ने साष्टाङ्ग दण्डवत किया औ कर जोड़ महात्मा के सन्मुख खड़ा होगया ।

महात्मा ने आज्ञा दी—वत्स ! तू यहाँ बैठजा औ तेरे माता पिता अपने हाथ में आरा ले तुझे दो टुकड़े कर डालें, फिर मेरा सिंह तेरे दाहिने अंग को भक्षण कर सन्मुख होजावे औ

बापों अंग किसी स्थान में डाल दिया जावे । आज्ञा पाने हो राजकुमार चट साधु के समीप आनन्द पूर्वक बैठ गया औ माता पिता की ओर देख बोला । हे मानः । हे पितः । आप अब विलम्ब न करें आरा से शीघ्र मुझे दो टुकड़े कर डालें, क्योंकि सिंह भूख से व्याकुल हो मेरे मांस की प्रतीक्षा कर रहा है । ऐसा सुनते ही दोनों भाग ले बालक के मस्तक पर चलाया चाहते ही थे, कि महात्मा ने कहा, सुनो ! सुनो !! एक बात और सुनो !!! तीनों महात्मा की ओर देखने लगे । महात्मा ने कहा यदि शरीर दो टुकड़ें होने तक तीनों मेंसे किसी की आंख से आंसू चला तो मेरा सिंह यह मांस स्वीकार नहीं करेगा । तीनों ने उत्तर दिया, महाराज ! आज हम लोगों के धन्य भाग हैं जो आप ऐसे महानुभाव मेरे द्वार पर पधारे हैं आज हम से बड़भागी इस पृथिवीमंडल में कोई नहीं है जिसका शरीर अतिथिसत्कार में काम आया हो । हे कृपानिबे । एक शरीर को क्या गिनती है यदि हम तीनों को आप का सिंह स्वीकार कर लेवे तो हम और भी अधिक अपने को धन्य २ समझें, आंख से आंसू क्यों निकलेगा, हम तीनों में किसी को शरीर अर्पण करने में तनक भी कलेश नहीं है इसलिये आप की आज्ञानुसार किसी के आंख से आंसू नहीं निकलने पावेगा । इन तीनों की यह वशा देख राजमंत्री, पुंजन, परिजन, मुहूर्त, सखा, सब के सब शोकातुर हो गये, देखने वालों का हृदय विदारण होने लगा, सब के नेत्रों से अश्रु के प्रवाह चल निकले, शरीर छूट गया, व्याकुलता बढ़ी, यह कशोर दृश्य किसी से देखा नहीं गया । मंत्री इत्यादि औ बहुतेरे सुद्धों ने हाथ जोड़ महाराज से यों कहा राजन् ! महात्मा को किसी और प्रकार से सन्तुष्ट करने पर ऐसे कामरु राजकुमार का हाथ से न देंगे । किन्तु महाराज ने हर्षपूर्वक सबों का समझाया । भाइयो मेरी

यहो प्रतिज्ञा है कि मेरे द्वारपर जो भतिभि आकर जिस प्रकार का प्रश्न करे वह बिना किसी विचार के पूर्ण किया जाने "नकार" शब्द का उच्चारण मात्र भी न होनेपावे। फिर प्यारे सुहृदों ! यदि आज मैं पुत्रवियोग से घबड़ाकर अपना प्रण छोड़ दूं तो मेरा सत्यसंकल्प नष्ट होता है, धर्म जाता है, परलोक बिगड़ता है, लोक में अन्याय फैलता है क्योंकि —

रघुकुल रीति सदा चलिआई ।

प्राण जाय वरुं वचन न जाई ॥

हम रघुवंशियों की सरा यह रीति चली आई है कि प्राण जावे तो जावे पर वचन न जानेपावे। अहा ! प्यार सभासदों ! सच है। किसी ने कहा है कि धर्मस्य सूक्ष्मागतिः धर्म की बड़ीही सूक्ष्म गति है। विचारियें तो सही, आज हमसे बड़कर कौन धृतिधर्म का पालन करनेवाला होगा जो अपने प्राणप्रिय पुत्र को अपने हाथों से दो टुकड़े कर डाले और आत्मा से आसूतक न निकले। फिर हमारे राजकुमार ताम्रघ्नज की साहस को तो देखियें जो अपने माता पिता के धर्म की रक्षा निमित्त अपने शरीर सिंह के अर्पण कर रहा है; जिसके कोमल अङ्गों को क्षुद्र कंटकों ने भी कभी स्पर्श नहीं किया था, जिसके कोमल मस्तक की सूक्ष्म व्याधा को सुनतड़ी सैकड़ों डाकटर, वैद्य, हाथों हाथ औषधि क्रिये दाख पावे खड़े रहते थे, जिसके कोमल मुखारविन्द पर भस् के पंखे झरेजाते थे, जिसके हाथ पांव के तलवों में बहुमूल्य सुगन्धित तैल मलने को दास दासियों खड़ीरक्षती थीं, जिसके शयन करने के निमित्त पुष्टों की शय्या सनी जाती थी; आज उस राजकुमार के मस्तक पर धर्म के काण कठार आरं चले रहे हैं, चलने दीजिये, धृति धर्म की महिमा देखिये आइयें जब तक आ-

रा चले हमलोग उस श्यामसुन्दर का घ्या करते हुये हरे राम हरे राम उच्चारण करें देखियं क्या होता है ।

प्यारे श्रोताओ ! जब पद्मप्रकार ताम्रध्वज के मस्तक पर मुहूर्त मात्र आरा चला औ चलते ९ नासिका तक पहुँचा तब राज-कुमार के बाँये नेत्र से थोड़ा अश्रु चला, महात्मा राजकुमार के केश पर अश्रु की धार देखते ही डपट कर उच्च स्वर से बोले । बस करो । बस करो । मत आरा चनाओ ।।। यह मांस भोग सिंघ स्वीकार नहीं करेगा । इतना सुनते ही बालक हाथ जोड़ गमता से बोला । साधो ! मेरा क्या अपराध ? मुझसे ऐसा कौन पाप हुआ जो मेरा मांस स्वीकार नहीं होता ? अब तो मैं दो टुकड़े हो चुका । अब तो मेरे प्राण के पयान का समय है । यदि अब मेरा मांस नहीं स्वीकार होगा तो न मैं स्वर्ग का रहा न नर्क का हुआ । महात्मन् ! आप मेरा अपराध बतावें । यह सुन महात्मा बोले । देख तेरा बाँया आँसू से आँसू चक रहा है औ भोगी प्रतिज्ञा थी कि यदि आँसू चलेगा तो तेरा मांस स्वीकार नहीं होगा । इतना सुनते ही बच्चा बोला । नाथ ! आप ऐसा भूलकर भा न सोचें कि कलेश पाकर मैं आँसू बहा रहा हूँ । नहीं ! नहीं ! बरु भोग बायाँ अह इस कारण रुदन कर रहा है की आँख ने कौनसा पुण्य किया था जो आज अतिथितत्कार में काम आता है औ मैंने क्या घोर पाप किया जो दूर फेंका जाता हूँ

प्यारे सज्जनों ! हृदय के डोला देने वाले इस कामरु वचन ने महात्मा को ऐसा गोम कर दिया कि मारे दया के रहा न गया शट आज्ञा दी कि सम्पूर्ण जगत् सिंघ को भक्षण करावे । ऐसा ही किया गया ।

अब सिंघ इच्छापूर्वक भोजन कर चुका महात्मा ने महाराज से

कहा । राजन् अब मेरे लिये भी भोजन का थाल ला । आज्ञा पाते ही पक्वानों से भरा गगया थाल सामने ला रक्खा औ भोजन की प्रार्थना की । महात्मा ज़ट थाल के समीप बैठ गये और अर्जुन अपने शिष्य का थाल को दूसरी ओर बैठ कर बोले, हे राजन् ! तू भी अपनी धर्मपत्नी का एक ओर बैठ जा ! एवमप्रकार थाल की तीन ओर जब सब बैठ गये महात्मा ने महाराज से कहा, बैठो । देख थाल का एक ओर शून्य दीख पड़ता है इसलिये तू अपने पुत्र ताम्रध्वज को लाकर इस चौथी ओर बैठाने तब मैं भोजन करूँ । महाराज ने कहा गगधन ! ताम्रध्वज को कहाँ से लाऊँ उसे तो सिंह भक्षण करगया है । इतना सुनतेही महात्मा लाल लाल आँखें निकाल बोले राजन् ! देख जो तू ताम्रध्वज का नहीं लावेगा तो मैं कदापि भोजन नहीं करूँगा । ले अपना थाल रख । मैं जाता हूँ । महात्मा को ऐसे क्रोधित देख महाराज बहुत व्याकुल हो चरण भाग बोले । महात्मन ! यदि आज मेरा धर्म ऐसीही बिगाड़ डालना हो तो बिगाड़ डालो, मेरी प्रतिज्ञा भ्रष्ट कर डालो, मुझे अपायभी बगाना, पर अब मैं ताम्रध्वज को कहाँ से लाऊँ । वह तो कहरी के पट में पच रहा होगा । इतना कह महाराज अत्यन्त व्याकुल हुए और चारों ओर देख बोल । हे पाण्डिय पुत्र ताम्रध्वज ! देख ! तू कहाँ गया । देख आज तेरे पिता का धर्म नाश होता है । हाय प्यारे सुहृदो ! क्या आज कोई ऐसा नहीं जो ताम्रध्वज को ढूँढ़ कर मेरा धर्म बचावे ! हाय नाथ ! हे दीन बन्धो ! तू जाने आज मेरे कौन से पाप उदय हुए ।

महाराज को इतना व्याकुल देख महात्मा बोले राजन् ! तू क्यों इतना मिथ्या धून मचाता है ? जा ! जा ! अपने महक क भीतर जा और ताम्रध्वज को खींच ला । आज्ञा पाते ही महाराज महलों में

गये और जाने-नाम्रध्वज को इधर उधर छूटते हुए जब उस स्थान में
जहाँ नाम्रध्वज नित्य गगन करता था पहुँचे, क्या देखते हैं कि राज-
कुमार पीताम्बर आँधे योग निद्रा में गगन कर रहा है, देखते ही या-
श्चर्य के अथाह भाग में ऊब डूब होने लगे और विस्मय होकर पुनः
घेटा नाम्रध्वज ! बेटा नाम्रध्वज ! ! पिता के झण्ड का आह्वान पाते ही
नाम्रध्वज "धरे राम, धरे राम,, कहना हुआ ठठ पड़ा, पिता ने बड़े आ-
नन्द से गान में ले मुखचुम्बन किया और पूछा वस्ती तू तो मेरे देखत र
सिंह को भक्षण करा दिया गया फिर यों कैसे आया, क्या यह मैं स्वप्न
तो नहीं देख रहा हूँ ? राजकुमार ने कहा मुझको तो महात्मा गोद
में ले यह सोचोगे और आज्ञा देगें कि जबतक तेरा पिता तुझे
बुलावे तबतक तू मुखपूर्वक गगन कर जा ।

इतना बचन श्रावक के मुख से श्रवण करते ही महाराज आश्चर्य
के महासागर में ऊब डूब होने लगे और ऐसा अनुमान किया कि हां
न हो मेरे द्वार पर आन शाश्वत स्वयम् परमात्मा की आगमन हुआ
है ऐसा न हो कि जबतक मैं द्वार पर आऊँ तबतक वे अन्नर्धान हो जावे
एवम् प्रकार विचार कर नाम्रध्वज की मुला पकड़ घसीटते हुए अत्यन्त
शीघ्रता के साथ द्वार की ओर चले । इधर श्यामसुन्द ने विचार कि
अब तो सारी बातें प्रगट होगी अब सुप्त रहने की आवश्यकता नहीं है,
झट अपनी मोहिनी मूर्ति धारण करली, मस्तक पर मारमुकुट वायु
के लहरों से झोंके खते हुए, ललाटपर चन्दन की रेखा विद्युत के स-
मान चमकती हुई, धुधुरारे केरु के मध्य कुण्डल की अद्भुत झलक सूर्य
की किरणों का प्रतिबिम्ब करती हुई, अथर मुरली मधुर ध्वनी से
बजती हुई, कानों में पीताम्बर की कञ्जों सुर, नर, मुनि, को मोहित कर-
ती हुई कैसी जानपड़ती है माँगे त्रिभुवन की छवि एकटौर सिमटकर

त्रिभेगीरूप धारण किये खड़ी है। महाराज गोरध्वज अपने प्रियपुत्र ताम्रध्वज को साथ लिये बाहर आतेही श्यामसुन्दर की मनमोहिनी मूर्ति देख प्रेम में मग्न हो साक्षात् चरणों पर गिरे। श्यामसुन्दर ने दोनों को लठा हृदय में लगाया औ वाले—वेदा मयूरध्वज ! तरे समान धृतिधर्म का पालन करनेवाला ! " न भूतां न भविष्यति " न कोई हुआ है न होगा, मैं तुझसे अत्यन्त प्रसन्न हूँ। वर माँग क्या माँगता है ? महाराज ने कहा भगवन ! कलियुग में किसी धर्मात्मा की ऐसी परीक्षा न करनी जैसी आपने मंगी की। श्यामसुन्दर ने एवमस्तु कह मस्तक पर हाथ फेरा औ अभय करदिया।

महाराज मयूरध्वज ने अर्जुन का अश्व लौटादिया औ ताम्रध्वज का अपराध क्षमा करवाया।

प्रिये सगासदो ! उक्तपक्षों जो प्राणी धृतिधर्म को धारण किये अपनी क्रिया का पालन करतारेहोगा उसपर श्यामसुन्दर की वैसीही कृपा होगी जैसी मयूरध्वज पर। अब सब मिले एकबार बोलिये—हरे राम, हरे राम, राम राम, हरे हरे। हरे कृष्ण, हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण, हरे हरे ॥

इति



नमो विश्वम्भराय जगदीश्वराय

{ वक्तृता ४ }
{ LECTURE 4 }

◀ विषय ▶

ब्रह्मविद्या की प्रथम श्रेणी कर्म

के मुख्य अङ्ग



सन्ध्या



से

आनन्द की प्राप्ति

ॐ यथात्मदावलदा यस्यविश्वउपासते प्रशि-
पंयस्यदेवाः।यस्यच्छायाऽमृतंयस्यमृत्युः कस्मैदेवाय
हविषाविधेम ॥

ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!!

अजमपि जनियोगं प्रापदैश्वर्ययोगात्, अगति च गतिमत्ता-
म्प्रापदेकं ह्यनेकम् । विविधविषयधर्मग्राहि मृग्येक्षणानां, प्रण-
तभयविहन्तु ब्रह्म यत्तन्नतोस्मि ।

आज बड़े गानन्द की बाधा है कि हमलोगों के सनातनधर्म की उन्नति निमित्त यह सुन्दर मण्डली इस स्थान में सुशोभित हुई है ।

आज मानों सनातनधर्म की नौका हमारे संगसदरूप यात्रियों को लेकर भवसागर के एक किनारे से ऐसे वेग के साथ निकलचली है जहां कर्मकाण्ड रूप करुवार औ उपासना रूप पतवार काम, क्रोध, लोभ, मोह, औ अहंकार, रूप लहरों को काटते चलेजारहे हैं । औ जहां ज्ञान का मस्तूल अपने ऊंचे शृङ्ग से ब्रह्मलोक के साथ बातें कर रहा है । जहां उपदेष्टा रूप कप्तान हरिनाम रूप कंपास को लंगायेहुए विवेक औ विराग के बन्दरगाहों में दृढ़ता का लंगर डालताहुआ, प्रेम का पाल उड़ाता हुआ, औ इन यात्रियों को काल के तूफान से बचाता हुआ ईश्वर के युगल चरणारविन्द रूप दूसरे किनारे तक पहुंचाने को तयार है ।

भिय सज्जनो ! मैं तीनदिन से लगातार आपको सन्ध्या के विषय वक्तृता श्रवण करारहा हूं । प्रथम दिवस के व्याख्यान में जब मैं ने सन्ध्या का शब्द मुंड से बाहर निकाला था तब आपलोगों को सन्ध्या एक तुच्छ क्रिया जानपड़ी थी किन्तु अब देखने से औ गत दो दिवस के व्याख्यानों पर विचारने से आप बुद्धिमानों पर भलीभांति प्रगट हुआ होगा कि सन्ध्या कोई साधारण क्रिया नहीं है बरु सब क्रियाओं की माता है, जैसे माता अपनी अनेक पुत्रियों को दूध पिलाकर पालती औ पुष्ट करती है ऐसीही यह सन्ध्या लौकिक, पारलौकिक, शारीरिक, औ मानसिक सर्वप्रकार की क्रियाओं को पुष्ट करती है, मैं बारबार कहता चला आता हूं कि कोई क्रिया बिना सन्ध्या सिद्ध नहीं हो सकती ॥

ईश्वर की प्राप्ति (وصول برهمنما) (Emancipation) औ आयु की वृद्धि (تَرْقِي حَيَات) (Longivity of life) सन्ध्या से क्यों औ कैसे होती हैं आप पूर्णप्रकार श्रवण कर चुके हैं । अब उसी सन्ध्या से आनन्द अर्थात् सुख कैसे लाभ होता है आज श्रवण कराऊंगा ।

सन्ध्या से आनन्द

अर्थात्

सुख की प्राप्ति

मेरे प्रिय सभासद भलीभांति विचार देखें कि इस सृष्टि में क्या बालक, क्या युवा, क्या वृद्ध, क्या पशु, क्या पक्षी, क्या कीट, क्या पतंग, क्या देवता, क्या पितर, क्या ऋषि, क्या मुनि, सबही आनन्द की खोज में अहनिश इधर उधर फिर रहे हैं, चाहे वह आनन्द विषयानन्द हो अथवा ब्रह्मानन्द वा परमानन्द हो पर जीव मात्र को आनन्द ही की खोज है ।

अब पूछना चाहिये कि जीव मात्र केवल आनन्द की खोज में क्यों परिश्रम कर रहे हैं ? उत्तर यह है कि जो पदार्थ जिस संपूर्ण (كُل) (Whole) का अंश (جزء) (Portion) होता है अर्थात् जो जहाँ से निकल कर अलग होता है वह फिर अपने संपूर्ण अर्थात् मूल ही की ओर दौड़ता है । जैसे किसी मिट्टी के खण्ड अथवा पत्थर के टुकड़ों को आकाश की ओर चाहे कितना भी बल लगा कर फेंकिये तो वे कुछ ऊपर जा झट पृथिवी की ओर गिर जावेंगे आकाश की ओर नहीं जावेंगे क्योंकि वे मिट्टी के अंश हैं इसलिये अपने संपूर्ण पृथिवी ही की ओर दौड़ते हैं । इसी प्रकार अग्नि की ज्वाला, धूम, औ वाष्प इत्यादि को आप चाहे कितना भी बल कर पृथिवी की ओर रोकिये पर वे कदापि न रुकेंगे शत आकाश की ओर

दौड़ जावेंगे । तात्पर्य यह है कि मट्टी औ जलका मण्डल (भूमण्डल) नीचे है इसलिये मट्टी औ जल के पदार्थ छोटे से छोटे अथवा बड़े से बड़े क्यों न हों सब भूमण्डल की ओर खिंचेंगे औ अग्नि का मण्डल जो सूर्यमण्डल है वह ऊपर की ओर है इसलिये धूम, वाष्प, (भाप) औ ज्वाला इत्यादि सब आकाशही की ओर खिंच जावेंगे " बैलून उड़ते आपलोगों ने देखाही होगा "

उक्त उदाहरणों से आप समझ गये होंगे कि प्रत्येक अंश अपने संपूर्ण की इच्छा करता है । अथवा यों कहलीजिये कि जो जहां से उत्पन्न होता है वह सदा अपने उत्पत्तिस्थान की अभिलाषा करता है, देखिये बछ्चे गैया की ओर, बच्चे मैयाकी ओर, किस प्रेम औ वत्साह से दौड़कर उनमें लिपट जातेहैं औ प्रसन्न हो दूध पान करने लगजाते हैं ।

वेद, शास्त्र, श्रुति, स्मृति इत्यादि से सिद्धांत किया हुआ है कि यह जीव ब्रह्म का अंश है औ ब्रह्म आनन्द स्वरूप ही है इसी कारण यह जीव अपने संपूर्ण आनन्द की सदा इच्छा करता है । क्या ज्ञानी, क्या मूढ़, सब आनन्द ही की इच्छा कर रहे हैं । हां इतना तो अवश्य कहना पड़ेगा कि मूढ़ विषयानन्द की इच्छा करते हैं औ ज्ञानी ब्रह्मानन्द वा परमानन्दकी इच्छा करते हैं । जो कुछ हो किसी प्रकार का आनन्द क्यों न हो, है वह आनन्द, इतना तो सब ही जानते हैं कि विषयानन्द नश्वर अर्थात् थोड़ी देर के लिये है औ ब्रह्मानन्द वा परमानन्द सनातन औ स्थायी है इसलिये विषयानन्द में चित्त लगाना निरर्थक है औ ब्रह्मानन्द वा परमानन्द की ओर दौड़ना सार्थक है ।

यदि किसी को शंका हो कि जीव ब्रह्म का अंश कैसे है तो खो प्रथम बन्तृता पृष्ठ २५ से २८ तक ।

अब रहा यह कि ब्रह्म आनन्द स्वरूप ही है और उसी आनन्द

से सब उत्पन्न हुए हैं इसमें क्या प्रमाण ? सो सुनिये एकाम्र चिह्न होजाइये ।

आनन्दमयोऽभ्यासात् (ब्रह्मसूत्र अध्याय १ सूत्र १२)

अभ्यासात् अर्थात् नानाप्रकार के ग्रन्थों में बारम्बार ब्रह्म के विषय आनन्द शब्द का प्रयोग होने से वह आनन्दमय कहा जाता है जैसे तैत्तिरीयोपनिषद् का वचन है “ आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात् ” ऐसे और भी अनेक श्रुतियों में ब्रह्म को आनन्दमय ही सिद्ध किया है ।

यदि शंका हो कि व्याकरण के मयइवैतयोर्भाषायामभक्ष्याच्छादनयोः ४ । ३ । १४३ । अर्थात् “प्रकृतिमात्रानमयद्वा स्याद् विकारावयवयोः ” (तात्पर्य यह है कि वेद को छोड़ अन्य ग्रन्थों में विकार तथा अवयव के अर्थ प्रकाश करने में प्रातिपदिक से परे “ मयद् ” प्रत्यय हो, आहार अथवा वस्त्रवाचक को छोड़ कर) इसलिये इस सूत्र के अनुसार ब्रह्म के विषय आनन्दमय शब्द प्रयोग करने से ब्रह्म विकारवान् हुआ तो इसके उत्तर में वेदान्त शास्त्र के कर्त्ता श्री व्यासदेव फिर कहते हैं कि—

विकारशब्दान्नेतिचेन्नप्राचुर्यात् (अध्याय १ सूत्र १३)

नहीं, विकारवान् नहीं, किन्तु उसी व्याकरण के अन्य सूत्र से तत्प्रकृतवचने मयद् १ । ४ । २१ । अर्थात् “ प्राचुर्येण प्रसृतं प्रकृतं तस्य वचनं प्रातिपादनम् ”, तात्पर्य यह है कि पूर्ण रूप से प्रारम्भ की हुई वस्तु के कहने में समस्त प्रथमान्त से परे मयद् प्रत्यय हो, पुनः बाहुल्य करके प्रारम्भ की हुई वस्तु का कथन जिसके विषय हो उसअर्थ में विद्यमान प्रातिपदिक से परे “ मयद् ” प्रत्यय हो, बाहुल्य करके जो आरम्भ कियाजावे उसे प्रकृत कहते हैं इसी कारण यहां सूत्र में प्रकृतवचने कहा ।

उक्त सूत्र से यह सिद्धान्त हुआ कि जिसमें बहुत आनन्द हो वह आनन्दमय है। इसी कारण उस ब्रह्म को आनन्दमय वर बार श्रुतियों ने कथन किया है।

फिर श्रुति का वचन है कि—

**आनन्दाद्ध्येव खल्विमानिभूतानि जायन्ते आनन्दे-
न जातानि जीवन्ति आनन्दं प्रयन्त्यभिसंविशन्ति०**

वर्णनात् आनन्द ही से ये सब चराचर जीव उत्पन्न होते हैं और आनन्द ही से पालन किये जाते हैं फिर अन्त में आनन्द ही की ओर जाते हैं और उसी आनन्द में प्रवेश कर जाते हैं। इस अर्थ को अधिक फैलाकर वर्णन करने से मुख्य व्याख्यान का विषय रह जावेगा समय थोड़ा है फिर किसी और दिन के व्याख्यान में प्रसंग देखकर विधिपूर्वक वर्णन करूंगा जबतक वर्तमान विषय के सिद्धान्त निमित्त संक्षिप्त अर्थ कहकर श्रोताओं को केवल इतना ही जनादेता हूँ कि सब जीव आनन्द ही से उत्पन्न होते हैं, पाले जाते हैं, और उसी में लय हो जाते हैं।

अब भलीभांति यह बात सिद्ध होगई कि जीव ब्रह्म का अंश है, सो ब्रह्म आनन्दमय है और उसी से सब निकले हुए हैं, इसी कारण सब के सब आनन्द ही की अभिलाषा करते हैं।

देखिये छोटे २ अवोध बालक जबतक उनके अन्तःकरण पर किसी प्रकार के द्वन्द्व का आवरण नहीं पड़ता तबतक माता पिता की आंखें बचा अवकाश या कैसी फुरती से झट घर से बाहर निकल खेल कूद, तमाशे, नाच, रंग में दौड़ जाते हैं। वक्रियों के छोटे २ बच्चे कैसे आनन्द से इधर उधर दौड़ते रहते हैं। मृगशावक अर्थात् मृगों के बच्चे चौकाड़ियां मरते हुए कैसे आनन्द से समय बिताते हैं। चिड़िया

सांभ सकारे, वन, वाटिका, औ चारों में गिज २ पुष्पों औ डालियों पर किस प्रकार चारों ओर उड़तीहुई आनन्द से चहचहे मारती हैं, मछलियां सरिता, सरोवर, इत्यादि के गंभीर जल में कैसी कललें करती हैं । भौरे कमल इत्यादि पुष्पों पर किस आनन्द से गुंजार करते हैं । तात्पर्य यह कि जीवमात्र के स्वभाव सेही शिद्ध है कि आनन्द ही उनका स्वयम्स्वरूप है ।

छोटे बड़े सबही जवकभी कोई वस्तु, तन्तु, सोना, चांदी, हीरा लाल, मोती, दरज, हाथी, घोड़े, वाइसिक्ल, मोटर, इत्यादि किसी स्थान से पाजातेहैं तो कैसे आनन्द होतेहैं सबों पर भली भांति प्रगट है । इसीप्रकार पुत्र, कलत्र, इत्यादि नानाप्रकार के विषयों को देख जीवमात्र आनन्द को प्राप्त होतेहैं ।

जब शंका यह है कि विषय तो अनित्य है, सदा निन्दनीय है, इसमें कुछ भी सार नहीं है, महात्माओं ने इसे मृगतृष्णा के समान घोखा देनेवाला दर्शन किया है फिर इसमें आनन्द का प्रवेश कैसे हुआ ! तो उत्तर यह है कि सब पदार्थों में ब्रह्मसत्ता व्यापने के कारण उस ब्रह्मानन्द अथवा परमानन्द का दिम्ब पड़रहाहै इसीकारण अविद्याग्रस्त प्राणियों के अन्तःकरण पर माया का आवरण पड़े रहने से इन पदार्थों में भी आनन्द का भान होता है । जैसे एक किसी पात्र को जल से भरकर सूर्य के सन्मुख रखदीजिये तो आप प्रत्यक्ष देखेंगे कि उस पात्र के जरू में सूर्य है, उसकी फिरणें सान-नेवाली दीवाल पर बैसी ही पड़रही हैं जैसे सबे सूर्य की फिरणें दूसरी भीत पर । हां इतना भेद तो अवश्य है कि जितना ताप वा प्रकाश यद्यार्थ सूर्य के फिरणों में है उतना बिम्बवाले में नहीं, पर कुछ न कुछ है तो सही, इसी प्रकार किसी सुन्दर चित्र को देख क्षणमात्र के लिये आप का चित्त कैसा मोहित औ आकर्षित होता है मानो आप यद्यार्थ उसे देख रहे हैं जिसका वह चित्र है । मंगे

बहुतों को देखा है कि अपने स्वर्गवासी माता, पिता, पुत्र, मित्र, इत्यादिकों के चित्र को देख रोने लगजाते हैं औ दिन २ भर अन्न जल ग्रहण नहीं करते, अब थोड़ा बिचारिये तो सही, उस चित्र में तो चित्रवाले के शरीर अथवा मुख कारत्तीमात्र भी रुधिर अथवा मांस नहीं है केवल दो चार लकीरें टेढ़ी सीधी खिंची हुई हैं फिर देखने से इतना शोक क्यों व्यापा तो कारण यही है कि वह चित्र किसी का विम्ब है अतएव उस विम्ब में क्षणमात्र के लिये आनन्द अथवा शोक का भान होता है। इसी प्रकार विषयानन्द उस ब्रह्मानन्द का विम्ब होने के कारण जीवमात्र को अपनी ओर खींच लेता है।

प्यारे सभासदो ! यह लौकिक आनन्द उस यथार्थ आनन्द के समान अनन्त औ असीम नहीं, कहीं न कहीं जाकर इस का अन्त होजाता है इसी कारण श्रुति ने लौकिकआनन्द का उदाहरण दिखलातेहुए यथार्थ ब्रह्मानन्द का अनुमान करा दिया है अर्थात् लौकिकआनन्द को सामने रखकर उस अलौकिक आनन्द का महत्व वर्णन कर उसकी प्राप्ति की श्रद्धा दिलाई है। जैसे किसी ने लन्दन (London) की शोभा नहीं देखी तो उसको जनानेके लिये यह पूछना पड़ता है कि तुमने मुम्बई (Bombay) की शोभा कभी देखी है? वह उत्तर देता है कि हां साहब देखी है, तब उसको यों कहना पड़ता है कि जितनी शोभा तुमने मुम्बई में देखी है उससे सौगुना अथवा हजारगुना लन्दन की शोभा अधिक जानो। ऐसा कहने ही से सुननेवाले को लन्दन की शोभा का महत्व जानपड़ता है औ उसके देखने की श्रद्धा उत्पन्न होती है। इसी प्रकार मनुष्यों को लौकिक आनन्द अर्थात् मानवी आनन्द का बोध पहले से है इसीलिये श्रुति ने लौकिक आनन्द दिखलाते हुए ब्रह्मानन्द को कैसे दिखलाया है सो सुनिये एकाग्र चित्त होजाइये।

ॐ सैषाऽऽनन्दस्य भीमाऽऽसा भवति । युवा
 स्यात्साधु युवाऽध्यायिकः । आशिष्ठो दृढिष्ठो बलि-
 ष्ठः । तस्येयं पृथिवी सर्वा वित्तस्य पूर्णा स्यात् । स
 एको मानुष आनन्दः । ते ये शतं मानुषान् आनन्दाः ।
 स एको मनुष्यगन्धर्वाणामानन्दः । श्रोत्रियस्य चा-
 कामहतस्य । ते ये शतं मनुष्यगन्धर्वाणामानन्दाः ।
 स एको देवगन्धर्वाणामानन्दः । श्रोत्रियस्य चाका-
 महतस्य । ते ये शतं देवगन्धर्वाणामानन्दाः । स
 एकः पितॄणां चिरलोकलोकानामानन्दः । श्रोत्रि-
 यस्य चाकामहतस्य । ते ये शतं पितॄणांचिरलोक
 लोकानामानन्दाः । स एक आजानजानां देवाना-
 मानन्दः । श्रोत्रियस्य चाकामहतस्य । ते ये शतं
 अजानजानां देवानामानन्दाः । स एकः कर्मदेवा-
 नामानन्दः । ये कर्मणा देवानपि यन्ति । श्रोत्रियस्य
 चाकामहतस्य । ते ये शतं कर्मदेवानामानन्दाः ।
 स एको देवानामानन्दः । श्रोत्रियस्य चाकामहतस्य ।
 ते ये शतं देवानामानन्दाः । स एक इन्द्रस्यानन्दः ।
 श्रोत्रियस्य चाकामहतस्य । ते ये शतमिन्द्रस्यान-
 न्दाः । स एको बृहस्पतेरानन्दः । श्रोत्रियस्य चाका-
 महतस्य । ते ये शतं बृहस्पतेरानन्दाः । स एकः
 प्रजापतेरानन्दः । श्रोत्रियस्य चाकामहतस्य । ते ये

शतं प्रजापतेरोनन्दाः । स एको ब्रह्मणानन्दः ।
 श्रोत्रियस्य चाकामहतस्य । स यश्चायंपुरुषे यश्चासा-
 वादित्ये । स एकः ॥ तैत्तिरीयोपनिषद् द्वितीयाध्याय
 ब्रह्मानन्द वल्ली अष्टम अनुवाक

अर्थात् अब आनन्द का विचार होता है । पहले मानुषी आनन्द दिखलाते हैं । मनुष्य युवा हो श्रेष्ठ हो, चारों वेद, उपवेद, श्रुति, स्मृति, इतिहास, पुराण, कल्प, निरुक्त, व्याकरण, ज्योतिष, शिक्षा, छन्द, (न्याय, मीमांसा, इत्यादि षट्शास्त्र) मंत्र, तंत्र, भूतविद्या, पिशाच विद्या इत्यादि जितनी विद्या हैं सब में परिपूर्ण हो, गुरु से सब प्रकार की शिक्षा पाए हुए हो, दृढ़ हो, बली हो, और संपूर्ण पृथिवीमंडल का विषय जिसको पूर्ण रूप से प्राप्त हो अर्थात् संपूर्ण भूमण्डल का अकेला एकही चक्रवर्ती राजाधिराज हो । इतने पदार्थ जिस मनुष्य में हों उसका आनन्द एक मानुष आनन्द कहा जाता है । ऐसे १०० मानुष आनन्द को एकत्र कीजिये तो वह एक मनुष्यगन्धर्व * का आनन्द कहा जाता है अर्थात् एक मनुष्यगन्धर्व का आनन्द पहले कहे हुए मानुषआनन्द से सौगुना अधिक है । सो उस ब्रह्मनिष्ठ श्रोत्रिय को प्राप्त है जो सर्वकामनाओं को हत कर चुका है अर्थात् निष्काम हो गया है । फिर वे जो १०० मनुष्यगन्धर्वों के

* मनुष्य होकर जो कर्म, उपासना के बल से गन्धर्व-
 पने को प्राप्त हुआ है, जो अन्तर्धानादि होने की शक्ति रखता
 है, और सूक्ष्म कार्य कारण करके अतिबाह्य शरीरवाला है,
 इसलिये उसको शीत, उष्ण की पीड़ा कम व्यापती है । सो
 मनुष्यगन्धर्व कहा जाता है ।

आनन्द हैं। सो एक देवगन्धर्व † का आनन्द है। सो निष्काम श्रोत्रिय को आप से आप प्राप्त है। फिर वे जो १०० देवगन्धर्वों के आनन्द हैं सो एक चिरलोकवासी पितरों का आनन्द है। सो निष्काम श्रोत्रिय को स्वयं प्राप्त है। फिर जो १०० चिरलोकवासी पितरों के आनन्द हैं सो एक आजानजदेव * का आनन्द है। सो कामना रहित श्रोत्रिय को होताही है। फिर वे जो १०० आजानजदेवों के आनन्द हैं सो एक कर्मदेव का आनन्द है, जो वेदोक्त अग्निहोत्र इत्यादि कर्मों को विद्या के ज्ञान सहित कर देवभाव से उत्पन्न होते हैं उनको कर्मदेव कहते हैं। सो निष्काम श्रोत्रिय को प्राप्त है। फिर जो १०० कर्मदेवों के आनन्द हैं सो एक देवता का आनन्द है अर्थात् देवानन्द है। सो कामना रहित श्रोत्रिय पाता है। कर्मदेव के आनन्द से केवल देवता का आनन्द सौ गुना अधिक इसी कारण से कहा कि कर्मदेव सो अपने कर्मानुसार नियत काल तक देवलोक का सुख भोग लौट आते हैं औ देवता † वे हैं जो आदि सृष्टि से ब्रह्मा के संकल्प से उत्पन्न हो प्रलय काल पर्यन्त देवलोक में स्थित रहते हैं। फिर वे जो १०० देवताओं के आनन्द हैं सो एक इन्द्र का आनन्द है क्योंकि इन्द्र देवताओं का अधिपति है। सो निष्काम श्रोत्रिय को सहज में ही प्राप्त है। फिर जो १०० इन्द्र के आनन्द हैं सो एक बृहस्पति

† जो सृष्टि के आरम्भ से जाति से ही गन्धर्व लोक में गन्धर्व होकर उत्पन्न हुए हैं वे देवगन्धर्व कहे जाते हैं।

* जो श्रुति स्मृति उक्त कर्मों को करके देवलोक में देवभाव से उत्पन्न हो किसी नियत काल तक फल को भोगते हैं उन को आजानजदेव कहते हैं।

† अष्टवसु ८, एकादश रुद्र ११, द्वादश आदित्य १२, चन्द्रमा प्रजापति २ ये सब मिल ३३ देवता हैं।

का आनन्द है। क्योंकि यह बृहस्पति इन्द्र का गुरु है जिसकी आज्ञा में इन्द्र वर्तता है और जिसको ईश्वर मुख्य जानता है। इसलिये बृहस्पति का आनन्द इन्द्र से सौ गुना अधिक है। सो कामना से रहित श्रोत्रिय ब्रह्मनिष्ठ को सदा प्राप्त है। फिर वे जो १०० बृहस्पति के आनन्द हैं सो एक त्रैलोक्यमय शरीर वाले विराडभिमानि प्रजापति का आनन्द है। सो श्रोत्रिय अरु कामना से रहित पुरुष को होता है। फिर वे जो १०० प्रजापति के आनन्द हैं सो एक ब्रह्मा का आनन्द है। सो श्रोत्रिय कामना रहित को होता है अर्थात् जो एक विराट् शरीर वाले प्रजापति का आनन्द है तिस आनन्द से शतगुण अधिक ब्रह्मा नाम करके हिरण्यगर्भ का आनन्द है। अर्थात् जहां आनन्द का अतिशय हो जाता है। जहां सर्व प्रकार के आनन्दों के भेद की एकता हो जाती है, जहां आनन्द का निमित्त धर्म और तिसको विषय करनेवाला ज्ञान एकता को प्राप्त हो जाता है। सो यह जो हिरण्यगर्भ का आनन्द भी जिस आनन्द रूप सागर के समाने एक बूंद के समान है, सो ब्रह्मानन्द अथवा परमानन्द है। सो यह आनन्द कामना से रहित पुरुष को प्राप्त होता है। क्योंकि उस को मानुषी आनन्द से लेकर हिरण्यगर्भ तंत्र के आनन्द की भी इच्छा नहीं है इसकारण वह परमानन्द को प्राप्त है। क्योंकि जब तक किसी वस्तु की इच्छा रहेगी तब तक उस की प्राप्ति के अर्थ श्रम होगा और उस श्रम में कभी २ कुछ उपद्रव होजाने से और उस प्राप्त हुए अर्थ के वियोग होजाने के भय से सदा चिन्ता बनी रहती है इसकारण कामना करनेवाला सदा दुखी रहता है। अतएव जिस निष्पाप धर्मात्मा श्रोत्रिय पुरुष की जितनी २ कामना अधिक निवृत्त हुई हैं सो तिस के अनुसार अधिकाधिक आनन्द को प्राप्त होता है, तात्पर्य यह है कि जिसको मानुषी आनन्द अर्थात् चक्रवर्त्ती के आनन्द की कामना उठ गई है उसे मनुष्यगन्धर्व का आ...

नन्द प्राप्त है, और जिसे मनुष्यगन्धर्व के आनन्द की कामना उठ-
 गई है उसे देवगन्धर्व का आनन्द प्राप्त है । इसी प्रकार जिसे देव-
 गन्धर्व की भी कामना निवृत्त होगई है उसे पितरों का आनन्द प्राप्त
 है । अर्थात् उत्तरोत्तर आनन्द का तिरस्कार करते हुए जिसने हि-
 रण्यगर्भ के आनन्द का भी तिरस्कार किया है उसे ही अलौकिक
 ब्रह्मानन्द की प्राप्ति है । (यश्चायं पुरुषे यश्चासावादित्ये)
 सो जो यह अलौकिक आनन्द सो इस पुरुष में है और सो इस आदित्य
 में है । (स एकः) सो एक ही है अर्थात् सो एक ब्रह्मानन्द है,
 सदा एक रस है अब एक बार प्राप्त हुआ तो फिर नाश नहीं
 होता ।

प्रिय श्रोताओ ! अब आप समझ गये होंगे कि मानुषीआनन्द
 से हिरण्यगर्भ का आनन्द दशमहासंख गुना अधिक है सो गणना
 कर आप को जनाता हूं सुनिये ।

मनुष्य का आनन्द	१
मनुष्यगन्धर्वका	॥ १००
देवगन्धर्व का	॥ १००००
पितरों का	॥ १००००००
आजानजदेवका	॥ १००००००००
कर्मदेव का	॥ १००००००००००
देव का	॥ १०००००००००००००
इन्द्र का	॥ १००००००००००००००
वृहस्पति का	॥ १००००००००००००००००
प्रजापति का	॥ १००००००००००००००००००
ब्रह्मा (हिरण्यगर्भ)	॥ १००००००००००००००००००००

प्रियसज्जनों ! जिस प्राणी ने इस हिरण्यगर्भ के आनन्द को भी जो मानुषीआनन्द से दस महासंख गुना अधिक है तिरस्कार कर दिया है उसी को उस ब्रह्मानन्द अथवा परमानन्द की प्राप्ति है । क्योंकि यह परमानन्द एक महासागर है तहां हिरण्यगर्भ ब्रह्मा का आनन्द एक महानद के जल के समान है, प्रजापति का आनन्द नदी के जलवत् है, बृहस्पति का आनन्द एक बड़े ताल के तुल्य है, तह इन्द्र का आनन्द छोटे ताल के समान है, फिर देवता का आनन्द एक सरोवर के जल ऐसा है, तहां कर्मदेवों का आनन्द कुण्ड के तुल्य है, फिर आज्ञानजदेवों का आनन्द बापी के जल समान है तहां पितरों का आनन्द एक बड़े कूप के ऐसा है, देवगन्धर्वों का आनन्द एक छोटे कूप के जल के समान है, गन्धर्वगन्धर्वों का आनन्द एक गृहस्थ के घर के जल इतना है, औ चक्रवर्त्ती का आनन्द अर्थात् मानुषीआनन्द एक ग्लास के जल के समान देख पड़ता है । अथवा यों कहलीजिये कि वह परमानन्द लवण की एक महा विशाल खान है, तहां ब्रह्मा का आनन्द लवण का एक बहुत बड़ा ढेर है जो पर्वत के समान एक स्थान में रैलीब्रादर्स *कम्पनी (Ralli Brothers & Co) की दूकान में पड़ा है । प्रजापति का आनन्द वह लवण है जो हमारे देश के बनिये ऊंटों पर बोझकर बेचने को लिये जा रहे हैं अथवा रेलगाड़ियों में लदा जा रहा है, बृहस्पति का आनन्द वह लवण है जो छोटे २ बनिये अपनी दूकान पर रख कर विक्रय कर रहे हैं, तहां इन्द्र का आनन्द वह लवण है जो एक गृहस्थ के मंदार में एक बोरे में रखा हुआ है, देवताओं का आनन्द

* यह एक बहुतही बड़ा सौदागर है जिसका वाणिज्य वर्त्तमान काल में यूरोप, अमेरिका, इत्यादि देश देशान्तरों में फैल रहा है ॥

वह लवण है जो उस गृहस्थ के नित्य दिन के व्यव के लिये एक पात्र में रखा है, कर्मदेवों का आनन्द वह है जो किसी एक पात्र के दाल, शाक में दिया गया है तहां आज्ञानजदेवों का वह आनन्द है जो एक प्राणी के भोजन में आगया है, फिर पितरों का आनन्द वह लवण का अंश है जो एक प्राणी प्यासा होने पर थोड़े मिर्च के छाप मिला कर ललपान करता है, देवगन्धर्वों का आनन्द लवण का वह अंश है जो छोटे २ चार पांच मास के बच्चों को किसी औषधि में मिलाकर देते हैं, फिर मनुष्यगन्धर्वों का आनन्द लवण के उस अंश के ऐसा है जो बच्चों को देने के समय कुछ हाथ में लगा रहनाता है, तहां चक्रवर्ती का आनन्द अर्थात् मानुषीआनन्द स-व्य का वह एक छोटा कण है जो पृथिवी पर गिर गया है ।

प्रियसभासदो ! उक्त प्रकार अंशांशी भाव कर के यह आनन्द ब्रह्मा से लेकर पिपीलिका पर्यन्त व्याप रहा है जिसके आश्रय जीव मात्र वर्तमान हैं ।

अब परमानन्द कैसे प्राप्त होता है जिज्ञासुओं को इसकी प्राप्ति के लिये क्या यत्न करना चाहिये सो सुनिये ! यदि शंका हो कि पहले तुम कहभाये हो कि किसी प्रकार के यत्न में परिश्रम नहीं करना चाहिये निष्काम रहना चाहिये, फिर अब परमानन्द के लिये यत्न कैसा ! तो उत्तर यह है कि अब तक प्राणी निष्काम नहीं हुआ तब तक तो उसी निष्काम होने का यत्न करना आवश्यक है क्योंकि माता के गर्भ ही से सर्वसाधारण शुक्रदेव के समान निष्काम तो उत्पन्न नहीं हुआ है । सिद्धान्त काल में मनुष्य यत्न रहित औ कानना रहित होजाता है । साधन काल तक तो परमानन्द की प्राप्ति के लिये यत्न करना ही होगा । सो कैसे औ क्या करना होगा एकत्र चित्त होकर सुनिये सुनाता हूं । बहुत विलम्ब हुआ इसलिये एकवार सब मिलकर बोलिये ।

हरे राम, हरे राम, राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण,
कृष्ण कृष्ण हरे हरे ।

माण्डूक्योपनिषद् की श्रुति है कि—

**सर्वं ह्येतद्ब्रह्मायमात्मा ब्रह्म
सोऽयमात्मा चतुष्पात् ॥**

अर्थात् इस विश्व के दशो दिशा में औ मूत, मविष्य, वर्त्तमान तीनों काल में जो कुछ देखे गये, देखे जाते हैं औ देखे जावेंगे, ये सब ब्रह्म ही है फिर कहते हैं (अयमात्मा ब्रह्म) यह आत्मा ब्रह्म है अर्थात् अपने हृदय की ओर अंगुली दिखाकर बोलते हैं “ अयमात्मा ” यह जो आत्मा सो ब्रह्म है अर्थात् मैं ब्रह्म हूं । सो ब्रह्म आनन्दरूप ही है यह पहले सिद्ध करवाये हैं अतएव यह आत्मा भी आनन्दरूप ही हुआ । क्योंकि रेखागणित (Geometry) के प्रथम स्वयंसिद्ध (1st Axiom) से यह बात सिद्ध है कि जो दो वस्तु एककिंसी वस्तु के बराबर होंगी वे सब आपस में बराबर होंगी (Things which are equal to the same thing are equal to one another) तो यहां देखते हैं कि—

आत्मा = ब्रह्म (अयमात्मा ब्रह्म)

आनन्द = ब्रह्म { आनन्दमयोऽभ्यासतः अथवा

आत्मा = आनन्द { आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्

अर्थात् उक्त प्रमाणों से आत्मा भी बराबर है ब्रह्म के औ आनन्द भी बराबर है ब्रह्म के इत्यलिये आत्मा बराबर हुआ आनन्द के, शंका यह उत्पन्न होगी कि नव आत्मा बराबर है आनन्द के अर्थात् आनन्द रूप ही है, आनन्द से परे नहीं है, सो आनन्दरूप आत्मा मैं हूं तो फिर किस आनन्द के खोज में मुझको यत्न करना

है। जब मैं आनन्द तीनों काल में एक रस बना ही हूँ तो फिर खोज हूँ कि आनन्द कैसे मिले ? तहाँ उत्तर यह है कि आत्मा के आनन्द रूप होने में तो सन्देह ही नहीं परन्तु बाहरित औ स्वप्न इत्यादि अवस्थाओं में बाहर और भीतर की नानाप्रकार की चितवृत्तियों के साथ चक्कर खाने से इसे अपने यथार्थ स्वरूप का भाग न होकर कुछ काल द्वन्द्वों का संस्कार सम्मुख होने के कारण दुःखित सा देख पड़ता है औ उतने ही काल तक यह जीवात्मा कहा जाता है जब तक ये वृत्तियाँ निरोध न होंगी तब तक अपने यथार्थ आनन्द रूप का भाग नहीं होगा । जैसे किसी पात्र में जल रखकर उस पात्र को दाँये बाँये हिला दीजिये फिर उस हिलते हुए जल में अपना मुँह देखिये तो दो चार नाक औ दो चार सिर दीख पड़ेंगे, यथार्थ रूप नहीं दीखेगा । अथवा तमाशा करने वाले को आपने देखा होगा कि आग की दमैली बना जब अत्यन्त शीतता के साथ चारों ओर से चक्कर देने लगता है तो एक अग्नि का गोलाकार मण्डल बन जाता है, जब तक वह चक्कर देता रहता है तब तक यथार्थ रूप का भाग नहीं होता जब तमाशा वाला हाथ रोक लेता है तब दोनों ओर दो जलते हुए गेंद भिन्न २ दिशा पड़ते हैं, तब ज्ञात होता है कि यह चक्कर नहीं है, गेंद हैं, जिनमें आग जल रही है । इसी प्रकार अन्तर औ बाहर की वृत्तियों के गेद से यह आनन्दरूप आत्मा दुःखित जीवात्मा के सदृश दीख पड़ता है ।

इसी कारण यत्न करना उचित है जिसमें ये वृत्तियाँ निरोध हों औ आनन्द का प्रकाश हो—तो कब कैसे किस दशा में होगा सो सुनिये ।

सभी जो मैंने आप को भाण्डव्योपनिषत् की श्रुति सुनाई है जिसका अर्थ कर रहा हूँ उसी में आगे यह लिखा है " सोऽयमात्मा

चतुष्पात्” अर्थात् यह आत्मा जो आनन्द रूप है उसके चार पाद अर्थात् टांग हैं। क्या घोड़े औ बैरू के समान चार टांग हैं ? नहीं। नहीं ! ! फिर क्या एक रुपये की जैसे चार पावकियां होती हैं ऐसे हैं ? नहीं ! नहीं ! ! ऐसे भी नहीं। तो फिर कैसे सो सुनिये। इसकी केवल चार अवस्था हैं। जागरित । १। स्वप्न । २। सु-
षुप्ति । ३। तुरीय । ४।

ॐ जागरितस्थानो वहिःप्रज्ञः संप्लाङ्ग एको
नविंशतिसुखः स्थूलभुव्येश्वानरः प्रथमः पादः ।

माण्डूक्योपनिषद् श्रुति ३

अर्थात् उक्त चार अवस्थाओं में जागरित वह अवस्था है जि-
स समय प्रज्ञा जो वस्तु तस्तु की ग्रहण करने वाली बुद्धि सो बाहर
की ओर रहती है अर्थात् शरीर से बाहर की ओर चेष्टा करती
रहती है, देखती है, सुनती है, इत्यादि २ । अर्थात् इस जगी हुई
अवस्था में बुद्धि श्रुति का बाह्य विषयों के साथ सम्बन्ध रहता है इसी
कारण इसको वहिःप्रज्ञ कहा फिर संप्लाङ्ग है अर्थात् जगी हुई अव-
स्था में सम्पूर्ण विश्व का साक्षी होने के कारण इसे संप्लाङ्ग कहा है।
अर्थात् स्वर्ग लोक जिसका मस्तक है। सूर्य जिसका नेत्र है। वायु
जिसका प्राण है। आकाश जिसके शरीर का मध्यभाग है। जल जि-
सका मूत्र स्थान है। पृथिवी जिसके दोनों पाद हैं। अग्नि जिसका
मुख है। फिर एकोनविंशतिसुखः अर्थात् उन्नीस १९ हैं मुक्त बि-

“तस्यहवै तस्यात्मनो वैश्वानरस्य सूर्जैव सुताश्चक्षुर्विश्व-
रूपः प्राणः पृथग्भर्त्मात्मा सन्देहो बहुलोवस्तिरेचरायिः पृथिव्ये-
वंपादो” अग्निहोत्रकल्पनाशेषत्वेनाग्निमुखत्वेनाहनीय उक्तः”
वैश्वानर के सातों अंगों का यह श्रुति प्रमाण है ॥

सके । अर्थात् आंख, नाक, कान इत्यादि पांच ज्ञानेन्द्रिय । हाथ, पांव, लिङ्ग इत्यादि पांच कर्मेन्द्रिय । मन, चित्त, बुद्धि, अहंकार चार अन्तःकरण । प्राण, अपान, उदान इत्यादि पांचों प्राण यही उर्जीस जिसके मुख हैं । तात्पर्य यह है कि जगी हुई अवस्था में यही उर्जीस शक्तियां जगी रहती हैं जिससे विश्व के सर्व कार्य सिद्ध होते हैं । फिर कहते हैं “स्थूलभुवैश्वानरः प्रथमः पादः” अर्थात् इस जागरित अवस्था में आत्मा उक्त १९ शक्तियों से अर्थात् आंख, नाक, कान इत्यादि इन्द्रियों से विश्व के स्थूल पदार्थों का भोगने वाला है इसलिये वैश्वानर कहा जाता है अर्थात् विश्वरूप जो नरनाम विराट्स्वरूप है, कहने का तात्पर्य यह है कि जागरित अवस्था में आत्मा विराट् रूप विश्व का साक्षी होने से वैश्वानर* कहा जाता है, यही इसका प्रथमपाद है ।

अब पूछिये कि इस प्रथमपाद अर्थात् जागरित अवस्था में कहीं ब्रह्मानन्द अथवा परमानन्द का लेश है तो कहना चाहिये कि कदापि नहीं अर्थात् जगी हुई अवस्था में अपना स्वरूप जो आनन्दरूप सो कहीं भी नहीं है । यदि आप को शंका हो कि प्रथम तुम बकरी के बच्चे, छोटे २ बालक, पशु, पक्षी, सब में आनन्द दिखला आये हो अब कहते हो कि जागरित में कहीं आनन्द नहीं, ऐसा क्यों? तो उत्तर यह है कि वह आनन्द क्षणिक है, स्थायी नहीं, देखिये बच्चे खेल तमाशे में आनन्द से उछल कूद रहे हैं कि इतने में भूल लगगई भोजन की चिन्ता व्यापी अथवा पिता ने आनन्द धमकाया वस उस आनन्द का झट अभाव होगया, भय व्याप गया, अर्थात् यह आनन्द केवल उस परमानन्द का आभास मात्र है यथार्थ में नहीं, यथार्थ

* “विश्वेषां नराणां प्रनेकधा नयनाद्विश्वानरः” यद्वा विश्वव्यासौ नरश्चेति विश्वानरः विश्वानर एव वैश्वानरः ।

आनन्द वह है जिसका तीनों काल में कभी नाश नहीं होता, चाहे प्रलय हो चाहे सृष्टि हो पर परमानन्द सदा एक रस रहता है सो इस जागरित अवस्था में नाना प्रकार के द्वन्द्वों के कारण किसी भी प्राणी को प्राप्त नहीं क्योंकि बुद्धि विषयों की ओर लगी रहती है ।

अच्छा तो चलिये किसी और अवस्था में चलिये, देखें आनन्द मिलता है कि नहीं—कहाँ चलियेगा चलिये स्वप्न की ओर चकें ।

ॐ स्वप्नस्थानोऽन्तः प्रज्ञः सप्ताङ्ग एकोनविंशतिमुखः प्रविविक्तभुक् तैजसो द्वितीयः पादः ॥

मण्डूक्योपनिषद् श्रुति ४ ।

अर्थात् स्वप्न अवस्था में प्रज्ञा जो बुद्धि सो शरीर के अन्तर्मुख प्रवाह करती है इस कारण इसको अन्तःप्रज्ञ कहते हैं, इस दशा में भी जागरित-ही के समान सप्तांग सात अंगवाला विराट् है औ वैसे ही आंख, कान, इत्यादि उन्नीस १९ मुख हैं । जैसे जागरित में सम्पूर्ण विद्व को देखता है और इन्द्रियों से नानाप्रकार के कार्यों का साधन करता है इसीप्रकार स्वप्न में भी ॥ जागरित औ स्वप्न में केवल भेद इतना ही है कि जागरित में इन स्थूल इन्द्रियों से स्थूल विषयों का ग्रहण करते हुए दुःख सुख का भोगक्ता होता है औ स्वप्न में “ प्रविविक्त भुक् ”, अर्थात् वासनामय सूक्ष्म भोग अथवा विरक्त भोग का भोक्ता है, जिन स्थूल पदार्थों को जागरित में ग्रहण किया था उसी की वासना को लिये हुए स्वप्न में उन के सूक्ष्म संस्कार को ग्रहण करता हुआ दुःखी, सुखी, होता है । यही द्वितीयः पादः इस की दूसरी अवस्था है ।

अपने सभासदों के पूर्ण बोध निमित्त इन दोनों अवस्थाओं का

भेद एक नवीन उदाहरण देकर स्पष्ट करताहं ॥

मेरे समासदों ने आलोकलेख्यकार * (Photographer) के काच † (Lens) को तो देखाही होगा कि उस काच के सन्मुख यदि सैकड़ों हजारों हाथ की लम्बी चौड़ी कोई वस्तु आजावे तो वह ज्यों की त्यों दो चार इंच अथवा दोचार अंगुल के लम्बे चौड़े पत्र पर खिचजाती है । श्री जगन्नाथजी का मन्दिर, अथवा बौद्धदेव का मन्दिर ताजगीवी का रौजा, देहली का जुमां मस्जिद औ कलकत्ते का फोर्ट-विलियम, इनसबों को आपने एक चारअंगुल के पत्रपर ज्यों का त्यों खिचाहुआ देखा होगा ।

फिर इसके उलटा आपने एक दूसरे प्रकार का काच देखाहोगा जिसको वृहणयन्त्र (Magnifier) कहते हैं । इसमें यह गुण है कि उस चार अंगुल के पत्र पर खिचेहुए उक्त मन्दिर औ मस्जिद इत्यादि को फिर उतनाही बड़ा अर्थात् हजारों हाथ का लम्बा चौड़ा बनाकर नेत्रों के सामने देखादेता है । आपने प्रायः बाज़ारों में तमाशाकरनेवाले के मस्तक पर एक छोटीसी पेटिका (Box) देखी होगी । वह तमाशावाला बच्चों को पुकारता जाता है औ कहताजाताहै आओ बच्चो ! एक पैसे में देहली, कलकत्ता, बनारस इत्यादि सब नगरों को देखलो ! अर्थात् वच्चे जब उस पेटिका के काच होकर उन छोटी तसवीरों को देखते हैं तब उनके नेत्रों के सामने उक्त बड़े २ नगर देख पड़ते हैं ।

* कांच द्वारा-मूर्ति बनानेवाला अर्थात् तसवीर खींचनेवाला

† जिस कांच होकर वस्तुओं का विम्ब आलोकलेखक यन्त्र के भीतर एक लपेटपर अर्थात् दूसरी काचकी पट्टिका पर पड़ताहै ।

अब आप समझ गये होंगे कि एक काच में यह गुण है कि बड़ी वस्तुओं को छोटी बनाकर एक छोटे पत्र में रख लेवे औ दूसरे में यह गुण है कि उस छोटी मूर्ति को बड़ी कर दिसलावे । अब आप यह पूछिये कि काच एक साधारण वस्तु में ये दो विचित्र गुण क्यों औ कैसे होगये । तो अवश्य यही कहना पड़ेगा कि ये दोनों काच घिसते २ अत्यन्त स्वच्छ बनाये जाते हैं इनकी अत्यन्त स्वच्छता औ निर्मलता इन दोनों विचित्र गुणों के कारण हैं ।

इसी प्रकार आत्मा जो इन काचों से भी कोटगुण बढ़कर स्वच्छ औ निर्मल है जब जागिरत का साक्षी होता है तब उसका सूक्ष्म संस्कार आलोकलेखक यन्त्र के समान निर्मलता को स्वीकार कर अन्तःकरण की पेटिका पर खींच रखता है फिर जब सो जाता है तब उसी खिंचे हुए सूक्ष्म संस्कार को बृहण्यन्त्र के काच के समान स्वच्छता को स्वीकार कर उन सूक्ष्म संस्कारों को भीतर ही भीतर बहुत ही विस्तार बनाकर देखने लगजाता है इसलिये फिर ये आकाश, पृथिवी, वायु, बर्षा, धर, द्वार, नगर, बाजार, सब ज्यों के त्यों स्वप्न में देखने लगजाते हैं । इसी कारण श्रुति ने इसको "तैजसो द्वितीयः पादः" कहा अर्थात् तैजस* है औ यही दूसरा पाद है ।

अब पूछना चाहिये कि प्रथम अवस्था जागिरत में तो द्वन्द्वों के झमेले के कारण कहीं आनन्द नहीं मिला अब इस दूसरी अवस्था स्वप्न में कहीं आनन्द है वा नहीं ? तो वही नकारात्मक शब्द प्रयोग करना पड़ेगा और कहना पड़ेगा कि नहीं ! नहीं !! इस अवस्था

* तैजस इसीकारण कहा है कि आँख, नाक, कान, हाथ पाँव, तो स्थूल रूप से हैं नहीं, इनकी सूक्ष्म शक्ति स्वयं प्रकाश जो तेजस्वरूप है वही सब इन्द्रियों का व्यवहार करती है ।

में भी मूढम द्वन्द्वों ही के कारण कहीं आनन्द का लेश मात्र भी नहीं है । तो फिर क्या करना चाहिये आगे चल कर देखना चाहिये कि किसी अवस्था में आनन्द है वा नहीं । जागरित औ स्वप्न से तो हाथ धो बैठे । चलिए अब सुषुप्ति की ओर चले और देखें क्या होता है ।

अथ यत्र सुप्तो न कंचनकामं कामयते न कंचन
स्वप्नं पश्यति तत्सुषुप्तम् । सुषुप्तम्या न एकीभूतः प्र-
ज्ञायन एवानन्दमयो ह्यानन्दमुक् चेतोमुखः प्रा-
ज्ञस्तृतीयः पादः ॥

माण्डूक्योपनिषद् श्रुति ९ ॥

अर्थात् अब सोजाने पर “न कंचनकामं कामयते” न किसी कामना की अभिलाषा करता है और “न कंचन स्वप्नं पश्यति” न किसी प्रकार का स्वप्न देखता है “तत्सुषुप्तम्” वही सुषुप्त है अर्थात् अत्यन्त गहव निद्रा है जिसमें किसी प्रकार की वृत्ति का झमेला नहीं रहता । इन्द्रियों की चाल एक दम रुक जाती है । इसी कारण कहाँ “एकीभूतः” अर्थात् जागरित औ स्वप्न में जो इन्द्रियाँ नानाप्रकार के द्वन्द्वों में प्रवृत्त हो रही थीं वे सुषुप्त अवस्था में एक स्थान में सिमट कर शुद्ध चेतन स्वप्रकाश आत्मा में लय होगई । जैसे तनाशा करने वाला नट आप के सन्मुख काष्ठ अथवा पत्थर की एक बटिका (गोली) लेकर खेल करता है, एक हाथ में गोली रखता है औ दूसरे हाथ की अंगुलियों से उस एक गोली से अनेक गोलीयों को निकालता जाता है औ कहता जाता है “आ ! आ !! आ !!! यह आगई एक, यह आगई दो, यह आगई तीन, देखो यह आगई चार, देखो भाई पांचवीं भी आई तो गई, तात्पर्य यह है कि एक गोली से अनेक गो-
लियाँ देखला देता है । देखने वालों को आश्चर्य होता है कि यह

कैसी जादू की वटिका है जिस से इतनी वटिकायें निकल पड़ीं। फिर वह तमाशा वाला भट्ट यों कहता है कि देखो माइयो अब मैं इन सब गोलियों को उसी में अन्तर्धान करदेता हूं। इतना कह फिर यों कहना आरम्भ करता है—जा ! जा !! जा !!! यह गई एक, यह गई दूसरी, यह गई तीसरी, जा बै चौथी तूमी जा ! एवम् प्रकार एक १ कर सब वटिकाओं को एक में प्रवेश करदेता है । देखने वाले आश्चर्य समझते हैं औ उस वटिका को जादू की वटिका कहते हैं ।

प्यारे सभासदों ! इसी प्रकार इस एक चैतन्य स्वप्रकाश आत्मा को आप जादू की वटिका समझें । जागरित और स्वप्न इन दो अवस्थाओं में इसी एक चैतन्य वटिका से चक्षु, श्रोत्र इत्यादि १९ वटिकायें स्थूल अथवा सूक्ष्म रूप से एक २ कर निकलती जाती हैं औ देखना, सुनना इत्यादि भिन्न २ कार्यो में अलग २ लगती जाती हैं, जब सुषुप्ति आती है तब यही १९ वटिकायें घीरे १ एक २ कर उसी एक चैतन्य आत्मा रूप वटिका में लय होती जाती हैं यहाँ तक कि नट की वटिका के समान केवल एक ही वटिका अर्थात् आत्मा ही आत्मा रह जाता है और कुछ नहीं रहता । इसीकारण श्रुति ने इस सुषुप्तअवस्था को एकीभूत कहा है ।

अब आगे कहते हैं कि प्रज्ञानधन एव आनन्दमयो ह्यानन्दभुक् । अर्थात् इस अवस्था में प्रज्ञा जो घट पट की जानने वाली बुद्धि वह इन्द्रियों को संग लिये धन हो जाती है । जैसे रात्रि में अन्धकार व्यापने के कारण वाग, वगीचे, मन्दिर, इत्यादि सब काले ही काले एकरूप देख पड़ते हैं, आप्र, इमली, कटहल, बबूल इत्यादि वृक्षों का भेद नेत्र से जाँता रहता है सब सिमट कर धन होजाते हैं इसीप्रकार स्वप्न अवस्था में अविद्या रूप अन्ध-

कार के व्यापने से देखना, सुनना, बोलना इत्यादि क्रियाओं की करने वाली इन्द्रियां और घट, पट, की विवेक करने वाली बुद्धि तब सिमट कर घन होजाती हैं। किसी प्रकार की उपाधि नहीं रहती। जागरित औ स्वप्न में जो नानाप्रकार के द्वन्द्वों में मन के स्फुरणरूप परिश्रम के कारण अशान्ति फैली रहती है वह मिटजाती है इसी कारण श्रुति कहती है कि आनन्दमय औ आनन्दभुक् अर्थात् आनन्दमय है औ आनन्द का भोग करनेवाला है। फिर कहते हैं “चेतोमुखः” अर्थात् जागरित औ स्वप्न के प्रतिबोध रूप चित्त के द्वार होने से ‘चेतोमुखः’ कहा अर्थात् किसी घर के द्वार पर दोहरे कपाट (किबाड़) लगा दीजिये औ उन कपाटोंके मध्य एक दीपक जला रखिये, फिर आप देखेंगे कि जब भीतर वाले कपाट को खोलदेते हैं तब घर के भीतरकी ओर प्रकाश फैलता है जब भीतर वाले कपाट को बन्द कर बाहर वाले को खोल देते हैं तब घर के बाहर की ओर प्रकाश होता है, जब दोनों को खोल देते हैं तो भीतर बाहर दोनों ओर प्रकाश होता है औ जब दोनों को बन्द करदेते हैं तब भीतर बाहर सर्वत्र अन्धकार होजाता है। दोनों कपाट के मध्य वह दीपक स्वयं जलता रहता है। अर्थात् वह दीपक बाहर औ भीतर दोनों के बीचोंबीच रखा हुआ है इसकारण दोनों ओर के प्रकाश का मुख है। इसीप्रकार जागरित अवस्था में हृदयकमल अर्थात् बाह्यदलकमल की आठों पंखरियों के झिल जाने से मन रूप अमर बाहर की ओर प्रकाश करता है, और स्वप्न में इन आठों पंखरियों के संकुचित होजाने से मन रूप अमर भीतर की ओर प्रकाश करता है। औ जब वह अमर न कमल के बाहर जाता है न भीतर जाता है ठीक मुख पर स्थित रहता है तब सुषुप्ति होजाती है। इसी कारण इस अवस्था को ‘चेतोमुखः’ कहा, यदि तनक मुख से बाहर होजावे जागरित होजावे, तनक भीतर की ओर होजावे झट स्वप्न लग जावे। फिर इस अवस्था को श्रुति “माज्ञ-

तृतीयःपादः” कहती है अर्थात् प्राज्ञ है, तात्पर्य यह है कि मूल, म-
विषय और वर्तमान, तीनों काल, जागरित स्वप्न और सुषुप्ति, तीनों
अवस्था का बोध रूप है। यदि शंका हो कि पहले कहागये हो कि
सुषुप्ति में सर्व प्रकार के ज्ञान से रहित होजाता है अब कहते हो कि
सब का बोध रूप है, सो कैसे ? तो उत्तर यह है कि इस में तो तनक
भी सन्देह नहीं कि सुषुप्ति में अविद्या व्यापती हैं पर इससे क्या, जो
चैतन्य स्वप्रकाश है वह तो सर्वज्ञ है ही शरीर के सम्बन्ध करके ऐसी
दशा भान दोरही है होने दीजिये। जैसे हीरा मिट्टी के गोले के भी-
तर बन्द करदिया जावे तो उसकी चारों ओर मट्टी ही मट्टी देखी जा-
वेगी, देखने वाले हीरा नहीं कहेंगे न हीरे का मूल्य मिलेगा, पर भी-
तर की ओर तो हीरा ज्यों का त्यों स्थित है उस में कोई विकार नहीं
है। इसी प्रकार सुषुप्ति में चैतन्य स्वप्रकाश सर्वज्ञ अपने रूप में
स्थित है अतएव उस को प्राज्ञ (प्रकर्ष कर के सब कुछ जानने वाला)
कहते हैं। इसीसे इसको प्रज्ञप्ति नाम वाला तृतीय पाद भी कहते हैं।

“प्यारे सज्जनो ! अब पूछना चाहिये कि इस तीसरी अवस्था
में आनन्द की प्राप्ति है वा नहीं ? आप अवश्य कहेंगे कि है क्योंकि
आप अभी सुन चुके हैं कि यह अवस्था आनन्दमय और आनन्द-
भूत है। जब श्रुति एवम्प्रकार इसे आनन्दमय और आनन्द का भो-
गने वाला कहती है तो अब और इस से बढ़कर कौन सा उत्तम प्र-
माण है जो इसे आनन्दमय नहीं कहेगा। इसलिये जिस आनन्द को
जागरित और स्वप्न में नहीं पाया था उसे दृढ़ते १ सुषुप्ति में तो पाया।

अब शंका यह हुई कि जब सुषुप्ति अर्थात् घोर निद्रा ही में
आनन्द है तो आनन्द के लिये अन्य यत्नों की क्या आवश्यकता रही
अब तो मनमाना बर पाया। अब तो सर्व प्रकार का परिश्रम और
आदि सवें प्रकार की क्रिया छोड़ मथुरा जी के चौबेजी अथवा गया-

बी के पंढाजी के समान भंग का एक बड़ा गोला बना उसे गुड़ के साथ मिला सायंकाल ६ बजे श्री यमुनाजी के तट पर जा यमुनाजल के साथ निगल जाइये फिर देखिये रात्रि को कैसी घोर निद्रा लगती है औ आनन्द होता है कि कानों के समीप चोप के गम्भीर शब्द का भी पता न लगेगा, ऐसी सुषुप्ति लगेगी कि मारे खराटों के किमी दूसरे का समीप बैठना कठिन होजावेगा, सवेरे को बिना प्रहर दिन चढ़े आँखें तो कदापि न खुलेंगी । यदि यह इच्छा हो कि जैसे रात्रि भर सुषुप्ति का आनन्द लिया है वैसे ही दिन भर भी ऊँचें तो लीजिये दस बजे उठ कर तनक मुंह ढांध धो फिर एक डेढ़ पात्र का चढ़ा लीजिये और यजमान के यहां रुझू औ पेड़े खाकर “ जय जमुना मैया की ” (रुझू चक्राचक्र) यों क्रोलादल मचाते हुये सो जाइये, यस आनन्द होजाने का यह सहज यत्न है ।

उत्तर यह है कि सुषुप्ति को आनन्द गय होने में तनक मो' सन्देह नहीं भली गांति सिद्ध कर आया हूं पर बात यह है कि एक तो आप सुन ही चुके हैं कि इस अवस्था में अविद्या व्यापती है औ दूसरे यह चिरस्थायी नहीं, थोड़े काल के लिये है अर्थात् निद्रा टूटजाने के पश्चात् उस आनन्द का अभाव होजाता है ।

पहले मैं कहआया हूं कि जैसे हीरा को मट्टी के गोले में लपेट रखिये तो उसे कोई हीरा नहीं कहता यद्यपि वह तीन काल में हीरा से इतर कुछ अन्य पदार्थ नहीं पर मट्टी के गोले के कारण हीरा का प्रकाश फैलने नहीं पाया । इसी प्रकार सुषुप्ति अवस्था में आनन्द मानों अविद्यारूप मट्टी के गोले में बन्द है इस कारण उस आनन्द का प्रकाश फैलने नहीं पाता, फिर वह चिरस्थायी भी नहीं तो ऐसा आनन्द ही किस कामका । तात्पर्य यह है कि अविद्या ने अगार्थ रूप को प्रकाश होने न दिया इसी कारण सोलहमाना पूर्ण सुख प्राप्त नहीं हुआ

जैसे एक काष्ठ का राजा बनाइये उसे एक रत्न ऋद्धि हुए सिंहासन पर बैठाऊँ उस के सन्मुख उस के राज्य भर के धन, सम्पत्ति, हीरा, लाल औ मोती लापरिये, १०५ तोपों की सलामी दीजिये, सब छोटी बड़ी प्रजा उसके सन्मुख आनकर जुहार (सलाम) करे, घोड़े, हाथी, पैदल चतुरंगिनी सेना आगे से खड़ी रहे, अर्थात् सम्पूर्ण राज्यसुख एकत्र कर दीजिये पर उस काष्ठ के राजा को क्या ज्ञान है कि मेरे सन्मुख हीरे मोती हैं वा कंकर पत्थर हैं, वह पुतला क्या जाने कि तोपों की सलामी प्रदान हुई अथवा चाहिया बोली, प्रजागण ने जुझार किया कि गालियाँ दीं, तात्पर्य यह है कि सम्पूर्ण राज्यसुख प्राप्त होने पर भी अप्राप्त सा देख पड़ता है, ऐसे ही सुषुप्ति आनन्द रूप होने पर भी आनन्दरूप नहीं कहा जासकता अब जान पड़ा कि जागरित स्वप्न औ सुषुप्ति तीनों अवस्थाओं में अविद्या ही व्यापने के कारण अपने यथार्थ स्वरूप का बोध नहीं होता ।

प्यारे सुहृद्गण ! तीनों अवस्थाओं में दूढ़ते २ मैंने आप का समय बहुत लिया पर अब तक आनन्द नहीं हाथ लगा । कोई हानि नहीं एकवार और पुरुषार्थ कीजिये चलिये आगे बढ़ कर चौथी अवस्था में देखें क्या होता है, कहीं ईश्वर मनोकामना सिद्ध कर ही देगा ।

बीच में मुझे एक बात दूसरी स्मरण हो आई वह कहकर फिर चौथे पाद की ओर चलूँगा । पहले कथन किये हुए राजा के पुतला का दृष्टान्त सुनकर हमारे नवीन प्रकाश वाले अत्यन्त प्रसन्न हुए होंगे और इस दृष्टान्त को प्रतिपादखण्डन में प्रमाण समझ कर भट्ट यों कह पड़ेंगे कि देखो स्वामीजी ने कैसी उत्तम बात कही, काष्ठ का पुतला क्या जाने कि उसके सन्मुख क्या हो रहा है । इसीप्रकार मन्दिरों की प्रतिमा के आगे आरती करना, भोगलगाना, इत्यादि सब निरर्थक है क्योंकि वह क्या जाने क्या हो रहा है ॥

प्यारे नवीन मतावलम्बियो ! इस समय प्रतिमापूजन पर व्याख्यान देने से मेरा विषय रह जायेगा । समय थोड़ा है औ बहुत कुछ कहना है । आपकी शंका उस दिन तो अवश्य ही निवृत्त होजावेगी जिस दिन मैं प्रतिमापूजन पर व्याख्यान दूंगा, जबतक एक मोटीसी बात कहकर सुनाता हूँ । वह राजा जिसका पुतला बनाया गया है प्राकृत नर है, सर्वज्ञ औ अन्तर्यामी नहीं, इसलिये वह नहीं जानता कि मेरेलिये संसार में किसने क्या किया । पर ईश्वर सर्वज्ञ अन्तर्यामी है वह ठौर २ का वृत्तान्त जानता है, वह तो प्रसन्न होहीगा कि मेरे भक्तों ने मेरी प्रतिमा बनाकर इतनी स्तुति औ इतना मान किया है, तो यदि मैं उनको प्रान होऊंगा तो न जाने कितनी स्तुति औ प्रार्थना करेंगे, ईश्वर तो इस उत्तम भाव को समझकर अवश्यही प्रसन्न होगा । यदि आपकी भी कोई मूर्ति आलोकलेख्यकार (Photographer) के यहाँ से मगाकर अपने मकान के द्वारपर लटका देवे औ घर से निकलते, पैठते, उसे नमस्कार करलिया करे तो आप भी मुनकर अवश्य प्रसन्न होंगे औ लोगों से पूछेंगे कि भाई वह कौन आदमी है जो मेरी तस्वीर को प्रणाम कियाकरता है और जब वह आपको मिलेगा आप अवश्य उससे अत्यन्त प्रेम करेंगे । कहिये साहबो यह बात ठीक है ना । आप तो ठीक काहे को कहियेगा । आप तो कहियेगा कि हाँ मूर्ति बना कर मान करना अच्छा मानते हैं पर जिसकी मूर्ति ही नहीं उसकी प्रतिमा कैसे बनेगी ? प्रिय सगाजियो ! यह बात दूसरी है कि ईश्वर की मूर्ति है वा नहीं, यह तो मैं प्रतिमापूजन के व्याख्यान में पूर्ण रीति से बताऊंगा कि वह मूर्तिमान् औ अमूर्तिमान् दोनों हैं औ दोनों की प्रतिमा हो सकती है । इस समय तो इतना ही बताना था कि व्यक्ति विरोध को अपनी मूर्ति की पूजा सुन प्रसन्नता होती है । वह राजा जिस का पुतला बना कर प्रजा ने बुद्धार किया है यदि सुन लेगा तो प्रजागण पर अत्यन्त प्रसन्न होगा

मेरा दृष्टान्त तो दूसरे अर्थ में है इस अर्थ में नहीं । आप की रांका के भय से बीच में हसना कदना पड़ा ।

। प्यारे सभासदो ! अब चलिए अपने विषय की ओर चलें । चौथी अवस्था आगे आरक्षी है उसमें आनन्द को ढूँढ़ें । पहले सब मिल कर एक बार कह लें—“हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे” ॥

ॐ नान्तःप्रज्ञं न वहिःप्रज्ञं नोभयतःप्रज्ञं
न प्रज्ञानघनं न प्रज्ञं नाप्रज्ञम् । अदृष्टमव्यवहार्यम-
ग्राह्यमलक्षणमचिन्त्यमव्यपदेश्यमेकात्म्यप्रत्ययसारं
प्रपञ्चोपशमं शान्तं शिवमद्वैतं चतुर्थं मन्यन्ते स
आत्मा स विज्ञेयः ॥ माण्डूक्योपनिषद् श्रुति ॥ ७ ॥

तीन अवस्था पहले कथन कर आया हूँ उनको मेरे सभासद बली भान्ति समझगये होंगे अब श्रुति चौथी अवस्था का वर्णन जैसे करती है सो सुनाता हूँ सुनिये ।

नान्तःप्रज्ञं अर्थात् अन्तःप्रज्ञ जो स्वप्न सो नहीं, वहिःप्रज्ञ जो जागारित सो भी नहीं, उभयतःप्रज्ञ जो जागारित औ स्वप्न दोनों मिली हुई अवस्था सो भी नहीं, प्रज्ञानघन जो सुषुप्ति सो भी नहीं प्रज्ञ जो वस्तु तस्तु का जानने वाला सो भी नहीं औ अज्ञ जो एकदम कुछ नहीं जानने वाला अर्थात् मृतिका इत्यादि जड़ वस्तुओं के समान प्रज्ञा रहित सो भी नहीं । फिर नेत्र का विषय न होने से “अदृष्ट” अर्थात् देखा न जावे । ज्ञानेन्द्रियों का विषय न होने से अव्यवहार्य अर्थात् किसी प्रकार का व्यवहार के योग्य नहीं फिर क-

मेंन्द्रियों का विषय न होने से । " अग्राह्यं " अर्थात् ग्रहण करने योग्य नहीं । यदि कहिये कि उस का कुछ लक्षण बताओ तो श्रुति कहती है अलक्षणं, फिर अन्तःकरण जो नन, बुद्धि इत्यादि तिन का विषय न होने से अचिन्त्यम् अर्थात् चिन्ता करने के योग्य नहीं औ वाणी अथवा शब्दादि प्रमाणों का विषय न होने से अव्यपदेश्यं अर्थात् उपदेश इत्यादि करने के योग्य नहीं तात्पर्य यह कि यह चौथी जो घुरीयावस्था है उसे एक अद्भुत ही जानिये । इस अवस्था में न ज्ञानी, न नूढ़, न जड़, न चैतन्य, न हां, न ना, न कर्ता, न अकर्ता, न देखनेवाला, न नहीं देखनेवाला, न सुननेवाला, न नहीं सुननेवाला, अर्थात् न आँख वाला न सन्धा, न कानवाला न बहरा, न जिह्वा-वाला न गूँगा, न मोटा न पतला, न लम्बा न नाटा, न ऊँचा न भीचा, न बालक न वृद्ध, न त्रिकोन न चौकोन, न गीला न पीला, न एक न दो, किसी भी विशेषण से युक्त नहीं कर सकते । श्रुति का एवं प्रकार निषेध मुख वचन सुनते २ जब भिज्ञासुओं की बुद्धि चक्कर में आई और घबराहट उत्पन्न हुई तब श्रुति ने ऐसा विचारा कि निषेध मुख वचन सुनते २ भिज्ञासु शून्य वादी न बनजावे अर्थात् उस शुद्ध चै-तन्य स्वप्रकाश को शून्य न जान जावे इस कारण उन के सन्तोष के लिये विधिमुख विशेषणों का प्रयोग किया और यों कहा कि एकात्म प्रत्ययसारं एकाग्रता के प्रत्यय ज्ञान का सार अर्थात् सर्वत्र से एकाग्र होते २ अत्यन्त एकाग्रता से जो फल हो वही । फिर प्रपंचोपशमम् अर्थात् निमग्न सन्न्यक् ज्ञान से द्वैत रूप प्रपंच का सम्य नाश होजावे फिर कहते हैं शान्तम् मन आदि अन्तःकरण के संकल्पों में उत्पन्न जो नानाप्रकाश के शोभ उभस रहित । परम शान्त । फिर कहते हैं शिवं अर्थात् परमानन्दमय । और सर्वत्र पूर्ण अखण्ड अनन्त और निरा-श्रय होने के कारण अद्वैत अर्थात् जहाँ फिर कोई दूसरा नहीं अथवा कुछ अन्य जिस के समान नहीं । चतुर्थमन्यन्ते स आत्मासविज्ञेयः

इसी को चौथी अवस्था वाला मानते हैं यही आत्मा है यही जानने का योग्य है ।

गोस्वामी तुलसीदास जी ने श्री रामायण के उत्तरकाण्ड में कहा है ।

तीन अवस्था तीन गुण तेहि कपास ते काढ ।
तूल तुरीय संवारि पुनि बाती करै सुगाढ ॥
यहि विधि लेशै दीप ज्ञानराशि विज्ञानमय ।
जातहि तासु समीप जरहि मदादिक सलभ सब ॥

अर्थात् जागरित, स्वप्न औ सुषुप्ति तीनों अवस्था, रज, सत्व औ तम तीनों गुण रूप कपास को तोड़ कर तुरीय रूप रूई निकाल जो विधि ऊपर की चौपाइयों में कह आये हैं उस प्रकार विज्ञान से भय औ ज्ञान से भरी बाती बनाकर जलावे तो उसके समीप मदादि विकार रूप पतंग जाते ही जल जावें औ परम शान्ति औ परमानन्द का प्रकाश होवे ।

फिर मुसलमानों के धर्म में योगियों ने कहा है ।

مرغ شاخ درخت لاهوتیم گوهر درج گنج اسراریم

(मुर्गे शाखे दरख्ते लाहूतेम । गौहरे दुर्जे गंजेअसरारेम)

अर्थात् (लाहूत) तुरीय रूप वृक्ष के डाल का मैं एक मुर्गा अर्थात् पक्षी हूँ औ (इसरार) गुप्त मेद रूप (गंज) कोष (खजाने) के (दुर्ज) डिब्बे का मैं एक (गौहर) मोती हूँ । तात्पर्य यह है कि शून्य मतावलम्बी भी तुरीय को स्वीकार करते हैं । अतएव इस अवस्था की प्राप्ति का यत्न करना चाहिये क्योंकि यही अवस्था परमानन्द का स्वरूप है । जिस परमानन्द के दूढ़ में आप चले थे वह यही तुरीय है ।

अब हमारे सगासदों को यह शंका अवश्य हुई होगी कि जिस प्रकार हम लोगों ने जागरित, स्वप्न और सुषुप्ति, तीनों अवस्थाओं को समझ रहे हैं समझना क्या वरु उसका अनुभव दिन रात कर रहे हैं, मूढ़ और ज्ञानी सब इन तीनों को एक रंग भोग रहे हैं, यदि श्रुतियां इन अवस्थाओं को नहीं भी कथन करतीं तब भी हम लोग इनको जानते ही थे इन के अधिक कहने की कोई आवश्यकता न थी, मुख्य तात्पर्य तो आनन्द का था सो श्रुति ने चौथी अवस्था में बतला दिया पर हम लोगों को एकदम कुछ भी समझ में नहीं आया कि क्या ! जैसे हम लोग सुषुप्ति का आनन्द लेते हैं, अनुभव करते हैं और समझते हैं ऐसे तुरीय को तो कुछ भी नहीं समझते । केवल श्रुति ने लम्बी चौड़ी बातें अवश्य कहदी और परमशान्ति और परमानन्द सब कुछ वर्णन करादिया पर स्वाद तो कुछ न मिला । जैसे किसी बच्चे को कोई पुरुष अपने साथ दौड़ाता लिये चला जावे और कहता जावे दौड़े चले आओ वह बड़ा लड़ू सेर भर का दूंगा । पर जब वह बालक पीछे २ फीसों दौड़ जावे तो वह पुरुष झट हाथ झाड़ दे और बच्चा उसका मुंह देखता रहजावे ऐसे ही हमलोग श्रुति के पीछे दौड़ते हुए जब तुरीय तक आये तब श्रुति ने शुष्क उत्तर देदिया कि न जाना जावे, न कहा जावे, न देखाजावे, न ग्रहण किया जावे, न चिन्ता करने में आवे इत्यादि २ फिर कुछ काल के पश्चात् परमशान्त और परम आनन्द इत्यादि कह कर सन्तोष देदिया पर यह कहने मात्र ही रहा ।

सच है प्यारे श्रोतागण ! आप की शंका अत्यन्त योग्य है । इस में तो कुछ सन्देह ही नहीं कि प्रथम तीनों अवस्थाओं के समान जब तक तुरीय का भी स्वाद न मिले अर्थात् जब तक यह चतुर्थ पाद तुरीय परमानन्द स्वरूप स्वप्न, और सुषुप्ति के समान आप में उत्पन्न न हो तब तक आप कैसे समझेंगे । मैं इस अवस्था के उत्पन्न होने का यत्न भी आप को बताऊंगा जब तक मुझे एक दृष्टान्त स्मरण

हो आया है सो सुन लीजिये ।

किसी ग्राम में बहुतसी छोटी २ लड़कियां कपड़े के पुतले पुतलियां अर्थात् दुलहा दुलहिन बना कर खेलती थीं, ऐसे खेलते २ कुछ दिनों के पश्चात् उन में एक लड़की बड़ी विवाहेन योग्य होगई उसका विवाह पिता ने कर दिया, जब वह अपने स्वामी के साथ ससुराल चलने लगी तब अन्य छोटी २ लड़कियों ने उस से यह बात कही कि हे सखी ! तू तो अब ससुराल जाती है अब लौट कर वहां से आवेगी तब फिर हम लोगों के साथ जैसे अब खेलती है वैसे खेलेंगी या नहीं ? उस बड़ी लड़की ने प्रतिज्ञा की औ बड़े प्रेम से बोली सखियो ! जब मैं लौट कर आऊंगी तो जिस स्नेह से अब तुम्हारे साथ खेलती हूं तैसे तब भी खेलूंगी । पचम्प्रकार वह तीन चार साल के पश्चात् लौट आई, एक दिन अपनी मैया के साथ बैठी थी कि इसने में वे छोटी २ लड़कियां कपड़े के दुलहा दुलहिन लिये हुये उस के समीप आई औ बोली— सखी इन दुल्हे दुलहिन का विवाह कर-इन को एक संग सुलादे । वह बड़ी लड़की मैया के समीप ऐसे खेल खेलने में कुछ लज्जित हुई औ नेत्र के संकेत से उनको वहां से हटा दिया । उस समय तो वे हटगई पर एक दिन फिर उस बड़ी लड़की को उन ने एकान्त स्थान में पाकर यों प्रश्न किया । क्यों सखी ! अब तू हमारे साथ दुलहा दुलहन का खेल क्यों नहीं खेलती उसने उत्तर दिया— सखियो अब मुझे यह खेल खेलने में लज्जा आती है । क्योंकि यथार्थ में दुलहा दुलहन क्या हैं और इन में परस्पर क्या सुख है यह मैं पूर्ण प्रकार जान गई हूं— उन लड़कियों ने फिर प्रश्न किया, वह कैसा सुख है मुझे बतादे ? उस बड़ी लड़की ने बानाप्रकार की बातें बनाई औ बहुत कुछ वर्णन करगई पर इनने एक न मानी । तब उस ने कही, सखियो ! मैं आपको बातें बताऊं औ इस स्वामी के मित्र के सुख के विषय हजारों ग्रंथ लिख कर

होइ दूँ तथापि तुनको रती मात्र भी इस सुख का बोध नहीं होगा जिसे मैं सोच रहा था जान चुकी हूँ । हाँ जब तुम्हारा विवाह होगा, स्वामी मिलेगा, तब तुम बिना कड़े मुँह समझ जाओगी कि वह कौनसा आनन्द है ।

प्यारे श्रोताओ ! इस दृष्टान्त से आपलोग समझ लीये होंगे कि जैसे बिना विवाह किए कन्या को स्वामी मिलन का सुख प्राप्त नहीं होता चाहे उस के सामने इस विषय में हजारों बात कीजिये वा ग्रन्थ का ग्रन्थ लिख जाइये, इसी प्रकार मैं आप के सम्मुख हजारों व्याख्यान इस विषय पर दूँ औ आप हजारों ग्रन्थ इस विषय पर पढ़ जाइये पर जब तक उस परब्रह्म रूप स्वामी से आप का मिलन न हो तब तक आप तुरीयानन्द नहीं समझ सकते ।

अब मैं आपको यह बताऊँगा कि इस स्वामी के मिलन का औ तुरीयानन्द (परमानन्द) लाभ होने का क्या यत्न है । इतना तो आप अवश्य स्मरण रखेंगे कि तुरीयानन्द, ब्रह्मानन्द, परमानन्द, आत्मानन्द, निजस्वरूप का बोध, मोक्ष, मुक्ति, परमगति, उद्धार, निस्तार, कल्याण, क्षेम, हर्ष, सुख, प्रमोद, तृप्ति, शान्त, परमपद, कैवल्य, इत्यादि सब उसी एक आनन्द का नाम है जिसका गहन आप अभी श्रवण करेंगे । यदि इनमें कुछ भेद हो तो इतना ही होगा जैसे गुड़, शक्कर, वूरा, राव, चीनी, भिखरी, औ कन्द में जो कुछ हो मिठास सब में सार तत्व है इसी प्रकार उक्त शब्दों में आनन्द सार है ।

सब से पहले तो आप अपने मन में यह दृढ प्रतिज्ञा कीजिये कि इस आनन्द के प्राप्ति निमित्त जोकुछ यत्न होगा उसमें अशंक होकर परिश्रम करूँगा फिर जैसे खाना, पीना, सोना, कचहरियों में जाना, इत्यादि लौकिक कार्यों के साधन निमित्त आप अपने घरमें

समय नियत करलेतेहैं ऐसे प्रातः काल, औ सायंकाल एक मुहूर्तमात्र इस क्रिया के लिये भी समय निश्चय करलीजिये औ एक एकान्त स्थान में जहां किसी प्रकार का कोलाहल न हो जा वैठिये औ नित्य कर्म सन्ध्या के सब अंगों को विधि पूर्वक समाप्ति कर सन्ध्या के मुख्य अंग प्राणायाम में कुछ काल परिश्रम कीजिये । वृहत्सन्ध्या* जो सन्ध्या के जानने निमित्त एक उत्तम पुस्तक है उसे मंगाकर किसी विद्वान् से अथवा अपने गुरु से पूर्ण प्रकार पढ जाइये औ उसमें जिस प्रकार प्राणायाम का विधि बतलाया हुआ है ठीक २ वैसे ही गुरु द्वारा सीख कर नित्य निरन्तर अभ्यास कीजिये फिर आप अभ्यास करते करते जब १०८ मात्रा प्राणायाम की पूरी करने लग जावेंगे तब आप में तुरीयावस्था प्रगट होने लगजावेगी । मात्रा क्या है औ कितने समय को एकमात्रा कहतेहैं औ वह एक मात्रा कैसे पूरी कीजाती है सब बातें इस सन्ध्या सीखने के साथ आपको जानपड़ेगी ।

मैं आपको सबकुछ ठीक २ बतादेता पर यह व्याख्यानका समय है । व्याख्यान में यदि मैं आसनलगा प्राणायाम की मात्रा बताने लगजाऊं तो सब लड़के जो यहां बैठे हैं कहने लगजावेंगे कि स्वामीजी कुछ नटवाजी की कला भी जानते हैं इसलिये यह क्रिया गुप्त रीति से सन्ध्या के समय एकान्तस्थान में बताने की है । किसी विविक्तस्थान में अधिकारियों औ श्रद्धावानों को बतासकताहूं ।

प्रिय सज्जनों ! यदि यम, नियम, के अंगों को पालन करते हुए आप श्रद्धा औ विश्वास पूर्वक कुछ काल सन्ध्या विधि पूर्वक करते हुए प्राणायाम को यत्नपूर्वक १०८ मात्रातक पहुंचा देंगे

* यह पुस्तक मैनेजर त्रिकुटीमहल शहर मुजफ्फरपुर के पास पत्र भेजने से मिलेगी ॥

जब आप में एकाग्रता ऐसी प्रगट होगी कि प्रथम तो सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के विषयों से चित्त हट जावेगा, निष्कामपने की गन्ध आप के दशों दिशाओं में फैलने लग जावेगी, जब आप निष्काम होकर नाना प्रकार की इच्छा, भय इत्यादि से रहित हो जावेंगे तो परमानन्द लाभ करेंगे । न आनन्द के वर्णन करते समय पहले से आपको कहता चला आया हूँ कि “ श्रोत्रियस्य चाकामहतस्य ” अर्थात् चक्रवर्ती के आनन्द से लेकर ब्रह्मा के आनन्द तक को जिस कामनारहित ब्रह्मनिष्ठ श्रोत्रिय ने त्याग कर दिया है अर्थात् पूर्ण रीति से निष्काम हो गया है उसको वह परमानन्द प्राप्त है और वही मुक्त कहा जाता है । सो निष्कामपना आपको इस प्राणायाम ही से सिद्ध होगी । इसी की प्राप्ति का यत्न करना मुख्य है । श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द ने भी इसी तात्पर्य को प्राणायाम ही द्वारा सिद्ध करने के निमित्त अर्जुन को उपदेश किया है ।

स्पर्शान्कृत्वा वहिर्वाह्यांश्चक्षुश्चैवान्तरे भ्रुवोः ।

प्राणापानौ समौ कृत्वा नासाभ्यन्तर चारिणौ ॥

यतेन्द्रिय मनोबुद्धिर्मुनिर्मोक्ष परायणः ।

विगतेच्छा भय क्रोधो यः सदा मुक्त एव सः ॥

गीता अध्याय ६ श्लोक २७, २८

अर्थात् जो मुनि (मननशील ज्ञानी,) इन्द्रियों को मन बुद्धि इत्यादि अन्तःकरण के साथ दमन किये हुये, सदा मोक्ष ही में चित्त को लगाये हुये, चक्षु इन्द्रियों के विषयों को बाहर ही रोके हुए अपने नेत्रों को गुरु के बताये हुए विधि से दोनों भवों के भीतर उल्टा कर स्थिर किये हुए, नासिका के भीतर संचार करने वाले प्राण

अपान को मम करता हुआ अर्थात् प्राणायाम करता हुआ इच्छा, भय और क्रोध से रहित हो रहा है अर्थात् निष्काम हो रहा है वही सदा मुक्त है अर्थात् परमानन्द को प्राप्त है ।

कीजिये साहब ! अब मेरी प्रतिज्ञा यहाँ पूरी होगई । मैंने जो राज व्याख्यान आरम्भ करते हुए यह प्रण किया था कि सन्ध्या से सुख अर्थात् आनन्द की प्राप्ति श्रवण कर्गजंगा, सो मैं आप को दिखला चुका और वह आनन्द अर्थात् तुरीय आप ही में है यह जनाकर सन्ध्या द्वारा उसे प्रगट करने का यत्न करना चाहिये यह उपदेश कर चुका । मैं अपना काम कम्बुता अब आप जाइये अपना काम कीजिये अर्थात् सन्ध्या करने का प्रबन्ध कीजिये ।

बहुतेरे प्राणी ऐसे भी हैं जो मन ही मन यों कह रहे होंगे कि स्वामीजी ने जैसे सब चीजें उपदेश की ऐसे ही हमारे बदले सन्ध्या भी कर लिया करते तो अति उत्तम होता, क्योंकि हम लोगों को तो सायंकाल श्यामिनी के साथ बाइसिकल पर चढ़कर शहर की ठंडी हवा खाने और दोमंजिलों पर चढ़कर स्वर्गलोक की अप्सराओं से भी बढ़ी-हुई वारांगनाओं के साथ ठहाके उड़ाने से छुट्टी नहीं मिलती । फिर यदि हम लोग सन्ध्या करने लग जायें तो मद्य बेचने वाले फलाल बेचारे दुखी होकर रोने लग जायेंगे इनको कौन पूछेगा । इनपर भी तो दया करनी अविवर है सो हम लोग तो भाई सन्ध्या बन्ध्या नहीं करते हमारे स्थान में स्वामीजी ही स्वयं कर लिया करें ।

सच है प्यारे आनन्द मूर्तियो ! सच है । आपकी तो सदा आनन्द ही में कटती है फिर आपको लौटकर आनन्द के यत्न करने की क्या आवश्यकता । जो वस्तु जिसे न प्राप्त हो वह उसके लिये उपाय करे आप को तो सब प्राप्त ही है । पर इतना स्मरण रहे कि

यह विषयानन्द है, नखर है, एकदिन अत्यन्त दुःखदाई है। एक दिन हाथमरना औ पछताना पड़ेगा औ यह कहना पड़ेगा कि वह काम क्यों नहीं किया जो आज काम आता। मैं तो ईश्वर से यही प्रार्थना करूंगा कि वह आप की बुद्धि उधर से फेर अपनी ओर लगावे।

मिय श्रोतागणी अब समय थोड़ा है आपका विषय भी समाप्त होचुका है, वर्धात् सन्ध्या से सुख की प्राप्ति यह सिद्ध होचुका पर थोड़ा और विनम्रजाइये औ कुछ और सुन्दरजिथे। इत. आनन्द की प्राप्ति के लिये जा प्राणायाम क्रिया में परिश्रम करना बताया गया है उसके साथ ब्रह्मविद्या के द्वारहवें अधर मन्त्रोंप * को ग्रहण करना अवश्य चाहिये, यदि प्राणी पहले सन्तोषी नहीं होगा तो प्राणायाम क्रिया से निष्काम पना सिद्ध नहीं होगी। क्योंकि असन्तोषी पुनर का हृदय दिन रात तृष्णा की ज्वाला से जलता रहता है। य. चाहिये, दद चाहिये, इसी चिन्ता में इधर उधर भाग फिरता है। मारे लोभ के कभी दयानन्दी कभी सनातनधर्मी, कभी ईसाई, कभी भूसाई, कभी दरयादासी, कभी उदासी, घनता फिरता है जहां कहीं किसीने कुछ दे दिया चट उठी का धर्म उपदेश करने लग गये। मैंने बहुतों को देखा है कि कुछ काल दयानन्दी रहे जब उधर की दूकान फीकी पड़ी झट सनातन धर्म की ओर चले आये जबतक सनातनधर्म में कुछ मिलता रहा तबतक सनातन धर्म के पारतू होता बनेरहे जब कुछ इधर भी खिंचातानी देली तब झट अपनी गद्दी अलग जा जमाई फिर कपड़े की दूकान खोलदी, कुछ दिनों के पश्चात् रेलवे के ठेकेदार होबैंटे फिर कुछ काल थियेटर का परदा उठाने गिराने लगे, नहीं जो कहीं किसी राजधानी के अधिकारी बनगये तो मालिक का कोषागार

(खज़ाना) शून्य करदिया, अथवा प्रजा को जड़ से खोद लागवे, तात्पर्य यह कि असन्तोषी का कहीं भी ठिकाना नहीं लगता ।

योगशास्त्र के आचार्य पतञ्जलि कहते हैं किः—

सन्तोषादनुत्तमसुखलाभः

अर्थात् सन्तोष से वह उत्तम सुख लाभ होता है जिससे उत्तम अन्य कोई सुख किसी स्थान में नहीं है । समय न रहने से मैं इस विषय पर अधिक व्याख्यान न देकर केवल एक कथा ऐसे सन्तोषी पुरुष की सुनाता हूँ जो अनेक इतिहास पुराणों में विख्यात है । इसके श्रवण करने से आप समझ जावेंगे कि सन्तोष धारण करनेवालों पर ईश्वर की कैसी कृपा होती है ।

एकाम्र चित्त हो श्रवण कीजिये ।

सुदामा ब्राह्मण की कथा ।

यह सुदामा श्री कृष्णचन्द्र के परम मित्र सखा थे, बचपन में ब्रकसंग पाठशाला में श्री सांदीपनि नाम गुरु के पास अध्ययन किया था । यह पाठशाला से लौट कर समावर्तन संस्कार के पश्चात् गृह-स्थाश्रम को स्वीकार कर शुकी नाम कन्या विवाह लाये । प्रारब्ध वश बनसम्पत्ति से हीन रहे । ब्राह्मण को जिस प्रकार इन्द्रियजित्त, कामना रहित, संतोषी होना चाहिये ठीक वैसे ही थे । आप सच्चे ब्राह्मण थे । भिक्षा से जो कुछ थोड़ा बहुत मिल जाता उसी से दोनों स्त्री पुरुष अपने प्राण की रक्षा कर ईश्वर भजन में मग्न रहते थे । जब दारिद्र्यता ने अधिक दुःख दिया यहां तक कि घेल का तेल शरीर में मर्दन करने को मिलना कठिन होगया, शुकी के वस्त्र फटकर जब सैकड़ों टुकड़े होगये, केश तपस्विनी के समान सिमट कर एक लट

वन गया, अन्न के अभाव से चार २ पांच २ दिवस भूखे रहने लगी तब वह एक दिन अपने पति सुदामा से जाकर यों बोली—

पांच दियो चलिवे फिरवे को हाथ दियो हरि कर्म सिखायो ।
नासिका दीन्ह सुगन्धन गूँघन नैन दियो हरि दर्श दिखायो ॥
कान दिये मुनिवै हरिको यज्ञ जीभ दियो हरि को यज्ञ गायो ।
सुन्दर साज कियो करुणानिधि पेट दियो यह पाप लगायो ॥

स्वामिन् ! उस जगन्कर्त्ता ने शरीर में जो हाथ, पांव, आँख, कान, दिये सब उत्तम काज किये क्योंकि इन सबों से उत्तम २ काज सिद्ध होते हैं पर यह जो पेट दे दिया यह एक बहुत बड़ा पाप लगा दिया, जिसकारण प्राणी चोरी, डाँका, औ औरभी अनेक प्रकार के निन्दित कर्म करने लग जाता है, जब इसकी व्याकुलता होती है सब ज्ञान ध्यान बिसरजाते हैं । अब भिक्षा से भी उतना अन्न प्राप्त नहीं होता, क्या करूं ? किधर जाऊँ ? किस से कहूँ ? डरते २ मैं आप के शरण आई हूँ और यह प्रार्थना करती हूँ कि आप एकवार अपने मित्र श्री कृष्णचन्द्र आनन्दचन्द्र द्वारकाधीश के समीप जाइये वे अवश्य आपकी दरिद्रता दूर करेंगे । इतना सुन सुदामा बोले, प्रिये ! दरिद्रता के समय कुछ मांगने के तात्पर्य से मित्रके समीप जाना उचित नहीं । मांगना ऐसी छोटी क्रिया है कि भगवान को भी बलि के द्वार पर मांगने के समय छोटा रूप धारण करना पड़ा अर्थात् घामन होगये । प्रिये ! मांगनेवाले की विद्या, मर्यादा, महिमा औ बड़ाई मांगने के साथ लोगोंकी दृष्टि से जाती रहती है । मांगनेवाला तृण और तूर से भी हौला समझा जाता है । कहावत है कि मांगन भलोन चाप सों जो प्रभु राखै टेक । फिर हे प्रिये ! मैं क्या एक छोटीसी बात इतने बड़े प्राण प्रिय मित्र से मांगने जाऊँ । तू चुप घर में सन्तोष से बैठी रह किसी प्रकार तो दिवस कट ही आवेंगे ! सुदामा की बात सुन शुकी मौन साध

घर में जा बैठती है। पर जब अधिक कष्ट पाती है उसी प्रकार सनीप ला प्रार्थना करती है। एवम् प्रकार जब अनेक बार शुक्ली को प्रार्थना करते देखा तब आप को कुछ दया आई औ बोले, अच्छा तू जो बारंबार ऐसे कहती है तो अब मैं जाऊंगा, मांगना तो मुझ से कदापि नहीं बनेगा पर इसी मिस से श्यामसुन्दर मनमोहन प्यारका दर्शन तो होजावेगा।

इतिसञ्चित्य मनसा गमनाय मतिंदधे ।

अप्यस्त्युपायनंकिञ्चि द्रुहे कल्याणि दीयताम्॥

श्रीनक्षत्रागस्त दशमस्कन्ध अध्याय ८० श्लोक १३

एवम् प्रकार श्यामसुन्दर के दर्शन निमित्त द्वारका जाने का विचार मन में कर शुक्ली से बोले, यदि मेरे प्राणप्रिय सखा के भेट के योग्य घर में कुछ होतो हे कल्याणि ! मुझे दीजिये ।

प्रिय सभासदो ! सुदामा तो अपने मन में यही विचार रहे हैं कि इतने बड़े महाराज के सन्मुख बिना कुछ भेट लिये जाना उचित नहीं। जहां बड़े २ घनवान, स्वर्ग का थाल रत्नों से भरे भेट करने के लिये खड़े रहते हैं वहां मुझ दरिद्री के भेट की उनको क्या चाहना है औ मुझ दरिद्री की भेट ही क्या होगी। उधर शुक्ली भी चुप बैठी मन ही मन चिन्ता से व्यग्र होरही है कि क्या करूं। गृह में तो कुछ है नहीं, ऐसे चिन्ता करते २ रोने लगी, नेत्रों से आंसू झर झर बहनेलगा, मन ही मन कहनेलगी, हे दर्द ! तू ने मुझ अभागिन को ऐसी दरिद्र बना दी कि आजतक तेरी रचना में कोई न हुआ होगा, हे नाथ ! पास एक कौड़ी नहीं क्या लाऊं ? क्या दूं ? पर इतना सुनतीहूं कि श्यामसुन्दर दया औ शील के सागर हैं,

जो कोई भक्त प्रेनपूर्वक एक छोटीसी वस्तु भी उनके सन्मुख ला धरता है तो उसे बहुत समझकर बड़े आदर से स्वीकार करते हैं। चलो ग्राम से कुछ शिक्षा कर लें। ऐसे विचार ग्राम में जा ब्राह्मणों के घर भिक्षा कर चारगुटी पृथुकतण्डुल चावल की बाहुरी* मांग लाई।

यान्त्रित्वा चतुरोऽनुष्टीन् विग्रान् पृथुकतण्डुलान्
चैलखण्डेन तान वद्ध्वा भर्त्रे प्रादादुपायनम्॥

श्रीमद्भा० दशम स्क० अ० ८० श्लो० १४

मुदामा की फटी हुई लिंगौटी से एक छोटा खण्ड निकाल उस बाहुरी की पोटली बांधी औ चलने के समय घर के द्वार तक पति के साथ जाई, उस पोटली को आप के हाथ साँप नेत्रों में अश्रु भरलाई औ बोली—

स्वामिन् ! इस बाहुरी को यत्नपूर्वक लेजाइये, इसे भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र के सन्मुख रख मेरी ओर से यों कहना कि आप की दरिद्री दासी शुकी ने यह बाहुरी गेट दे दोनों कर जोड़ यों प्रार्थना की है कि हे भगवन् ! विधाता ने मुझे तेरी भेट के योग्य नहीं बनाया, इसलिये मैं अत्यन्त लज्जित हो यह बाहुरी शिक्षा मांग तेरी भेट निमित्त भेजती हूँ। यदि मेरे हृदय की गति जान तू अन्तर्यामी एक दाना भी अपने कोमल मुख में डालेगा तो मैं अपने को बहभागिनी समझूंगी।

* बाहुरी—इस को किसी देश की हिन्दी भाषा में फरही, कहीं सूदी औ कहीं चूड़ा भी कहते हैं।

इतना कह मुख पर अंचल डाल रोती हुई घर के भीतर चली गई । इधर सुतामा ने द्वारका का मार्ग लिया । आप धीरे २ प्रेम में मग्न चले जा रहे हैं और विचारते जाते हैं कि क्या जाने मेरी स्मृति श्यामसुन्दर को है वा नहीं । क्योंकि बचपन में जब से पाठशाला से संग छूटा तब से आज तक फिर मिलने का संयोग न हुआ वे तो द्वारकाधीश हैं मैं एक दरिद्र ब्राह्मण, भला मुझ ऐसी की वहां क्या गिनती है, जहां इन्द्र, वरुण, कुबेर द्वार पर हाथ बांधे खड़े रहते हैं, बिना आज्ञा राजमन्दिरों के भीतर जाने नहीं पाते तहां मुझ को कौन पूछेगा ।

ऐसी २ अनेक शंकायें मनमें उठकर आप की चाल को हौली कर देती है, पर फिर थोड़े काल में श्यामसुन्दर के शील, स्वभाव, स्मरण होते हैं तो मनही मन कहते हैं नहीं । नहीं । मेरा सत्ता ऐसा नहीं कि मुझे भूल जावे, मुझे उसके शील, स्वभाव, भली भांति स्मरण है कि जब पाठशाला से छुट्टी पा हम दोनों बाहर निकलते थे तो वे मेरे गले में अपनी मुजां डाल गलबहियां किये हुये प्रकार प्रेम भरी मधुर बातें करते और कहते कि—सखे मैं तेरे प्रेम को कभी नहीं भूलूंगा । वे सत्य संकल्प हैं । वे कभी मुझ को न भूलेंगे जैसे ही पहुंचूंगा वैसे ही वे दौड़ कर जैसे बचपन में गले लगाते थे ऐसे अब भी लगावेंगे । उनके दर्शन से मैं कृत्यकृत्य हो जाऊंगा । ऐसे विचार करते प्रेम में मग्न चले जा रहे हैं ।

किसी २ क्या लिखने वाले ने यों भी लिखा है कि जब चलते चलते आप को तीन दिवस नीत गये और आपकी चाल से तीन दिवस का मार्ग और शेष रह गया अर्थात् आपके मार्ग पर जब आप आये तो बहुत थक गये । एक सुनसान मैदान में थककर आप बैठ गये । आप सबों पर भली भांति प्रगट है कि जो प्राणी मार्ग कबही

नहीं चलता उसके लिये बिना किसी यान (सवारी) के चलना कैसा कठिन काम है, तिस पर भी बिना पदत्राण (जूता) । फिर दुर्बल, औ खिन्न । ऐसों के लिये मार्ग चलना तो मानों मृत्यु का सामना करना है ।

जब सुदामा से चला न गया मार्ग में बैठ गये । जब पांव के तलवों की ओर देखा मारे फफोलों के देखा न गया, फफोलों की भी यह दशा होरही है कि चलते २ फूट २ गये हैं, अब फिर उठ कर नंगे पांव चलना तो अति ही कठिन देख पड़ता है । अब आप विचारने लगे कि अभी कोसों चलना है औ पांव के तलवों की यह दशा हो रही है, अब मार्ग कैसे चलूंगा—हे नाथ ! हे प्रभो ! न जाने मैंने पूर्व जन्म में क्या चूक की जिस कारण मेरी ऐसी दशा होरही है । अब तो तेरा दर्शन दुर्लभ है । अब तो इसी सुनसान मैदान में मेरी मृत्यु झिली भी जो यहां घसीट लाई है । नाथ ! तू दीनबन्धु, भक्तवत्सल, अनाथोंका नाथ, करुणानिधान, औ दयासागर कहा जाता है तो तू मुझ दीन को ऐसे क्यों भूल गया । कहाँ जाऊँ । किस से कहूँ । कौन ऐसा है जो मुझ दुखिवा को सवारी पर बैठाकर धरका पहुँचावेगा । अब तो मैं न इधर का रहा न उधर का, यदि घर की ओर लौटूँ तो नहीं बनता क्योंकि वह भी अब बहुत दूर बाँछे छूट गया ।

प्यारे सभासदो ! एवम् प्रकार विलाप करते २ रुदन करने लगे और रोते २ निद्रा लग गई, रात्रि होगई । इधर तो सुदामा रोते २ सो गये हैं उधर द्वारकाधीश, भक्तवत्सल, अर्द्ध रात्रि के समय निद्रा से चौक पड़े औ झट उठ बैठे, श्री रुक्मिणी जी जो चरणों की सेवा कर रही थीं घबड़ा कर बोलीं—नाथ ! आज यह चौकना कैसा ? आप

ने उत्तर दिया—प्रिये! इस समय मेरे एक भक्त पर बहुत क्लेश पहुंच रहा है वह मुझे को पुकारते पुकारते सो गया है, इस कारण मेरा चित्त उदास है, अब मुझे निद्रा नहीं आती । ऐसा कह आप कुछ सिसकने लगे, श्री रुक्मिणी जी फिर बोलीं—नाथ! आप तो भक्तवत्सल हैं, सर्व शक्तिमान हैं, एक पल में राई को पर्वत कर सकते हैं आप के लिये एक भक्त का कष्ट दूर करना कौनसी बड़ी बात है । आप ने कहा—सच है । मैं ऐसा ही करूंगा । तुम यहां ही बैठी रहो मैं अभी आता हूं । इतना कह आप शयन मन्दिर से बाहर निकल आये औ गरुड़ का आवाहन किया, गरुड़ आन पहुंचे, आप गरुड़ पर चढ़ सुदामा के समीप पहुंचे औ सुदामा को धीरे गरुड़ पर चढ़ा द्वारका नगर के राजभवन के सामने एक राजपथ के किनारे उतार दिया औ गरुड़ को आज्ञा दी कि अब मेरा काज होगया तुम जाओ उधर गरुड़ चले गये, इधर द्वारकाधीश शयन भवन में प्रवेश कर सो गये, रुक्मिणी पूर्ववत् चरणों की सेवा करने लगीं ।

प्यारे श्रोतागण ! क्यों न हो । जब श्यामसुन्दर की ऐसी भक्त-वत्सलता औ दीनदयालुता है तब तो हमारे आप के समान हजारों लाखों दीन, दुखी, उसके चरणों की आज्ञा कर रहे हैं-चलिये अब आगे चलें । एक बार सब मिल कहिये—हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ।

इधर प्रातःकाल होते ही सुदामा की निद्रा टूटी । इधर उधर देख आप विचारने लगे कि मैं द्वारका के ध्यान में सो गया हूं इस लिये स्वप्न में द्वारका की शोभा देख रहा हूं । पर कुछ काल के पश्चात् जब शरीर की पूरी सुधि हुई औ दृढ़ निश्चय होगया कि यह स्वप्न नहीं है मैं तो जागरित अवस्था में हूं यह तो ठीक द्वारका ही

है इतना निश्चय होते ही आप के नेत्रों में आंसू गरखाया औ प्रेम में मग्न हो कहने लग । अज्ञा ! दीन बन्धो ! तू धन्य है ! तेरी अगाध गहिमा का थाह आज तक ब्रह्मादि देवों को भी न लगा, मुक्त पामरन की क्या गिनती है । न जाने तूने द्वारका को खींच भेरे समीप कर दिया अथवा मुक्तकों किसी प्रकार घसीट कर द्वारका में रख दिया । हे गोविन्द ! तेरी गति तू ही जाने । ऐसे विचार करते प्रेम से चिढ़कर बहुत दिनों के चिड़ड़े हुए सखा के मिलने के उत्साह में मग्न राजद्वार की ओर चले ।

उधर श्यामसुन्दर प्रातःकालिक नित्यकर्म सन्ध्यादि से छुट्टी पा राज सिंहासन पर विराजमान हुए, श्री रुक्मिणी जी सन्मुख आ हाथ बांध खड़ी हो प्रार्थना करने लगी कि स्वाभिन् ! आज रात्रि के समय जिस भक्त को आप ने स्मरण किया था उनका दर्शन हम दासियों को भी होगा या नहीं । भगवान ने उत्तर दिया । हां ! थोड़ा धीरज धरो मेरे भक्त अब आते ही होंगे ।

इधर सुदामा राजद्वार पर पहुंच पौरियों से प्रार्थना करने लगे मई ! द्वारकाधीश से जा कहो कि आप का एक मित्र सुदामा नाम ब्राह्मण आपसे मिलने आया है । आप का वचन सुन और यह दरिद्र दशा देख पौरियों को क्रोध आया औ बोले—अरे दरिद्र ब्राह्मण ! तू चेतकर नहीं बोलता, अरे छोटा मुंह बड़ी बात, भला विचार तो सही, कहां राजाधिराज द्वारकाधीश, कहां तू एक दरिद्र ब्राह्मण । उन से तुझ से मित्रता कैसी ! मित्रता, बैर, व्याह, तो समान से ही होती है भला ऐसी भी कहीं मित्रता होती है । जा ! हट ! चल ! यहां से चल ! दूर हट के खड़ा हो !

हमारे दोन दुखी सुदामा पौरियों की बातें सुन मारे मग के एक

ओर खड़े होजाते हैं औ कुछकाक के पंश्चात् फिर पौरिया से प्रार्थना करते हैं कि भई ! मेरी थोड़ीसी भी महाराज से जा कहो । उन पौरियों में एक वृद्ध दयावान था वह बोला । विप्र थोड़ा धीरज धरो मैं बुन्दारा वृत्तान्त जासुनाऊंगा । कुछ काल के पश्चात् वह वृद्ध पौरिया भीतर गया औ श्यामसुन्दर के सन्मुख हाथ बांध बोला—

सीसपगा नझँगा तनुमें नहिं जानि को आहि वसै
केहि ग्रामा । धोतीफटीसी लटीदुपटी अरु पांव उ-
पानहकी नहीं सामा ॥ द्वार खड़ो द्विज दुर्वल देखि
रह्यो चकि सौ वसुधा अभिरामा । पूछत दीन द-
याल को धाम वतावत आपनो नाम सुदामा ॥

मगवन् ! द्वार पर एक ब्राह्मण अत्यन्त दीन दुखी जिस के मस्तक पर न पगड़ी है, न शरीर में कोई वस्त्र है, न पांव में जूता है, न जाने कहां का रहने वाला है, एक फटी लिंगोटी पहने खड़ा है और बोलता है कि द्वारकाधीश मेरे मित्र हैं । श्यामसुन्दर ने पूछा नाम क्या बताता है । पौरिया बोला । सुदामा । इतना सुनतेही आप पानका बीड़ा जो सुन्न में ढाला चाहतेथे वहां ही पटक एक बार जो प्रेम से बिह्वल हो सिंहासन से कूदपड़े औ सुदामा से मिलने को दौड़े, पीताम्बर कहीं छूटा, पटुका कहीं गिरा, करवस्त्र (रूमाल) कहीं रहगया, बड़े वेग के साथ दौड़ते हुए सुदामा के गले से जा लिपटे औ प्रेम में मग्न हो अश्रुपात करते हुए बोले— अहा सखे ! आज मेरे धन्य भाग्य हैं जो आपने अपने शुभागमन से मेरा गृह पवित्र किया । सुदामा से तो अब कुछ बोला ही नहीं जाता ; केवल नेत्रों से आंसू झर झर रहा है औ आप मौन हुए श्यामसुन्दर के गले से लिपट रहे हैं ।

प्यारे समासदो ! एक ओर कहां द्वारकाधीश नाना प्रकार के रत्न नटित आभूषण वस्त्र धारण किये औं कहां एक ओर दरिद्र ब्राह्मण मैली, कुचैली, फटी लिंगोटी पहने । इन दोनों के मिलने का यह अद्भुत दृश्य देख द्वारकावासी परस्पर यों बातें करने लगे कि क्यों न हो ! श्यामसुन्दर के साक्षात् दीनबन्धु होने में तनक भी सन्देह नहीं है । देखो तो सही । आप अपने दीनबन्धु ऐसे बिरदको किस प्रकार प्रगट कर रहे हैं ।

हे नाथ ! कभी हम दीनों की और भी ऐसी कृपा दृष्टि होगी वह कौनसा दिन होगा कि सुदामा के सवृश हमारे दुखी नेत्रों को अपने रतनारे नैनों से मिला सुखी करोगे (हंस)

तत्पश्चात् सुदामा को गृह में लेजा पलंग पर बैठा अपने हाथ स पूजा की समग्रों के पूजन कर चरण पधार उस शल को अपने मस्तक पर डाला आ अंग, चन्दन, कसर, से सुगन्धित अनुलेपन बना सुदामा के शरीर में लेपन किया ।

अथोपवेश्य पर्यङ्के स्वयं सख्युःसमर्हणम् ।
उपहृत्यावनिज्यास्य पादौ पादाम्बुजैः ॥
अग्रहीच्छिरसा राजन् भगवँल्लोकयागनः ।
व्यलिम्पदिव्यगन्धेन चन्दनागुण्डकुण्डैः ॥

श्रीमद्भागवत् दशमस्कंध । अ० ८०, श्लोक २०, - १

उक्त प्रकार पूजन करनेके पश्चात् श्रीकृष्णचन्द आनन्दकन्द ने सुदामा से कुशल मंगल पूछा फिर दोनों मित्र परस्पर बातें करने लगे । द्वारकाधीश अपने सखा सुदामा से यों पूछते हैं कि हे सखे !

आप, मैं, औ श्री बलदेवजी अर्थात् दाऊजी उज्जैन नगरी में गुरु-कुल में निवास कर विद्याध्ययन करते थे सो आप कभी स्मरण करते हैं ? जिस गुरु के चरणकमलों के प्रताप से विद्या पाकर हम लोगों ने अपना जन्म सुधारा है ऐसे श्री सांदीपनी नाम गुरु महाराज की स्मृति आप को कभी होती है ?

सर्वे सत्कर्मणां साक्षात् द्विजातेरिह सम्भवः ।

आद्योऽङ्ग यत्राऽऽश्रमीणां यथाऽहंज्ञानदोगुरुः॥

निन्वर्थकोविदा ब्रह्मन् वर्णाश्रमवतामिह ।

ये मया गुरुणा वाचा तरन्त्यङ्गो भवार्णवम् ॥

नाहमिज्या प्रजातिभ्यां तपसोपशमेन वा ।

तुष्येयं सर्वभूतात्मा गुरुशुश्रुषया यथा ॥

श्रीमद्भागवत दश० स्क० अ० ८० श्लो० २२, २३, २४.

अर्थात् श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द फिर बोलते हैं कि हे मित्र! इस संसार में जिस से जन्म मात्र होता है वह पिता ग्रंथमं गुरु है औ जो उपनयन संस्कार कर गायत्री प्रदान करता हुआ वेदादि अध्ययन कराता है वह द्वितीय गुरु है, और जो ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ, औ संन्यासी चारों आश्रमियों को ज्ञान उपदेश करने वाला गुरु है वह तो साक्षात् मेरा ही स्वरूप है अर्थात् जैसे मैं सर्वेश्वर गुरु हूँ ऐसे पूज्य है ।

हे ब्रह्मन् ! इस संसार में वर्णाश्रमियों के मध्य वेही परम विवेकी औ अपने यथार्थ प्रयोजन के साधन में चतुर हैं जो मुझ गुरु गुरु के उपदेश द्वारा भवसागर के घोर धार को तरजाते हैं ।

मैं जो सर्व भूतों का अन्तरात्मा हूँ, सो गृहस्थों के नामा प्रकार के यज्ञ से, ब्रह्मचारियों के उपनयनादि संस्कार से, वानप्रस्थों के तप से और संन्यासियों के शमदमादि धर्म से इतना प्रसन्न नहीं होता हूँ जितना श्री गुरुमहाराज के चरणकमलों की सेवा से।

प्यारे श्रोताओं ! इतना बचन कह, श्यामसुन्दर फिर पूछने लगे कि हे सखे ! उस दिन की बात जाप को स्मरण होती है जिस दिन हम लोगों की गुरुपत्नी ने वन में इंधन लाने को भेजा था। जब हम लोग बहुत दूर वन में चले गये तो महा घोर वर्षा होने लगी अत्यन्त दुःखद; पवन चलने लगा। रात्रि होने पर भी वर्षा निवृत्त नहीं हुई। घोर अन्धकार रात्रि में हम लोग को मार्ग भूल गया; इधर उधर फिरने लगे। मार्ग सर्वत्र जल भरा हुआ था। विद्युत की भयंकर गर्जना से हमलोग डरने लगे। हमलोगों ने एक दूसरे का हाथ पकड़े हुए इधर उधर फिरते रात्रि बिताई। इधर श्री गुरुमहाराज अपनी धर्मपत्नी सहित हम लोगों के लिये अत्यन्त व्याकुल होते रहे। न भोजन किया, न पायन किया। प्रातःकाष्ठ सूर्योदय होते ही श्री गुरुमहाराज हमलोगों को दूढ़ते हुए वन में पहुँचे और हमलोगों को दुःखित देख बोले। हा कह ! हे पुत्रो ! तुम लोगों ने मेरे लिये इतना दुःख उठाया। धन्य हो ! तुमलोग सच्चे शिष्य हो। शिष्यों का गुरु के उपकार के लिये अपना सब धन और शरीर निष्कपट प्रेम से अर्पण कर देना ही बहुत बड़ा धर्म है।

एतदेवाहि सच्छिष्यैः कर्तव्यं गुरुनिष्कृतम् ।
यद्वै विशुद्धभावेन सर्वार्थात्मार्पणं गुरौ ॥

ऐसी ही और भी बहुतसी बातें गुरुकुल में वास करने के समय की हैं जो आप को स्मरण होती ही होंगी । सुदामा ने उत्तर दिया भगवन् ! सत्य है । त्रिलोकी में वह कौनसा पदार्थ है जो गुरुचरणों की सेवा से प्राप्त न हो । हे भगवन् वेद तो आप का भङ्ग हैं फिर आप का हम लोगों के साथ गुरुकुल में वेद पढ़ना और गुरु के लिये आर्थिक संरक्षण उठाना तो केवल एक लीला मात्र हम पामरन के उपदेश के लिये है ।

ऐसे परस्पर संलाप करते हुये श्यामसुन्दर सुदामा की ओर देख मन्द रे मुसकराते हुये बोले—हे सखे ! मेरे लिये कुछ भेट सौगान लाये हैं वा नहीं ? अब तो सुदामा उस बाहुरी की पाटली को जिसे मारे लज्जा के पहले ही से कक्ष में दबा रक्खा था और भी अधिक दबाये जाते हैं औ मन में विचार रहे हैं कि जहां गृह में चारों ओर कंचन के खम्भे लगे हैं रत्नजटित पलंग पर बैठा हूँ, पटरानियां नानाप्रकार के आभूषण पहने खड़ी हैं, ऐसे स्थान में जो फटे मैले कुचैले चौर में बंधी चारमूठी बाहुरी को भेट धरू तो सब छोटे बड़े हंस देंगे और मुझे मूर्ख समझेंगे । जब कुछ काल मारे लज्जा के सुदामा सकोच से कुछ न बोल सके तो श्यामसुन्दर अन्तर्यामी ने उनके मन की गति जान औ शुकी का प्रेम स्मरण कर मुसकराते हुये हाथ को कुछ आगे बढ़ा सुदामा के कक्ष के समीप लेजा चौर के एक छोर को पकड़ खींच लिया औ बोले—(स्वयं जहार किमिद-मिति पृथुक तण्डुलान्) गद्दा मित्र ! यह क्या है ? बाहुरी है । अहा ! कैसा उत्तम-सौगात मेरे लिये लाये हैं फिर मुझे देने में बिलम्ब क्यों करते थे ? इतना बचन सुनते ही सुदामा के नेत्रों में अश्रु भर आये औ बोले, भगवन् ! मेरे प्रस्थान के समय मेरी माया शुकी ने यह भेट आप के लिये दी औ चले २ यह वचन बोली कि भगवान् श्री कृष्ण-

चन्द के सन्मुख यह बाहुरी रख मेरी ओर से यों कहना, हे भगवन्! आपकी दगिद्री दासी शुकी ने करजोड़ यों प्रार्थना की है कि विधाताने तो मुझे तेरे भेंट के योग्य नहीं बनाया तथापि मैं अत्यन्त लज्जित हूँ यह बाहुरी जो भिक्षा मांग तेरे लिये भेजती हूँ इसमें से यदि मेरे हृदय की गति जान औ प्रेम पहिचान एक दाना भी अपने कोमल मुल में डाले तो मैं अपने को वड़भागिनि समझूँगी, ऐसे कहती हुई मुल पर अंचल दे रांती घरके भीतर चली गई और मुझे इत्तर भेजा।

इतना वचन सुदामा के मुख से श्रवण करते ही प्रीति की रीति जानने वाले श्यामसुन्दर प्रेम से मरबाये औ दोनों नेत्रों से अश्रुवात करते हुये बड़ी शीघ्रता के साथ एक मूठी बाहुरी मुख में डाली एक लोक की सम्पदा सुदामा को प्रदान की जब दूसरी मूठी मुँह में डालने की इच्छा की तब श्री भगवत्परायण रुक्मिणीजी ने हाथ पकड़ लिया औ बोली भगवन् ! भक्तों को असीम संपदा प्रदान करने के लिये आज का एक ही मूठी तण्डुल ग्रहण करना बहुत है अब फिर दूसरे के ग्रहण करने की क्या आवश्यकता ! भक्तवत्सल भगवान ने इत्तर दिया, अहा ! प्रिय रुक्मिणि ! तूने आज मेरे हस्त में बड़ी ही वात्सा की। आज सुदामा औ उसकी भार्या शुकी का प्रेम देख मेरी इच्छा थी कि तीन मूठी तण्डुल ग्रहण कर तीनों लोक की सम्पत्ति प्रदान करूं।

इतना कह सब पटरानियों को आज्ञा दी कि आज मेरे सखा सुदामा की पहुनई के लिये तुम सब मिल अपने हाथों से नाना प्रकार के व्यञ्जनादि तयार करो। एवम्प्रकार बहु विधि पाकानि तयार करा स्वर्ण के थाल में सँवार सुदामा को भोजन करा दूध के फेन सहस्र स्वेत चिक्कावन पर शयन करा दिया। सुदामा ने इस रात्रि को

स्त्री का सुख पाया। प्रातःकाल सूर्योदय के पश्चात् सुदामा ने घर जाने की आज्ञा मांगी। द्वारकाधीश ने बड़े प्रेम से माँप को विदा किया। कुछ दूर साथ-साथ जा मार्ग पर पहुँचा विदा करते समय गले से लगा यों कहा कि सखे! कभी २ अपने शुभागमन से मेरा गृह पवित्र करते रहना, जो कुछ अपराध मुझसे हुए हों उनको क्षमा करना और मुझे भूलना नहीं। इतना कह विदा कर लौट आये।

अब सुदामा घर की ओर चले और यों विचारने लगे कि क्या कारण मित्र ने मेरा सम्मान, सत्कार, तो इतना अधिक किया जो मेरे योग्य नहीं था पर चलने के समय एक फूटी कौड़ी भी नदी।

कितने कथा लिखने वाले तो यों लिख गये हैं कि सुदामा ने क्रोध में आकर द्वारकाधीश को बहुत से दुर्वचन कहे और यों कहा कि यह गाय का चरानेवाला जाति का अहीर भाग्यवश राजा हो गया, पर फिर तो जाति स्वभाव नहीं गया। यह क्या जाने कि राजा के यहां कोई आने तो उसे कैसे विश करना चाहिये। पर प्यारे सभासदों! यह बात झूठ है। लिखने वाले ने अपने मन की गति लिख सारी होगी। सुदामा बड़े ज्ञानी और संतोषी थे भला यह ऐसा क्यों कहने लगे। इन्होंने तो विचारते २ अपने मन में यों विचारा कि द्वारकाधीश मेरा परम प्रेमी है, मेरा सच्चा मित्र है, सर्व प्रकार मेरे कल्याण का इच्छुक है, इस लिये घन नहीं दिया कि—

अधनोऽयं धनं प्राप्य माद्यन्नुच्चैर्न मां स्मरेत् ।

इति कारुणिको नूनं धनं मे भूरि नाददात् ॥

यह निर्धनी जो धन पावेगा तो मेरे मद के मेरा स्मरण मजन नहीं करेगा, विषय से मत्त होजावेगा इसलिये उस करुणासागर ने मुझे धन नहीं दिया किसी ने कहा है कि—

कनक कनिक तै सौगुनो माचकता अधिकाय ।
यह खाये वौरात है वह पाये वौराय ॥

अर्थात् कनक जो (स्वर्ण) उसमें कनिक जो (विष) से सौ गुन माचकता अधिक है क्योंकि न्युन्य कनिक (विष) के तो खाने से बावला होता है और कनक (स्वर्ण) के पातेही बावला बनजाता है ।

ऐसे विचार करते जब आप अपने नगर के समीप पहुंचे क्या देखते हैं कि मुद्राणापुरी तो स्वर्ग लोक की शोभा से सुरोमित होरही है । आप को यह भान हुआ कि किसी देश के बड़े नरेश ने यहां आन कर अपना नगर बसा लिया है । अबतो आप मारे शोक के व्याकुल हुए और सोचने लगे कि हा दैव ! मैं तो धन मांगने गया तो परमात्मा ने मुझे लोभी जान यह नेरा दण्ड दिया कि नेरी एक टूटी फूटी सड़ी गली भोंपड़ी थी वह भी गई, एक पतिव्रता भार्या भी वह भी न जाने मृत्यु को प्राप्त हुई अथवा किसी राजाधिकारी ने उसे यहां से निकाल बाहर किया । यहां तो देखता हूं कि राजमार्ग के दोनों ओर पौरिया दण्ड किये पहरा दे रहे हैं । किस से पूछूं ? क्या कहूं ? ऐसे डरते २ एक पौरिया से पूछा गई यह कौन नगर है ? इस का राजा कौन है ? कब बसाया गया ? नेरी यहां एक भोंपड़ी थी वह क्या हुई ? एक नेरी भार्या थी वह कहाँ चली गई ? इतना मुन पौरिया ने कहा, तू कौन है ? कहाँ रहता है ? कैसा मूर्ख है तू नहीं जानता कि यह मुद्राणापुरी श्री मुद्राणाजी महाराज की है, कब बसा यह मैं क्या जानूं, यहां तेरी भोंपड़ी कैसी और भार्या कैसी, यहां तो सब के घर अटारी, नवन वन्दनवर्गों से सुरोमित हो रहे हैं, यहां कोई दरिद्र है ही नहीं जिसकी भोंपड़ी हो और भार्या तो मैं नहीं जानता ! जा आगे जापूछ ! कोई दूसरा कुछ जानता

होगा तो तुझे बतादेगा । इतना वचन सुन सुदामा हौले २ आगे चले, इधर उधर देखते जाते हैं, जैसे २ आगे बढ़ते हैं अधिक से अधिक राजकी भाँदेख देख विभित होते हैं, माँ भय क किमी से कुछ पूछना नहीं बनता, चलते २ राजमवन के समीप पहुँचे, तब बहुतों ने इनको देख शुकी से जा कहा कि हे कल्याणि ! आप अपने स्वामीकाँ जैसा रूपगुण वर्णन करती हैं तैसेही रूपगुण सम्पन्न कदाचित आपके पति श्रीसुदामाजी महाराज राजमवन के समीप चले आरह हैं ।

पतिमागतमाकर्ष्य पत्न्युद्धर्षाऽतिसम्भ्रमा ।

निश्चक्राम गृहात्तूर्णं क्षिणी श्रीरिवाल्यात् ॥

पतिव्रता पतिदृष्ट्या प्रेमात्कण्ठाश्लोचना ।

मीलिताक्ष्य नमद्बुद्ध्या मनसा परिपस्वजे ॥

पत्नीं वीक्ष्य प्ररस्फुरन्तीं दैवीं वैभरनिकीमिव ।

दासीनां निष्ककण्ठीनां मध्येभान्तीं सविस्मितः ॥

प्रीतःस्वयं तथायुक्तः प्रविष्टो निजमन्दिरम् ।

मणिस्तम्भ शतपेतं महेन्द्र भवनं यथा ॥

श्रीमद्भागवत दश० स्क० अ० ८१ ब्रजो० २५, २६, २७, २८

एवम् प्रकार पति का आगमन सुनकर सुदामा की पत्नी मारे भानन्द के व्याकुल हो पति का दर्शन करने के लिये इतनी शीघ्रता के साथ मन्दिर से बाहर निकली जैसे साक्षात् श्री लक्ष्मी जी कमल बन से बाहर निकसे ॥

श्री पतिव्रता शुकी पति का दर्शन पा प्रेम के आँसु से भरे नेत्रों

को भीचकर बड़ी चतुराई के साथ पति को नमस्कार किया औ मन ही मन पतिभाव से मिली ।

जैसे देवताओं की स्त्रियां त्रिमानों में बैठी हुई गोभायमान होती हैं ऐसे अपनी भार्या को सुशोभित देख औ ऐसे नासियों से जिनके गले में जडाऊ के पदक (कंठे) पड़े हैं चिरी हुई देख सुदामाजी परम आश्चर्य को प्राप्त हुए ।

ऐसी शोभा देख सुदामाजी ने अत्यन्त प्रसन्न हो अपनी भार्या के साथ अपने मन्दिर में प्रवेश किया, वद आप का भवन कैसा है कि इन्द्र के भवन के समान जिसमें भणि के सैकड़ों खम्भे जड़ हैं ।

प्रिय सभासदो ! अब तो सुदामाजी मन ही मन विचारने लगे कि इतनी श्रीव्रता के साथ इतनी सन्पत्ति, वाग, वशीचे, हर्म, अटारियां कैसे तयार होगई, हो न हो यह सब उसी श्यामसुन्दर नटनागर की नटबाभी हैं जो त्रिलोचनी को अपनी माया के डोर में बांधकर कठपुतलियों के समान नचारहाई । इतना विचार शुकी से बोले । हे परमाणि ! तू ने द्वाकाधीश से धन की चाहना की इसलिये उस “ वांछातिरिक्तमद ” अर्थात् वांछा से भी अधिक देनेवाले भगवान ने अपनी उदारता को स्मरण कर तुझको वांछा से अधिक सम्पत्ति प्रदान की, अब तू आनन्दपूर्वक अपना समय वितीत कर ! इतना कह नेत्रों में अश्रु भरलागे औ श्यामसुन्दर के ध्यान में मुहूर्त मात्र मग्न हो यों प्रार्थना करने लगे—हे भक्तवत्सल ! तू अपने अविवेकी भक्तों को इसी कारण धन नदी देता है कि ये धन के मत्त से मदान्ध हो तेरी भक्ति को भूल जावेंगे औ तेरा ध्यान छोड़ दिषय में मग्न हो जावेंगे सो यथार्थ ही है । हे प्रभो ! मेरा तो तुझसे इतनाही मांगना है कि जन्म २ तेरे चरणारविन्द का समीपी होऊँ और तुझसे यह मेरा सखाभाव बनारदे ।

प्रिय संज्जने ! अब आप मलभोगि विचार देखें कि जो विभव देवतान को भी दुर्लभ है सो एक महा दरिद्र ब्राह्मण सुदामा को प्राप्त हुआ इसका क्या कारण, तो आप अवश्य कहेंगे कि केवल सुदामा ने सन्तोष का यह फल पाया सुदामा के समान सन्तोषी कोई दूसरा आज तक सुना न गया । जैसे दान में राजा कर्ण, धृति में महाराज भयूरध्वज, ज्ञान में महाराज जनक वीरता में भीष्म ऐसे सन्तोष में सुदामाजी की सर्वत्र उपमा दी जाती है ।

देखिये “ सन्तोषादनुत्तमसुखलाभः ” जो पतञ्जली का सूत्र मैंने आपको पहले सुनाया था वह सुदामा की कथा से पूर्ण प्रकार सिद्ध होगया । अर्थात् सन्तोष से वह सुख लाभ होता है जिससे लोचन कोई अन्य सुख कहीं भी नहीं है ।

बहुतों के चित्त में इतनी शंका तो अवश्य उत्पन्न हुई होगी कि जो सुख सुदामा को लाभ हुआ सो विषय सुख है यह तो सदा निन्दनीय है औ सूत्र का अर्थ यह है कि जिम से बढ़कर कोई दूसरा सुख न हो सो सन्तोष से लाभ हो अर्थात् परमानन्द लाभ हो । सो तो सुदामा को नहीं हुआ ।

उत्तर यह है कि मैं प्रथमही आपको कह आया हूँ कि विषयसुख अर्थात् लौकिक आनन्द उस परमानन्द का विम्ब है । जीवों का स्वभाव है कि विम्ब से मुख्य पदार्थ का पता पाते हैं जैसे किसी चित्र को देख उसका पता लगाते हैं जिसका वह चित्र है । वक्क नाम पक्षी जल के ऊपर उड़ते-उड़ते जलपर मछलियों की केवल छाया देख बड़ी शीघ्रता से डूबकर झट उनको पकड़ लेता है । अथवा प्रातःकाल

कषा को देखते २ सूर्य का दर्शन पाते हैं । यदि इन उदाहरणों से आपको सन्तोष न हो तो यों कहिये कि अरुन्धतीदर्शनन्याय * से देखनेवाला पहिले स्थूल तारागण को अरुन्धती समझता है फिर उन में से एक २ को पहिचानकर त्याग करताहुआ अन्त में यथार्थ अरुन्धती को देखता है । इसीप्रकार पूर्व में जो मैं आनन्द की मीमांसा कर आया हूँ अर्थात् चक्रवर्त्ती के आनन्द से लेकर हिरण्यगर्भ के आनन्द तक को देखला आया हूँ तिनमें एक २ को देखलाहुआ यह परमानन्द नहीं है ऐसा समझकर त्याग करताहुआ पश्चात् प्राणी परमानन्द को लाभ करता है । ऐसेही सुदामा ने विषयानन्द को भोगते औ त्याग करते अन्त में परमानन्द लाभ किया यह निश्चय है । दूसरी बात यह है कि सुदामा जिसे स्वयं तनक भी इस विषयानन्द की इच्छा न थी केवल अपनी पतिव्रता स्त्री के सन्तोष निमित्त द्वारकाधीश के शरण गये थे, वह यहभी नहीं जानते थे कि इतना विगव प्राप्त होगा, परन्तु जब स्त्री की प्रेरणा से श्यामसुन्दर ने दयाकर ऐसा दुर्लभ ऐश्वर्य दे दिया तब अपनी स्त्री के साथ उस विषय में आशक्ति न होकर त्यागने की इच्छा से भोग करते रहे । जैसे अज्ञानी जीव विषय में लिप्त होकर भोगता है ऐसे नहीं भोगा । वह तो ज्ञानी थे जानते थे कि यह विषयानन्द है, नश्वर है, तुच्छ है, निन्दनीय है, इसलिये “ पद्मपत्र मिवांभसि “ जैसे कमल का पत्र जल में रहकर भी जल से लिप्त नहीं होता ऐसे सुदामा केवल माध्या की प्रसन्नता निमित्त विषय सुख में निवास करतेहुए भी लिप्त न हुए, सदा परमानन्द में ही मग्न रहे ॥ देखिये श्रीमद्भागवत् के दशम स्कन्ध अध्याय ८१ के श्लोक ३८ में भी ऐसाही लिखा है ॥

* अरुन्धती दिदर्शायिषुस्तत्समीपस्थां स्थूलां ताराममुख्यां प्रथममरुन्धतीति ग्राहयित्वा तां प्रत्याख्याय पश्चादरुन्धतीमेव ग्राहयति ॥

इत्थं व्यवसितो बुद्ध्या भक्तोऽतीव जनार्दने ।

विषयाज्ञायया त्यक्तं वृक्षजे नातिलम्पटः

यहां त्यक्तं शब्द का अर्थ है, “ शूनैः शूनैः त्यजन ” धीरे २ त्याग करते हुए । अथवा “तां विषयांश्च कियत्कालानन्तरं त्यक्त्वा गीति ” इन विषयों को कालानन्तर में त्यागदंगा ऐसा विचारते हुए ॥ अथवा “ शूनैः शूनैर्विषयत्यागमभ्यसन् ” धीरे २ विषय त्याग का अभ्यास करते हुए । फिर उक्त श्लोक में दूसरा शब्द है “ नातिलम्पटः ” (तेष्वनासक्त एव वृक्षजे) अर्थात् उस विषय में नहीं आसक्त होकर भोगते भव ।

प्यार मयातदा ! अब धात्र का व्याख्यान समाप्त हुआ अब मैं जन्त में आप लोगों से यही कहूंगा कि सुदामा क लक्ष्मण सन्तोष धारण किये हुए अपने नित्यकर्म सन्ध्यादि में विचारपूर्वक परिश्रम करते हुए श्यामसुन्दर से यही मार्थना करते, रहें कि हे प्रभो ! हे दीनबन्धो ! हे कृपानिधे ! जैसे तूने सुदामा की ओर कृपादृष्टि की ऐसे कभी हम दीनन की ओर भी चितवेगा ।

कब हरि मेरी ओर चितैगा ॥

मेरी पात पो अटकायो यह वाजी कब नाथ जिनैहा ।
की कबहू निज छवि देखलै हो की भनी ऐसीई चिनहो ॥
पतित जानि मांदि दूर हटहो की कबहू भयन चितकहा
हंस के इन दुखियन नयन तैं कब रतनारे नयन मिलैहा

ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!!



नमो विश्वम्भराय जगदीश्वराय

{ यक्षतृता ५ }
{ Lecture 5 }

❧ विषय ❧



सन्ध्या



से
अरोगता

ॐ सद्योजातं प्रपद्यामि सद्योजाताय वै नमो
नमः । भवे भवे नातिभवे भवस्व माम् । भवोद्भवा-
य नमः । १ । अघोरेभ्योऽथघोरेभ्यो घोरघोर
तरेभ्यः । सर्वेभ्यः सर्व शर्वेभ्यो नमस्ते अस्तु रुद्र
रूपेभ्यः । २ ।

ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!!

जटाकटाहसंभ्रमभ्रमन्निलिम्पानिर्झरी—

विलोलवीचिवल्लरीविराजमानमूर्च्छनि ॥

धगछगछगज्ज्वलल्ललाटपट्टपावके—

किशोरचन्द्रशेखरे रतिः प्रतिक्षणं मम ॥

आज बड़े आनन्द की वार्त्ता है कि हमारे सनातन धर्म की उन्नति के निमित्त यह सुन्दर सभ्यमण्डली इस सभाभूमि में सुशोभित हुई है ।

आज सनातन धर्म रूप चक्रवर्त्ती महाराज को दया, क्षमा, अहिंसा इत्यादि पाटरानियों के साथ, विवेक और विराग रूप मंत्रियों को संग लिये, तप, संतोष, शौच, आस्तिक्य इत्यादि वीरों को सेनापति बनाये हुए अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष की चौकड़ी पर सवार, कर्म-काण्ड के छर्रे, ज्ञान के गोले और विज्ञान के बारूद को उपासना रूपी सांडनी पर लदवाए हुये नड़ी शीघ्रता के साथ आते हुए सुन, कलि रूप महा अन्यायी राजा को अज्ञानता, मलिनता, कठोरता, इत्यादि पाटरानियों को संग लिये, दैहिक, दैविक, भौतिक, ताप रूप मंत्रियों के साथ, काम, क्रोध, लोभ, मोह, और अहंकार इत्यादि दुराचारियों को सेनापति बनाए हुए पाप के महा अन्धधुन्ध नगर में कोलाहल मचाता हुआ कलि निवासी जीवों को दुःख दे रहा था, घबड़ाता हुआ मारे भय के भाग चला है, आश्चा है कि थोड़ी देर में यह अन्यायी उपदेश रूप तोपों की चोट से खण्ड २ होता हुआ नरक की खाई में जागिरे और हमलोग अपने विजय का नगारा किस प्रकार बजावें कि—हरे राम, हरे राम, राम राम, हरे हरे । हरे कृष्ण, हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण, हरे हरे ॥

मेरे बुद्धिमान सभासद तीन दिवस से लगातार सन्ध्या ही का विषय श्रवण कर रहे हैं, आज मैं फिर इसी विषय को हाथ में लूंगा औ यह दिखलाऊंगा कि सन्ध्या से अरोगता कैसे लाभ होती है औ सन्ध्या करने वाला किसी भयङ्कर रोग से क्यों नहीं पीड़ित होता, यों तो दस पांच साल पर कभी २ किंचित शीत अथवा उष्णता के लगजाने से थोड़ी सरदी या गरमी शरीर में होजाना तो शरीर का धर्म है, इसकी गणना रोगों में नहीं हो सकती ॥

प्यारे सभासदो ! योंतो चारों युगों से प्राणियों के शरीर में रोगों का प्रवेश करना औ औषधियों द्वारा नीरोग होना चला ही आता है पर जीवों की जो दुर्दशा इन भयङ्कर रोगों ने इस कलियुग में करदी है औ होती रहती है ऐसी दशा किसी समय किसी इति-हास पुराण द्वारा सुनने में नहीं आई ।

अनेक ग्रन्थों के अवलोकन करने से ऐसा बोध होता है कि और युगों में हजारों में कोई एक मनुष्य संयोगवशात् रोगग्रस्त होजाताथा तो ग्राम में सर्वत्र धूम मच जाती थी कि अमुक प्राणी रुग्ण हो गया है, यहां तक कि हजार में एक का भी रोगी होना सर्वसाधारणके समीप आश्चर्य जनक था, अब हजार में एक का नीरोग रहना आश्चर्य समझा जाता है, बात भी सच है, वर्तमान काल में रोग ने छोटे, बड़े, मूर्ख, विद्वान्, राजा, रज्ज, सबों पर अपना शासन ऐसा जमा लिया है कि एक २ घरमें दो दो चार चार मनुष्यों को अपने वशीभूत रखता है, जब जिस समय जो चाहता है खिलाता है और जिस करवट चाहता है सुलाता है । पूर्व में एक नगर में एक वृद्धास वैद्य किसी कोने में निवास करता था जो नगर भर के रोगियों को नीरोग करालिया करता था, अब एक नगर में, वैद्य, हकीम, डाक्टर,

ठौर २ साइनबोर्ड (Signboard) संकेतपाटिका द्वार पर लगाये बैठे हैं । सरकार इंग्लिशिया की ओर से ठौर २ औपचालय बनेहुए हैं, रेलवे स्टेशनों पर एक २ डाक्टर, अलगही प्लेग इत्यादि का प्रबन्ध कर रहा है । यदि एक सहस्र मनुष्यों की नाड़ी परीक्षा कीजाये तो ९९९ का वीर्य अष्ट औ दग्ध पाया जावेगा ।

किसी अस्पताल (Hospital) को जाकर देखिये कैसा भयङ्कर दृश्य हृदय का डोला देनेवाला देख पड़ता है, सैकड़ों रोगी आह २ करते कराहते मैले कुचैले दुर्गन्ध बिछावनों पर पड़े हैं, किसी की आँख में पट्टी बँधी है, किसी के कान में पिचकारियाँ चल रही हैं, किसी की टांग आधी कटी देख पड़ती है, किसी का हाथ, किसी का अँगुलियाँ, किसीकी जिह्वा, किसी की नाक, सड़ी गली देखपड़ती हैं, मारे दुर्गन्ध के एक क्षण ठहरना कठिन जान पड़ता है औ ऐसा बोध होता है कि यथार्थ नरक यही है, देखते ही अपने पाप कर्म स्मरण होआते हैं तो सारा शरीर कंपायमान होजाता है औ आहि नारायण ! नाहि नारायण ! कहतेहुए परमात्मा से यही प्रार्थना करनी पड़ती है, कि हे दयामय ! वचाना ! वचाना ! पापों से उद्धार करना !

मित्र सज्जनों ! यह शरीर सर्व प्रकार के साधनों का द्वार है जप, तप, ज्ञान, ध्यान, योग, यज्ञ, शम, दम, इत्यादि सब इसी शरीर द्वारा सिद्ध किये जाते हैं, जबतक यह नीरोग रहता है सर्व प्रकार के पुरुषार्थ करने को समर्थ रहता है, खाना, पीना, सोना, बैठना, चलना, फिरना, नाच, रंग, तमाशे, राग, तान, वाजे माने, सब सुहावने लगते हैं औ सबों में आनन्द का भान होता है, पर जिसी समय यह रोगी होजाता है कोई बात अच्छी नहीं लगती, इन्द्र का भी राज्य अच्छा नहीं लगता, फिर तो यह शरीर ठीकर नरक जानपड़ता है,

लौकिक पारलौकिक किसी प्रकार का साधन इस से नहीं बनपड़ता—

धर्मार्थकाममोक्षाणां मूलमुक्तं कलेवरम् ।

अर्थात् धर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष, चारों पदार्थ के साधन का मूल यह शरीर है इसलिये इसको अवश्य नीचे देखने का यत्न करना चाहिये ।

तपःस्वाध्यायधर्माणां ब्रह्मचर्यव्रताद्युपाम् ।

दुर्तारः प्रसृता रोगा यत्र तत्र च सर्वतः ॥

रोगाः कार्श्यकरा बलक्षयकरा देहस्य चेष्टाहरा

दृष्टा इन्द्रियशक्तिसंक्षयकराः सर्वाङ्गपीडाकराः ॥

धर्मार्थस्त्रिलोककाममृक्तिषु महाविघ्नस्वरूपा बलात् ।

प्राणानाशु हरन्ति सन्ति यदि ते क्षेमः कुतः प्राणिनाम् ॥

तप और स्वाध्याय इत्यादि धर्मों के, ब्रह्मचर्य व्रत के, और आयु के हरनेवाले रोग सर्वत्र जहाँ तहाँ फैले हुए हैं, ये रोग शरीरके दुर्बल करने वाले, बल के क्षय करने वाले, देह की चेष्टा हरने वाले, इन्द्रियों की शक्ति के क्षय करने वाले, सब अंगों में पीड़ा करने वाले, धर्म, अर्थ काम और मोक्ष में बलात्कार उपद्रव के करनेवाले और क्षीय प्राण के हरनेवाले जबतक शरीर में प्रवेश किये देखेजाते हैं तबतक प्राणियों का कल्याण कहाँ है अर्थात् नहीं है ।

अब हमारे बुद्धिमान समासद विचारें कि इन रोगों के उत्पन्न होने का मुख्य कारण क्या है, थोड़ाही विचारने के पश्चात् सब पाँडे ठीकर प्रगट होजावेगी, अर्थात् यह शरीर कफ, पित्त, और वायु के संयोग से स्थित है जबतक ये तीनों ठीकर अपने-अपने स्थान पर अपने-

प्रमाण के अनुसार अपने-कार्य को कर रहे हैं औ ठीक समय पर परिपक्व हो शरीर की मुख्य नाड़ियों में प्रवेश कर रुधिर को रोग में उचित रीति से पहुँचा देते हैं तबतक किसी प्रकार का उपद्रव शरीर में नहीं होता किन्तु जब ये तीनों ठीकर परिपक्व न होकर कच्चे रह जाने के कारण दूषित हो जाते हैं तब नाना प्रकार के रोग उत्पन्न होते हैं ।

प्रश्न— ये तीनों क्यों कच्चे रह जाते हैं ?

उत्तर— जठराग्नि की शक्ति कम हो जाने से ।

प्रश्न— जठराग्नि की शक्ति क्यों कम होती है ?

उत्तर— धातु अर्थात् वीर्य की निर्वलता से ।

प्रश्न— वीर्य निर्वल क्यों होता है ?

उत्तर— धातु स्थान में उष्णता की अधिकता से ।

प्रश्न— धातु स्थान में उष्णता अर्थात् गरमी क्यों अधिक होती है ?

उत्तर— शरीर की नाड़ियों में अन्न के परमाणुओं के जम जाने से ।

प्रश्न— अन्न के परमाणु नाड़ियों में क्यों जम जाते हैं ?

उत्तर— हम लोग नितने प्रकार के अन्न नित्य भोजन करते हैं वे जब पक्व होने लगते हैं तब उनके छोटे-परमाणु शरीर में फैलकर नाड़ियों में जा लिपटते हैं वे परमाणु प्रतिदिन यत्न पूर्वक नाड़ियों से यदि न निकाले जावें तो जमते-जम जाते हैं ।

सब छोटे गड़े इस बात को भलीभाँति जानते हैं कि अपने घर में भोजन के पश्चात् जिस नाली में हाथ मुँह धोते हैं वहाँ नित्य अन्न के छोटे-टुकड़ों के एकत्र होने से जमते-अन्न के रस के स्तर अर्थात् तह के तह बन जाते हैं । यदि उस घर के रहनेवालों ने उसे दस पाँच दिन पर बाहर निकाल जलद्वारा नाली को शुद्ध करवा दिया तो अति उत्तम नहीं तो वे स्तर जमते-थोड़े दिनों के पश्चात् विपैके

होजाते हैं अर्थात् उनके परमाणु अति उष्ण होकर विष से भरजाते हैं और उनमें कीड़े उत्पन्न हो वायु में प्रवेश कर नानाप्रकार के रोग उत्पन्न करते हैं। मैंने प्रायः ऐसा देखा है कि जो मनुष्य अत्यन्त पंक्तिल और मलीनस्त अर्थात् स्वभाव के नलिन हैं उनके घर की नालियों में सड़े-हुए स्तर इसप्रकार जमजाते हैं कि उनमें बड़े-पिछले चमतेहुए देख पड़ते हैं और उस घर में नाक नहीं दीजाती, नारें दुर्गन्ध के मस्तिष्क चक्कर में आजाता है और इसी कारण उनके घरवाले बालबच्चे प्लेग (विस्तृचिका) इत्यादि रोगों से पीड़ित हो काल के गाऊ में प्रवेश करजाते हैं। भिन्न-नगरों में भी प्लेग इत्यादि रोगों के अधिक फैलने का यही कारण है कि शहरों के बीच होकर घरों के आगे खुली हुई नालियां नगर भर के मलमूत्र मिले पानी को लिये चरहराई हैं जिन से ऐसे असह्य दुर्गन्ध निकल रहे हैं कि भले पुरुषों का शहर की सड़कों पर चलना मानों नरक को गलियों में चलना है। धन्य हैं बेचारे उन वनियों को जो पेट की चिन्ता में मग्न, अपनी वस्तुओं को लिये, उन नालियों पर बैठे क्रय, विक्रय, कर रहे हैं, इनकी नाक तो ऐसी भरगई है कि इन नालियों का दुर्गन्ध का बोध होताही नहीं, पर इस से क्या? उनके दुर्गन्ध का बोध हा चाहे न हो फल तो भोगना ही पड़ता है अर्थात् प्लेग इत्यादि रोगों में शहर का शहर नष्ट तो होही जाता है।

प्यारे सभासदों! इस समय मुझे इन नाली इत्यादि के दुर्गन्ध के विषय कुछ कहना नहीं है यह तो म्यूनीसिपैलिटी के प्रधान पुरुषों का कार्य है कि बड़े-नगरोंकी नालियों के दुर्गन्ध से बचने का प्रवन्ध करें, मुझे तो केवल इतनाही दिखलाना है कि विपैलें परमाणुओं के शरीर की नाड़ियों में जमजाने से जो उष्णता उत्पन्न होकर घातु स्थान को निर्वल करती हुई जठराग्नि को मन्द कर कफ, पित्त, वायुमें

विकार डाल रोगों को उत्पन्न करती है उस उष्णता के दूर करने का उपाय करें अर्थात् अन्न के परमाणुओं को शरीरकी नाडियों में जमने न दें। न परमाणु जमेंगे न उष्णता उत्पन्न हो धातु स्थान को निर्बल करेगी, न जठराग्नि मन्द हो परिपाक शक्ति को नष्ट करेगी। न कफ, पित्त, वायु, दूषित होंगे न किसीप्रकार का रोग उत्पन्न होगा।

मुख्य तात्पर्य यह है कि नित्य जो हमलोग अन्न भोजन कर सोजाते हैं उस अन्न के पचने के समय परमाणु वाष्प द्वारा सम्पूर्ण शरीर में फैलते हैं। आप बुद्धिमानों ने देखा होगा कि जब कोई पाक किसी हांडी में दाल पकाता है उस हांडी के मुख पर एक ढक्कन रख देता है, जब दाल धीरे-धीरे पकने लगजाती है तब वाष्प द्वारा उस हांडी में परमाणु बन कर उस ढक्कन के पेंदे में जम जाते हैं, सब ही इस बात को भली भांति जानते हैं। इसी प्रकार रात्रि अथवा प्रदेन में हम लोगों के पेट की हांडी में जो अन्न पकने लग जाता है तो उसके परमाणु प्रथम मस्तक रूप ढक्कन में जा जमते हैं जब खोपड़ी परमाणुओं से भर जाती है तब वे परमाणु अधिक हो जाने के कारण खोपड़ी के दाँयें बाँयें अन्न के रस सहित बढ़कर नासिका की ओर, कानों की ओर, मुख की ओर, पतन होते हैं और मल होकर नासिका के पुरों में, कान के परदों पर, दाँत के गालों में, जिह्वा के ऊपर, जम जाते हैं औ शरीरकी वदत्तर हजार नाडियों की भी यही दशा होती है।

प्यारे श्रोताओ ! जिह्वा, दाँतों की जड़, नाक, कान, इत्यादि स्थानों में जो मल बैठ जाता है उसे सृजिका, जल, औ दंतधावन इत्यादि से शुद्ध कर सकते हैं क्योंकि मनु का वचन है कि (अद्भिर्गानाणि शुद्ध्यन्ति) अर्थात् जल से शरीर के भिन्न भिन्न अंग

शुद्ध होते हैं। किन्तु शरीर के उन भीतर वाले भागों में जहाँ दन्त-
धावन और जल नहीं पहुँच सकते नित्य के मल शेष रहजाते हैं क्योंकि
भीतर के अंगों का और नाड़ियों का मल निकालना सर्वसाधारण पुरु-
षों से नहीं हो सकता बहुतेरे तो ऐसे नालिन स्वभाव हैं कि दातवन
और स्नान भी कभी नहीं करते और यही कारण है कि उनके समीप
बैठने से मारे दुर्गन्ध के व्याकुलता हो जाती है ऐसे पुरुषोंका शरीर,
विशेष मुँह ऐसा दुर्गन्धकरता है जैसे कानपुर रेलवे स्टेशनका बम्पुलिस,
ऐसों से बाह्य अंगों की शुद्धि तो हो ही नहीं सकती, भीतर वाले
अंगों को कौन पूछे।

मुख्य तात्पर्य यह है कि प्रथम शरीर के बाहर वाले अंगों को
दातवन, सृष्टिका, जल, गोमय और भस्म इत्यादि वस्तुओं से शुद्ध करे
फिर भीतर वाले अंग और नाड़ियों की शुद्धि का यत्न करे।

यों सुनने से तो सर्व साधारण को आश्चर्य ही होगा कि जिन
भीतर वाले अंगों तक दातवन, जल, और भस्म, इत्यादि नहीं पहुँच स-
कते वहाँ का मल कैसे शुद्ध हो सकता है किन्तु जब वे श्रद्धा पूर्वक
इस शौच क्रिया की ओर चित्त देंगे तो गुरु द्वारा सारी बातें ज्ञात
होजावेंगी। जब तक मैं एक सुलभ उपाय आजके व्याख्यान में बताता
हूँ हमारे समासद चित्त दे श्रवण करें।

बुद्धिमानों पर विदित है कि अशुद्ध परमाणुओं का घन मलरूप
होकर भिन्न स्थानों में जम जाता है, इस से अनुमान होता है कि

* जालांतरस्य सूर्याशौ यत्क्षुद्रं दृश्यते रजः । गगस्तस्य
च प्रष्टो यः परमाणुः स उच्यते ॥ अर्थात् किसी घर की खिड़की
होकर सूर्य की निकलती हुई किरणों में जो सूक्ष्म धूली उड़तीहुई
देखीजातीहै उसके छठवें भाग को परमाणु कहते हैं ॥

जितने अशुद्ध परमाणु प्रति दिन आहार इत्यादि से उत्पन्न होते हैं वे यदि प्रति दिन निकाल दिये जावें तो मल उत्पन्न न हो। जिस स्थान में दन्तधावन इत्यादि नहीं पहुंचते वहां केवल वायु द्वारा परमाणु निकाल दिये जा सकते हैं, क्योंकि केवल वायु ही में यह शक्ति है कि परमाणुओं को एक स्थान से हटाकर दूसरे स्थान में पहुंचा देवे। यद्यपि वायु के इस सूक्ष्म कार्य को हमलोग सदा संभव ठौर में नहीं देख सकते तथापि इस सूक्ष्म कार्य का बोध अन्य रीतियों से हो जाता है। देखिये जब हमलोग सायंकाल किसी बाटिका इत्यादि की ओर हवा खाने जाते हैं तो उस बाटिका के समीप पहुंचते २ नानाप्रकार की सुगंधियां दूर ही से बिच को प्रसन्न कर देती हैं, अब पूछना चाहिये कि ये सुगंधियां क्या हैं औ क्यों इतनी दूर से नासिका द्वारा जान पड़ती हैं? तो यही उत्तर देना पड़ेगा कि बाटिका में जो नाना प्रकार के पुष्प हैं उन पुष्पों में धूली होती है जिसे परांग कहते हैं उनके सूक्ष्म परमाणुओं को वायु लेकर उड़ता है औ हम लोगों की नासिका द्वारा हमारे मस्तक के भीतर पहुंचा देता है इसी कारण सुगन्ध का बोध होता है। केवल सुगन्ध ही नहीं बर सुगन्ध औ दुर्गन्ध दोनों के बोध होने का यही कारण है कि अशुद्ध वस्तुओं से अशुद्ध औ शुद्ध वस्तुओं से शुद्ध परमाणुओं को वायु अपने साथ ले नासिका होकर मस्तक में पहुंचा देता है। यद्यपि उन परमाणुओं को अत्यन्त सूक्ष्म होने के कारण हमलोग आंखों से देख नहीं सकते तथापि सुगन्ध औ दुर्गन्ध का बोध तो होता ही है।

प्यारे श्रोताओ! ऐसा कोई स्थान नहीं जहां परमाणु का निवास न हो, हम लोगों की चारों ओर परमाणुओं के ढेर लगे पड़े हैं, जहां देखिये वहां अनगिनत परमाणु वायु में इधर उधर उड़ रहे हैं। जिस घर के भीतर हम लोग बैठे रहते हैं उसमें इतने परमाणु उ-

साठस भरे होते हैं कि एक सूर्य के नोक के इतना भी स्थान परमाणु से रहित नहीं होता । इसमें सन्देह नहीं कि हमलोग इन परमाणुओं को घर में उड़ते नहीं देखते । यदि आप इनको देखना चाहें तो घर की छत में एक छिद्र कर दीजिये फिर आप देखेंगे कि उस छिद्र होकर जो सूर्य की किरणें एक लम्बे बांस के समान नीचे पृथ्वी पर पड़ती हैं उन किरणों के भीतर जो रज उड़ती हुई देख पड़ती हैं वे परमाणु हैं वरु उस एक एक रज में छै छै परमाणुओं का मेल होता है, जैसा कि मैं आप को पहले सुना चुका हूँ । इसी प्रकार यदि आप उस घर की छत में सौ दो सौ छिद्र ठोर ठोर में कर देंगे तो प्रत्येक छिद्र की किरणों में आप परमाणुओं को उड़ते हुए देखेंगे, जबतक कि वे छिद्र बन्द न कर दिये जावें अथवा तब उन के सामने से हट न जावे तब तक वे परमाणु आप को उड़ते देख पड़ेंगे । इससे सिद्ध होता है कि परमाणुओं से कोई स्थान गिन्न नहीं है । सर्वत्र ठोर ठोर में परमाणु भरे पड़े हैं, वायु का यह कार्य है कि सदा परमाणुओं को एक ठोर से उड़ा दूसरे ठोर में रख देता है । बहुतेरे पदार्थ ऐसे हैं जिनके परमाणुओं को वायु धीरे २ उड़ा लेता है किन्तु वे कैसे उड़े औ किस प्रकार सर्वत्र फैल गये नेत्रों से नहीं देखे जाते । जैसे (कफूर) (Camphor) की एक छटांक की ढली लेकर खुले वायु में रख दीजिये औ कुछ काल के पश्चात् आप देखेंगे कि वह ढली एक छटांक से घटते २ एक तोले की फिर एक माशे की होगई । इस से अनुमान होता है कि वस्तुओं के परमाणुओं को वायु उड़ा ले जाता है । इसी प्रकार पुष्पों के पराग को भी वायु उड़ा कर आप की नासिका द्वारा मस्तक तक पहुंचा देता है जिस से सुगन्ध का बोध होता है, चाहे आप आंख से देखें या न देखें ।

प्यारे सज्जनो! बुद्धिमानों को तो अवश्य निश्चय होगया होगा

कि सर्वत्र नीचे, ऊपर, दायें, बायें, परमाणु ही परमाणु भरे हैं, इतना ही नहीं बरु जितनी वस्तु आप इस सृष्टि में देखते हैं सब परमाणुओं के मेल से बनी हैं।

परमाणुभिराद्युपादानैर्द्व्यणुकत्रसरेणवादि-

क्रमेण स्थूलक्षितिजलतेजोमरुतः सृजति परमेश्वरः

अर्थात् परमाणु ही आदि में सब का उपादान कारण है इसी परमाणु से द्व्यणुक औ द्व्यणुक से त्रसरेणु औ त्रसरेणु से स्थूल पृथ्वी, जल, अग्नि औ वायु को परमेश्वर रचता है।

प्पारे सभासदो ! परमाणु से ही सृष्टि की रचना होती है औ फिर

“ प्रलयेऽतिस्थूलस्थूलनाशानन्तरं परमाणुक्रियाविभागपूर्वसंयोगनाशादिक्रमेण द्व्यणुकनाशात्तिष्ठन्ति परमाणवएवेति—

“इति प्राचीन कारिका”

अर्थात् प्रलयकाल में अतिस्थूल पदार्थों के नाश के पश्चात् स्थूलपदार्थों का नाश होता है, तिसके अनन्तर परमाणु क्रिया के विभागानुसार पूर्व संयोगों के क्रम से नाश होतेहुए त्रसरेणु के नाश के पश्चात् द्व्यणुक का नाश होकर सृष्टि के सकल पदार्थ परमाणु रूप होकर रहजाते हैं।

“दोधूयमानास्तिष्ठन्ति प्रलये परमाणवः ” अर्थात् प्रलय काल में सकल पदार्थ नष्ट होकर केवल परमाणु ही परमाणु रहजाते हैं।

प्रिय भोताओ ! जो भिन्नान पदार्थविद्या के जानने वाले हैं ये इन परमाणुओं के कार्य को गलीमांति समझतेहैं। इस विषय को आज के व्याख्यान में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है; जब मैं सृष्टि की रचना पर व्याख्यान दूँगा तो इसे विस्तारपूर्वक वर्णन करूँगा

ज्ञान इस विषय को हाथ में लेने से मुख्य व्याख्यान रहजावेगा, इस लिये चालिये अपने विषय की ओर चलें। बहुत विलम्ब हुआ इसलिये सब मिल एकवार कह लीजिये—हरे राम, हरे राम, राम राम, हरे हरे । हरे कृष्ण, हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण, हरे हरे ॥

भिय सभासदो ! मैं पहले भी कह आया हूं और फिर भी कहता हूं कि जो अशुद्ध परमाणु अन्नके रससे उत्पन्न हो शरीरके भीतर के अवयवों में और नाडियों में जम जाते हैं वे केवल वायु द्वारा शरीर से बाहर निकाल दिये जा सकते हैं । इसी कारण हमारे पूर्व के अपि महापियों ने जिज्ञासुओं को प्राणायामविधि उपदेश किया है । क्योंकि इस प्राणायाम क्रिया से वायु शरीर के भीतर नख से शिख तक संचार करता है और बार बार पूरक रेचक करने से शरीर की नाडियों के अशुद्ध परमाणु बाहर निकल जाते हैं और बाहर के शुद्ध परमाणु भीतर प्रवेश करते हैं । सन्ध्या के समय तीन प्राणायाम करने की आज्ञा है यदि तीन मात्रा का उत्तम प्राणायाम तीन २ बार सन्ध्या के अनुक्रम के अनुसार किये जायें तो १८ बार वायु शरीर से बाहर निकालना पड़ेगा । क्योंकि एक बार तीन प्राणायाम करने से नौ बार वायु शरीर से बाहर निकालना पड़ता है अर्थात् रेचक करना पड़ता है और सन्ध्या में कम से कम दो समय प्राणायाम करना पड़ता है, एक तो मालाधारण के पश्चात् और दूसरा पुनराचमन के पश्चात् (देखो, त्रिकुटीविलास प्रथमभाग अर्थात् बृहत्सन्ध्याविधि पृष्ठ ४७) इससे निश्चय होता है कि सन्ध्या करनेवालों के शरीरकी भीतर वाली बहुर हज़ार नाडियों के मलिन परमाणुओंको वायु १८ बार बाहर निकाल देता है । ऐसे प्रतिदिन १८ बार निकाल देने से नाडियों में अन्न का रस तनक भी रोप नहीं रहता । जैसे किसी सोहनी (भाड़ू, बुहारी,) से किसी घर को भाड़ने के समय आपने देखा होगा कि प्रथम बार भाड़ू फेरने से उस स्थान के मोटे २ रज निकल जाते हैं फिर दूसरी बार भाड़ने से-

उससे छोटे २ रज निकल जाते हैं फिर तीसरी बार भाद्रू फेरने से और भी छोटे २ परमाणु निकलजाते हैं, तात्पर्य यह है कि जितनी बार बुहारी उस एक स्थान पर चलाई जावेगी इतना ही अधिक छोटे से छोटे परमाणु निकल जाने से पृथिवी एक दम चिकनी बन जाती है और स्वच्छ हो जाती है, किसी प्रकार का दुर्गन्ध वहां नहीं रहता, छोटे २ मत्कुण अथवा मच्छर वा किसी प्रकार के जीव उत्पन्न नहीं होते ।

इसी प्रकार यह प्राणायाम मानो शरीर रूप घर की बुहारी है जितनी बार पूरक और रेचक किये जावेंगे उतनी बार शरीर के मलिन परमाणु शरीर से बाहर होजावेंगे । सन्ध्या में १८ बार पूरक और रेचक होने से अत्यन्त छोटे से छोटे परमाणु भी बाहर निकल जाते हैं, नाडियां शुद्ध होकर निर्मल और स्वच्छ होजाती हैं । मैंने पहिले ही आप लोगों को उदाहरण देकर दिखलाया है कि जब वायु एक स्थान से दूसरे स्थान में जाता है तो अपने साथ उस स्थान के परमाणुओं को लिये जाता है; जैसे पुष्प के परागों को और कपूर की इली के परमाणुओं को । इसी प्रकार जब वायु शरीर के भीतर से बाहर निकलेगा तब परमाणुओं को भी अपने साथ बाहर लिये आवेगा । यही कारण है कि प्राणायाम से नाडियां मल रहित होजाती हैं, इस कारण बुद्धिमानों को उचित है कि नीरोग रहनेकी इच्छा से नित्य प्राणायाम क्रियाका अभ्यास करें क्योंकि बारंबार प्राणायाम करने से नाडियां स्वच्छ होजावेंगी, जब नाडियां स्वच्छ होजावेंगी अर्थात् उनमें जो अन्नके रसके मलिन परमाणु भर गये थे वे निकल जावेंगे तब नाडियों में उष्णता उत्पन्न नहीं होगी, जब उष्णता उत्पन्न न होगी तब धातु अर्थात् वीर्य निर्बल पतला नहीं होगा, क्योंकि धातु स्थान में उष्णता पहुंचने से धातु पतला हो जाता है, जैसे चावल का भात बनाने के समय जो भातसे पांच अर्थात् मांड निकलता है उस में जब तक उष्णता रहती है तब तक पतला रहता है जब ठंडा हो जाता

है तब एकदम जमकर गाढ़ा होजाता है । इसी प्रकार घातु भी उष्णता से पतला और शीतलता पाने से गाढ़ा होजाता है, एवम् प्रकार जब घातु गाढ़ा होजाता है तब बल की अधिकता होने से जठराग्नि प्रबल होता है, जठराग्नि के प्रबल हुए अन्न पूर्ण प्रकार परिपक्व होजाने से, कफ, पित्त, वायु, तीनों ठीक २ अपने अपने स्थान में पहुँच जाते हैं, इनमें किसी प्रकार का विकार नहीं होता अर्थात् ये तीनों जब ठीक २ शरीर में अपना कार्य करने लग गये तब सर्व प्रकार के रोगों की शान्ति होगई केवल इनही तीनों के कच्चे रहने से सर्व प्रकार के उपद्रव उत्पन्न होते हैं ।

प्यारे सभासदों अब आपलोग भली भाँति समझ गये होंगे कि प्राणायाम से परमाणु का निकलना, परमाणुओं के निकल जाने से उष्णता की शान्ति, तिस से घातु का गाढ़ा होना, तिस से जठराग्नि को प्रबलता, तिस से अन्न परिपक्व होजाने से कफ, पित्त, वायुका निर्विकार होना, तिस से सर्व प्रकार के रोगों की शान्ति । अर्थात् प्राणायाम से नाना प्रकार के रोगों की शान्ति होती है किसी प्रकार का रोग शरीर में उत्पन्न नहीं होने पाता, शरीर के अवयव दृढ़ और बली होजाते हैं ।

क्रात्यायन का वचन है कि “वाङ्मआस्ये नसोः प्राणोऽश्चक्षुः कर्णयोः श्रोत्रं वाहोर्वलमूर्वारो-जोरिष्टानि मेङ्गानि तनूस्तन्वा मे सह”

(क्रात्यायन परिशीष्ट सूत्रे)

अर्थात् प्राणायाम क्रिया के द्वारा मेरे मुख में वाचाशक्ति अ-

अर्थात् पूर्ण प्रकार शास्त्रार्थ करने अथवा व्याख्यान देने की शक्ति, मेरी नासिका में प्राण धारण करने की शक्ति अर्थात् बहुत काल जीवित रहने की शक्ति, नेत्रों में दृष्टि शक्ति अर्थात् वस्तु तत्त्व के देखने की और ज्योतिर्दर्शनकी शक्ति, कानों में श्रवण शक्ति अर्थात् वचनों के सुनने की और अनाहत ध्वनि श्रवण करने की शक्ति, मुजाओं में बल अर्थात् शत्रुओं से युद्ध करने औ महा मुद्रा-इत्यादि बन्धों में अवयवों को दृढ़ ग्रहण करने की शक्ति, जांवों में उत्तम पराक्रम और सिद्धासन इत्यादि में दृढ़ औ अचल रहने की शक्ति, एवम् प्रकार मेरे सब अंगों में भिन्न २ लौकिक औ पारलौकिक, दैहिक और मानसिक (physical & mental) शक्तियां मेरे सहित अर्थात् आत्मिक (Spiritual) शक्ति सहित उन्नति करें । यही प्राणायाम का फल है।

यद्यपि यह प्राणायाम कुंभक के भेद से आठ प्रकार का है अत्यन्त परिश्रम औ दृढ़ता से प्राप्ति होने योग्य है, तथापि गुरु कृपासे इन आठों में एक भी शुद्ध रीति से प्राप्ति होजाने पर आठों की सिद्धि होजाती है । फिर तो क्या कहना है, रोगों का तो कहीं लेश मात्र भी नहीं रहता ।

त्रिकुटीविलास भाग २ अर्थात् प्राणायामविधि नामक पुस्तक में मैंने आठों प्रकार के प्राणायाम को विधि पूर्वक कथन कर दिया है औ किस से कौन रोग की शान्ति होती है यह भी संक्षिप्त कर दिखलाया है तथापि सर्व साधारण के बोध निमित्त मैं आज इस व्याख्यान में भी थोड़ा कह सुनाता हूं चित्त दे श्रवण कीजिये ।

पूर्ववत्कुम्भेयत्प्राणं रेचयेदिडया ततः ।
श्लेष्मदोषहरं कण्ठे देहानलविवर्धनम् ॥

नाडीजलोदराधातुगतदोषविनाशनम् ।

गच्छता तिष्ठता कार्यमुज्जाय्याख्यं तु कुम्भकम् ॥

अर्थात् गुरु से सीख कर जैसे पहले वायु को धीरे २ पूरक कर कुम्भक करनेको बता आये हैं उसीप्रकार कुम्भक करने के पदचात् (देखो प्राणायामविधि पृष्ठ ५४) इडा नाडी अर्थात् बायीं नासापुट से वायुको छोड़ देवे, ऐसा करने से कंठ में जितने प्रकारके कफ के दोष हैं सब को यह उज्जायी प्राणायाम नाश करदेता है, जठराग्निकी वृद्धि करता है, औ नाडियों में जो जलके दोष से नाना प्रकारकी व्यथा औ धातु में जो दोष विकार तिन सब को यह उज्जायी प्राणायाम नाश कर देता है । यह उज्जायी नाम का कुम्भक सब अवस्था में किया जासक्ता है चाहे चलते रहिये, चाहे एक स्थान में स्थित रहिये, तात्पर्य यह है कि इस में किसी प्रकार के बन्ध लगाने की आवश्यकता नहीं रहती । बहुतेरे सभासद यह मन ही मन कह रहे होंगे कि यदि 'बामीजी' यहां करके बता देते तो अच्छा होता पर मैं पूर्व में ही कह आया हूं कि यह व्याख्यान में बताने योग्य नहीं, हां एकांत में आप मेरे पास आवें, मैं ठीक २ बता दूंगा ।

उज्जायी कुम्भक का गुण मुना चुका हूं अब शीतली का गुण भवण कीजिये ।

गुल्मप्लीहादिकान् रोगान् ज्वरं पित्तं क्षुधां तृषाम्
विषाणि शीतलीनाम कुम्भिकेयं निहन्ति हि ॥

गुल्म रोग, प्लीहि, ज्वर, पित्त का दोष, भूख, प्यास, औ सर्प इत्यादि के विष को औ अन्य प्रकार के संखिया इत्यादि विषों को

यह शीतली कुंभिका नाश करदेती है । यह कैसे कीजाती है (देखो प्राणायाम विधि पृष्ठ ५६)

तात्पर्य यह है कि प्राणायाम क्रिया को बार १ अभ्यास करने से सर्व प्रकार के रोग नाश होजाते हैं । यह प्राणायाम सन्ध्या का मुख्य अंग है इसलिये नित्य सन्ध्या करने से प्राणायाम में उन्नति अवश्य होगी अर्थात् एक मात्रा से बढ़ते १ दो औ फिर कुछ काल के पश्चात् तीन । एवम् प्रकार अभ्यास करते २ तीन से छै, औ छै से बारह, फिर बारह से चौबीस, फिर छठीस मात्रा तक बढ़ा लेजा सकते हैं ।

प्यारे सभासदो ! केवल नाममात्र सन्ध्या करने वालों के विषय तो मैं कुछ कह नहीं सकता, उन का करना औ न करना तो समान ही है, पर जो सज्जन श्रद्धापूर्वक श्री गुरुचरण सेवा द्वारा इस ब्रह्म-विद्या को प्राप्त कर चुके हैं औ विश्वासपूर्वक एकाग्र चित्त हो दिन रात अपनी धृति को इस शुभ क्रिया में बांधे हुए हैं वे अवश्य सर्व प्रकार के रोगों से मुक्त हो सुख पूर्वक शरीर पाने के स्वाद को भोगेंगे ।

अब इस क्रिया के साथ एक और गुप्त तत्व मैं आप लोगों को अवगण कराना हूँ सो सुनिये । आजकल बहुतेरे सन्ध्या करनेवाले प्राणायाम इत्यादि क्रिया करने के समय बेदब, ऊकड़, और टेढ़े सीधे बैठ जाते हैं, कभीतो ऐसा बैठ जाते हैं मानों दाल, भात, रोटी, औ पूरी, मलाई, खाने को बैठ गये हों उनको सन्ध्या में बैठने की रीति एक दम ज्ञात नहीं है, सर्व साधारण इस बात को जानते हैं कि संसार में भी किसी साधारण राजा महाराजा के दरबार औ सभा में बैठने की रीति बनी हुई है तो क्या इतने बड़े महाराज की सभा में जो सब महाराजों का महाराज है बैठने की रीतिन होगी? अवश्य कुछ

न कुछ तो होहीगी । सन्ध्या करना मानों उस सच्चे महाराज के सम्मुख बैठना है । इसीलिये सब कर्मों के भेद और मुख्य तात्पर्य के ज्ञाता श्रीशिव भगवान् ने चौरासी लक्ष आसन कथन किये जिनमें मुख्य चौरासी आसन हैं । इन में बहुतेरे आसन ऐसे हैं जिनके करने से सर्व प्रकार के रोगों की शान्ति होती है । कारण यह है कि आसन लगाने से शरीर के भिन्न २ अवयवों, नसों, और नाडियों, पर बल पड़ता है जिस से रुधिर का प्रवाह उचित रीति से होना है, और सर्व प्रकार के विकार लोपकृप अर्थात् रोंगटों के द्विद्र होकर बाहर निकल जाते हैं और शुद्ध निर्मल रुधिर संपूर्ण शरीर में नख से शिख तक जितने प्रमाण से जहाँ पहुँचजाना चाहिये वहाँ पहुँच जाता है, किसी प्रकार की न्यूनाधिकता (कमी बेसी) रुधिरके प्रवाह में नहीं होती, क्योंकि जिस स्थान में अधिक रुधिर पहुँचना चाहिये वहाँ कम और जहाँ कम पहुँचना चाहिये वहाँ अधिक पहुँच जावे तो कुष्ठ, शोथ, (चरम), इत्यादि नाना प्रकार के विकार उत्पन्न हो शरीर को रोगी बना देते हैं इसलिये चतुर साधक को उचित है कि बिना आसन लगाये सन्ध्या न करे ॥

आसनों के लगाने की पूर्ण रीति तो एकान्त स्थान में बताने योग्य है पर इस व्याख्यान में मैं थोड़ा बहुत आसनों का वर्णन उन के फल सहित कह सुनाता हूँ जिससे सुननेवालों को आसन लगाने की श्रद्धा उत्पन्न हो, और उनके रोगों का नाश हो ।

वामोरमूलार्पितदक्षपादं
जानोर्वहिर्वेष्टितवामपादम् ।
प्रगृह्यतिष्ठेत्परिवर्तिताङ्गः

श्रीमत्स्यनाथोदितमासनं स्यात् ।

मत्स्येन्द्रपीठं जठरप्रदीप्तं

प्रचंडरुग्मण्डलखंडनास्त्रम् ।

अभ्यासतःकुंडिलिनीप्रबोधं

चंद्रस्थिरत्वं च ददाति पुंसाम् ॥

अर्थात् बायें जांघ के मूल में दाहिने पांव को लगा कर फिर पीठ की ओर से दाहिने हाथ को लेजा कर दाहिने पांव की एड़ी के ऊपरवाले भाग को पकड़ लेवे फिर दाहिने पांव के जानुको बायें पांव के जानु से बाहर की ओर से लपेट कर बायें हाथ को बाहरकी ओर से लाकर अंगूठा पकड़ लेवे । इसी प्रकार एक बार दाहिनी ओर से और दूसरी बार बायीं ओर से बारम्बार अभ्यास करे इसीको मत्स्येन्द्रासन कहते हैं। इस व्याख्यान में मैंने केवल श्लोक पढ़कर जो भाषा टीका करदी है इस से यह आसन समझ में आना कठिन है। जब इस आसन को गुरु बनाकर दिखला देगा तब ठीक २ समझ में आजावेगा अब इस आसन का फल सुनिये ॥

इस मत्स्येन्द्रासन के लगाने से औ नित्य अभ्यास करने से जठराग्नि की प्रबलता होती है औ बड़े २ प्रचण्ड रोगों के समूह को खण्ड २ कर देने में अर्थात् नाश कर देने में यह मत्स्येन्द्रासन अस्त्र के समान है ।

अब मयूरासन को उसके फल सहित श्रवण कराता हूं सुनिये।

धरामवष्टम्भ्यकरद्वयेन

तत्कूर्परस्थापितनाभिपार्श्वः ॥

उच्चासनोदंडवदुत्थितः स्या
 नमयूरमेतत्प्रवदन्ति पीठम् ॥
 हरतिसकलरोगानाशु गुल्मोदरादी
 नभिभवति च दोषानासनं श्रीमयूरम् ॥
 बहुकदशनभुक्तं भस्म कुर्यादशेषं
 जनयति जठराग्निं जारयेत्कालकूटम् ॥

अर्थात् दोनों भुजाओं का पृथ्वीतल पर धर कर जैसे मयूर के चंगुल फैले रहते हैं तैसे दोनों हाथों की हथेलियों को पृथ्वी पर रख कर चंगुल के गनान ग्रंथियों को फैला कर दोनों भुजाओं की (कूर्प, कर्पुनियों तक नार्मी का पार्श्व भाग उठा कर दण्ड के समान ऊंचा आसन करके भिन टोपे देने मयूरासन कहते हैं तात्पर्य यह है कि जैसे मुरैला बैठता है इसी प्रकार बैठे । गुरु द्वारा जानलेना ।

अब इस मयूरासन का फल मुनिये । हरतीति अर्थात् ज-
 तोदर, धीहि इत्यादि जो नाना प्रकार के भयंकर रोग हैं उन सबों को यह मयूरासन ग्रीम ही हर लेता है औ वात, पित्त, कफ इत्यादि के दोषों को हटा देता है, फिर अत्यन्त कुत्सित अर्थात् सड़े गले अन्न को भी भस्म करदेता है, जठराग्नि अर्थात् पारिपाक शक्ति (Digesting power) को प्रगट करता है औ कालकूट को भी पचा देता है ।

प्यारे सभासदो ! इसी प्रकार सैकड़ों आसन ऐसे हैं जिनके लगाने से नाना प्रकार के रोगों की शान्ति होती है । बहुतेरे श्रोता मन ही मन यह विचार रहे होंगे कि क्या आसन औ प्राणापाम केवल रोग ही की शान्ति निमित्त हैं अथवा इन से कुछ आत्मिक

उत्पत्ति वा पारलौकिक लाभ भी है । किन्तु मुझे पूर्ण विश्वास है कि यह विचार केवल उनही श्रोताओं के चित्त में उठा होगा जो केवल आजहीके व्याख्यान में उपस्थित हुए हैं, जो श्रोतागण लगातार चार दिनों से इस सभामूमि को सुशोभित कर रहे हैं और एकाम्र चित्त हो व्याख्यान के आशय को मली भांति समझ रहे हैं वे तो विधिपूर्वक समझ ही गये होंगे कि चार दिवस से लगातार सन्ध्या के विषय व्याख्यान चल रहा है और सन्ध्या के भिन्न १ महत्व का वर्णन हो रहा है अर्थात् सन्ध्या से ईश्वरकीप्राप्ति कैसे होती है यह प्रथम दिवस के व्याख्यान में सुन चुके, फिर सन्ध्या से आयु की वृद्धि यह दूसरे दिवस के व्याख्यान में और सन्ध्या से आनन्द अर्थात् सुखकी प्राप्ति यह तीसरे दिवस के व्याख्यान में सुन चुके, अब सन्ध्या से रोगों की हानि कैसे होती है यह आज श्रवण कर रहा हूं ।

ये आसन और प्राणायाम सन्ध्या के मुख्य अंग हैं, इनही को विधिपूर्वक साधन करने से प्रथम कही हुई चारों बातें साधन होती हैं । इसलिये आज मैं यह सिद्ध कर चुका कि सन्ध्या से रोगों की हानि कैसे होती है ।

आज के व्याख्यान को श्रवण कर हमारे सभासद कदापि ऐसा न समझें कि आसनों से केवल रोग ही नाश होते हैं वरु यह आसन सन्ध्याका ऐसा उत्तम अंग है जिससे शारीरिक, मानसिक, आत्मिक, लौकिक, पारलौकिक, सर्व प्रकार के लाभ होने में किसी प्रकार का सन्देह ही नहीं है । यह आसन केवल एक दो ही नहीं हैं वरु चौरासी लाख आसन हैं जिनके भेद श्री शिवजी जानते हैं, जिस समय संसार के कल्याण निमित्त शिव भगवान् ने श्री जगज्जननी पार्वतीजी से चौरासी लक्ष आसनों का वर्णन किया उस समय दयामयी पार्वती ने दिया कर शंभु से यों प्रार्थना की—भगवन्! संसार के अष्टपञ्च

जीव इतने आसनों को श्रवण करते ही घबरा जावेंगे इतने आसनों का साधन करना असम्भव है, कृपा कर कुछ सन्निभ कर दीजिये, तब महेश्वर ने चौरासी लज्ज का सारांश निकाल कर चौरासी आसन कथन किये, पूर्व में अर्थात् आदि युग (सत्ययुग) में तो ये चौरासी आसन चले पर जब कुछ युग का हास होने लगा तब उक्त प्रकार माता गिरिनिन्दिनी ने फिर जीवों पर दया कर यह प्रार्थना की, मगवन् ! अब युग का हास हुआ अब यह चौरासी भी साधन करना प्राणियों को अत्यन्त कठिन होगा इतना मुन देवों के देव श्री महादेव ने चौरासी से केवल चार आसन निकाल रखे, ये चारों द्वापर तक तो मनुष्यों के साधन में रहे, जब कलिधृग का आरम्भ हुआ तब फिर मैया ने दया कर प्रार्थना करते हुए चार आसनों में भी मुख्य सिद्धासन नाम का एक ही आसन रखवाया, जो चौरासी लाख में श्रेष्ठ, उत्तम, औ प्रथम कहे हुए सर्व प्रकार के फलों का देने वाला है ।

प्रमाण—चतुरशीत्यासनानि शिवेन कथितानि च ।

तेभ्यश्चतुष्कमादाय सारभूतं ब्रवीम्यहम् ॥

सिद्धं पद्मं तथा सिंहं भद्रं चेति चतुष्टयम् ।

श्रेष्ठं तत्रापि च सुखे तिष्ठेत्सिद्धासने सदा ॥

इस का अर्थ मैं प्रथम ही सुना चुका हूं अर्थात् चौरासी लाख आसनों में चौरासी फिर चौरासी में चार सिद्धासन, पद्मासन, सिंह-हासन, औ भद्रासन मुख्य हैं, इन चारों में भी सुखकारी औ श्रेष्ठ सिद्धासन है, इसी सिद्धासन का सदा अभ्यास करे । जिससे प्रथम कथन किये हुए चारों फलों का भोक्ता होवे ।

अब वह सिद्धासन कैसे लगाया जाता है सो श्रवण कीजिये ।

योनिस्थानकमंग्रिमूलघटितं कृत्वा दृढं विन्यसे-
न्मेढ्रे पादमथैकमेव हृदये कृत्वा हतुं सुस्थिरम् ॥
स्थाणुः संयमितेन्द्रियोऽचलदृशा पश्येद्भवोरन्तरं
हृद्येतन्मोक्षकपाटभेदजनकं सिद्धासनमौच्यते ॥१॥
चतुरशीतिपीठेषु सिद्धमेव सदाभ्यसेत् ।
द्वासप्ततिसहस्राणां नाडीनां मलशोधनम् ॥२॥

अर्थात् गुदा से ऊपर औ शिश्न इन्द्रिय से नीचे जो स्थान उसे योनिस्थान कहते हैं सो बायें पांव की एड़ी को इसी योनिस्थान में लगा कर दृढ़ करे और दाहिने पांव की एड़ी को मेढ़ * स्थान में लगाय स्थित करे फिर हृदय के चार अंगुल ऊपर जो गहराई है उस में त्रिबुक् (तुड़ी) को लगाय स्थिर कर विषयों से इन्द्रिय को रोके हुए दृष्टि को अचल औ दृढ़ कर नासाग्र अवलोकन करता हुआ दोनों भुजाओं के मध्य † देखे, इसी को मोक्ष के कपाट का तोड़ने वाला सिद्धासन कहते हैं ॥१॥

* शिश्न इन्द्रिय के ऊपर भागको जो नाभी से चार अंगुल नीचे ठीक पाँचों योनि नाटि के है उसे मेढ़ स्थान कहते हैं ॥

† आज कल बहुतेरे आखी गोता इत्यादि पुस्तकों में “चक्षुश्चैवान्तरे भुवो” इत्यादि वाक्यों को पद दोनों नेत्रों की पुतलियों को खोल नाक से ऊपर ललाट के मध्य अग्रमध्य समझ कर देखते हैं पर यह अग्रमध्य अवलोकन नहीं । यह तो नेत्रों को जमा कर ललाट के भीतर देखना चाहिये (पुरु से साँको)

चौरासी आसनों में इसी सिद्धासन को सदा अभ्यास करे क्यों-
कि यह आसन बहत्तर हजार नाडियों का मूल शोधन करने वाला है ।

बहुतसे प्राणियों का स्वभाव है कि जहां किसी आसन का नाम
सुना अथवा किसी का करते देखा भट उसी आसनको करने लगगये ।
कहीं आसन लगाने की बात चली भट दस बीस प्रकार के आसन-
लगा नटों के समान लोगों का दिखला दिये, पर यह तुमडिआ
और लिगाडिया बाबाजी लोगों का काम है जिन्हां ने पेट भरने के लिये
नेलों में जा आसन बिछा नटों के समान कला दिखा पांच सात
आसनों को देखा सीधा बना पैसे कमाने लग गये । किन्तु जिनका
यथार्थ ईश्वरप्राप्ति इत्यादि की श्रद्धा है उनको बहुत से आसनों की
कोई आवश्यकता नहीं है, वे तो केवल सिद्धासन कर लिया करें
क्योंकि श्री आदिनाथ का उपदेश है कि—

किमन्यैर्बहुभिःपीठैः सिद्धे सिद्धासने सति ।

प्राणानिले सावधाने वद्धे केवलकुंभके ॥ १ ॥

उत्पद्यते निरायासात्स्वयमेवोन्मनी कला ।

तथैकस्मिन्नेव दृढे सिद्धे सिद्धासने सति ।

बंधत्रयमनायासात्स्वयमेवोपजायते ॥ २ ॥

नासनं सिद्धसदृशं न कुंभः केवलोपमः ।

न खेचरीसभा मुद्रा न नादसदृशो लयः ॥ ३ ॥

अर्थात् जो केवल यह सिद्धासन सिद्ध होजावे तो बहुत से
आसनों के लगाने से क्या लाभ कुछ नहीं, केवल इसी आसन को

लगाकर बिना पूरक रेचक के केवल कुंभकद्वारा यदि प्राणवायु को बांध लिया जावे तो अनायास आप से आप उन्मनीकला अर्थात् दुरीय अवस्था, जिसका वर्णन गत दिवस के व्याख्यान में करआयाहूँ, प्रगट होजावे, अर्थात् कहे प्रकार से जो सिद्धासन सिद्धहोजावे तो (वंध्ययमनायासात्) तीनों वंध्य मूलवंध्य, जालन्धरबन्ध, उड्डियानबन्ध, आप से आप प्रगट हों, क्योंकि सिद्धासन के समान कोई आसन नहीं, औ केवल कुंभक के समान कोई कुंभक नहीं, खेचरी † के समान कोई मुद्रा नहीं औ नाद के समान कोई द्य नहीं ।

प्यारे श्रोतृगण ! अब आपकोगों को निश्चय होगयाहोगा कि आसनों से केवल रोग ही की शान्ति नहीं होती वरु पारलौकिक औ आत्मिक उन्नति भी होती है ।

यह प्राणायाम औ आसन इत्यादि ऐसी उत्तम क्रियो हैं कि अन्य धर्मावलम्बी औ अन्य देश निवासी भी इनसे लाभ उठा चुके हैं औ उठाते हैं । इसी प्राणायाम औ आसन के विषय मुसलमानों ने लिखा है—

بعبس دم پراڻا ڀام ڦام است دو سامان درويش تمام است
 वहसेदम प्राणायाम नामस्त । वरोसामान दरवेशी तमामस्त
 سينه کو آستخوان زخم سے لگائي اور دوسرين کے بيچ ايدي کڑاي
 چشمونکو کرکے احوال دو ابرؤنکے بيچ آس يارکے جمال سے لوکو لگائي

* पूरक, कुंभक, रेचक, तीनों बन्ध, केवलकुंभक, औ नाद इन सबों का वर्णन प्राणायामाविधि पुस्तक में पूर्णप्रकार है देखलेना ॥

† खेचरीमुद्रा—जिह्वा को लम्बीकर कंठ में प्रवेश करके भीतर ही भीतर मध्य (त्रिकुटी) में लेजाकर मस्तक से गिरतेहुए अमृत का पान करना ।

सीने को उस्तखाने ज़नख़ से लगाइये ।
 और दो सुरीं के बीच में एही गढाइये ॥
 चश्मों को करके अहवल दो अवस्त्रों के बीच ।
 उस यार के जमाल से लौ को लगाइये ॥

फारसी औ उर्दू के पदों के अर्थ ये हैं— हस्तेदय अर्थात् प्राणका निरोध करना जिसका नाम प्राणायाम है, उसी पर दरवेशी अर्थात् फ़कीरी (साधु धर्म) का सम्पूर्ण तत्व निर्भर है ।

सीना जो हृदय उस (उस्तखान ज़नख़) टुड्डीकी हड्डी से मिलाइये औ दोनों सुरीन अर्थात् नितंबों (जाघों) के बीच में अर्थात् योनिस्थान औ मेढू में एही को गढाइये, फिर चश्मों अर्थात् आँखों को अहवल टेढा करके दोनों अवस्त्रों नाम भौयोंके बीच टिकाकर उस यार (मित्र) के जमाल नाम शोभा से लौ को लगाइये । इसी को सिद्धासन कहते हैं ।

अपारे सभासदो ! अन्य २ देशनिवासी मुसलमान इत्यादि भिन्न जातियों में भी बहुतेरे पुरुष आसन इत्यादि क्रिया को भारत देश से प्राप्ति कर सिद्ध होनये हैं । देखिये मनसूर नाम का एक साधु संयोग वशात् मुलतान नगर में आन पहुँचा, उसने यहां के योगियों से यही सिद्धासन प्राप्त कर कुछ दिन साधन किया जब उसका आसन परिक्व होगया औ पुतालियां उलट कर भूमध्य में प्रवेश कर गई तब उसे एकवारगी ज्योतिःस्वरूप का दर्शन हुआ, इस ज्योतिःस्वरूप का, जिसमें करोड़ों सूर्य के समान प्रकाश है, दर्शन पावे ही मनसूर ऐसा आनन्द में मग्न हुआ कि (الطالع) अनलहक अर्थात् (अहं ब्रह्मास्मि) का वचन उसके मुख से अहर्निश उच्चारण होनेलगा । जब यह वचन उच्चारण करते उसे बहुत दिन बीत गये

तब संपूर्ण तुर्किस्तान, अरब, फ़ारस, इत्यादि देशों में धूम मचगयी कि मनसूर नाम का एक फ़कीर अनलहक (الاحق) अर्थात् मैं खुदा हूँ कहता फिरता है, फिर तो मुसलमानों ने अपने बादशाह से जा कहा कि एक मनसूर नाम का साधु अपने को खुदा (ईश्वर) कहता फिरता है, यह (كلمة كفر) अर्थात् नास्तिकों का वचन है इस लिये इसे नास्तिक (الك) समझना चाहिये, बादशाह ने अपने देश के विद्वानों को बुलाकर पूछा कि क्या करना चाहिये, विद्वानों ने सम्मति दी कि मनसूर तो पूर्ण योगी है, सिद्ध है, महात्मा है, पर वह परमरूप में इतना मग्न होरहा है कि शरीर की सुधि उसको नहीं है, जबतक उसका शरीर बर्त्साम रहेगा तबतक अनायास यह (كلمة كفر) नास्तिक का वचन उच्चारण होताही रहेगा, मनसूर का तो इससे कोई हानि लाभ न ही है पर साधारण बुद्धि के प्राणी इसको सुन घबड़ाते हैं, संभव है कि इस वाक्य के मुख्य तात्पर्य न समझने के कारण वे नास्तिक हो जावें, इसलिये उचित यह होगा कि मनसूर को शूली देकर उसका शरीर नष्ट करदिया जावे न शरीर रहेगा न यह वाक्य उच्चारण होगा, मनसूर को स्वयं तो शूली इत्यादि का कुछ कष्ट है ही नहीं पर शरीर नष्ट करदेने से देश का कल्याण होगा, शरा (मुसलमानी धर्मशास्त्र) की मर्यादा रहजावेगी, क्योंकि शरा के अनुसार (الاحق) अनलहक (मैईश्वरहूँ) ऐसा कहना नास्तिकत्व (كفر) है ।

जब विद्वानों ने ऐसी सम्मति दी तब बादशाह ने मनसूर को शूली चढ़ाने की आज्ञा देदी, फिर बड़े परिश्रम और कठिन्ता से मनसूर बादशाही दरबारमें लायागया, जब उसे शूली की आज्ञा हुई तब आनन्दपूर्वक आप से आप अनलहक उच्चारण करताहुआ शूली पर चढ़गया । इतिहास लिखनेवाले लिखतेहैं कि जो रुधिर की वृद्ध उसके शरीर से गिरतीथी उससे पृथ्वी पर अनलहक लिखजाताथा, क्यों नहो ! उस तो रोम में और समुद्र में अनलहक वेधगयाथा, फिर पृथ्वी पर

लिखजाना आश्चर्य की बात नहीं थी ।

मौलानारुम जो मुसलमानों में एक बहुत बड़े विद्वान् और आचार्य गिने जाने हैं वह मनमूर की शूली के विषय लिखते हैं कि—

है गलत फरदक कि मुफ़्तम दारबूद ।

नर्दबाने याम आं दिलदार बूद ॥

अर्थात् मैंने बहुत बड़ी गलती (चूक) की कि उसे शूली कहदी, वह शूली न थी वरु उस दिलदार (प्राणाधार) इयाममुन्दर के कोठे पर चढ़ जाने की सीढ़ी थी ।

प्यारे सभासदों ! पूर्वोक्त फ़ारसी के पद का तात्पर्य सर्व-साधारण भारतनिवातियों के समझने के निमित्त हिन्दी भाषा के पद में यों कहा गया है—

प्रेम महल है दूर, सात महल के ऊपरो ।

पहुँचगया मनमूर, शूली सीढ़ी डारके ॥

इन वार्त्ताओं के कहने सुनने से यह निश्चय होता है कि आसन और प्राणायाम से केवल रोग ही की शान्ति नहीं होती वरु आत्मिक उन्नति भी होती है । इसमें तो तनक भी सन्देह नहीं है कि जो प्राणी प्रतिदिन मुहूर्त्त मात्र भी आसन और प्राणायामादि क्रिया में परिश्रम करेगा उसे ईश्वर की प्राप्ति, आयु की वृद्धि, आनन्दकी प्राप्ति, और रोगों की हानि, ये चार बातें अवश्य लाभ होंगी ।

अब मैं अपने सभासदों से बारम्बार यही कहूँगा कि यदि आप लोगों को नाना प्रकार के संश्रुत दुःखों से छूटने की इच्छा है और परम शान्ति लाभ करते हुये इयाममुन्दर के चरण कमलों में प्रेम

भक्ति प्राप्त करने की अभिलाषा है तो हजार, लाख, वरु करोड़ कामों को छोड़ सन्ध्या में परिश्रम करते हुए आसन और प्राणायाम में अभ्यास बढ़ावें, ऐसे अभ्यास करते २ चित्त वृत्ति का निरोध होगा, और अन्तःकरण की शुद्धि लाभ होगी, पश्चात् उपासना की रीति समझ में आवेगी फिर कुछ काल उपासना में परिश्रम करते २ ज्ञान तत्त्व का अंकुर हृदय में उदय होगा, यह ज्ञान अपनी सात भूमिकाओं सहित सिद्ध होजाने के पश्चात् विज्ञान को उत्पन्न करते हुए प्रेम का रंग दिखलावेगा, प्रेम क्या है? और वह परमात्मा केवल प्रेम का वर्णभूत कैसे है? ये सब बातें नेत्रों के सामने आपसे आप झलकने लग आवेंगी ।

बिना कर्म किये किसी को किसी प्रकार की सिद्धि आज तक लाभ नहीं हुई, न होगी, इसलिये बुद्धिमान जिज्ञासुओं को अवश्य कर्म करने में परिश्रम करना चाहिये । अब समय इतना नहीं है कि कर्मकांड के ऊपर व्याख्यान दिया जावे फिर कभी अवकाश पाकर कर्म का विषय श्रवण कराऊंगा । आज का विषय “ सन्ध्या से अरोगाता ” मैं अपनी बुद्धिअनुसार सिद्ध कर चुका, अब केवल एक ऐसे पुरुष की कथा आप लोगों को सुनाता हूं जिसने गुरु कृपा से सन्ध्यादि क्रिया में विश्वास कर आसन और प्राणायाम द्वारा सर्व प्रकार का लाभ उठाते हुए और नाना प्रकार की विपत्तियों को छेदन करते हुए महा कराल काल के मुख से बचकर नाना प्रकारका सुखलाभ करते हुए, श्यामसुन्दर के चरणारविंदों में विश्राम पाया । चित्त लगा श्रवण कीजिये । एक बार सब मिल बोलिये—हरेराम, हरे राम, राम राम, हरे हरे । हरे कृष्ण, हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण, हरे हरे ।

चन्द्रहास की कथा

सुधार्मिक नाम नरेश मेवाड़ी देश के रहने वाले बड़े धर्मात्मा और न्यायकारी हुए इनको चन्द्रहास नाम का एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जातक्यादि संस्कार करने के पश्चात् महाराजने ज्योतिषियों से पूछा कि यह बालक कैसा होगा ? इस के ग्रह कैसे पड़े हैं ? ज्योतिषियों ने उत्तर दिया कि यह बालक तो बहुत बड़ा भाग्यवान और तेजस्वी होगा किन्तु दस बारह वर्ष की अवस्था तक इसके ऐसे ग्रह और क्रूर ग्रह पड़े हैं कि जिस कारण इसका भिक्षुक होकर द्वार २ भिक्षा मांगना संभव दीख पड़ता है । इतनी बात ज्योतिषियों के मुंह से श्रवण करते ही महाराज क्रोधातुर होकर बोले, ज्योतिषियो ! बड़े आश्चर्य की वार्ता है कि आप लोग विद्वान् होकर आगे पीछे कुछ विचार नहीं करते केवल अंगुलियों पर अंक गिनना जानते हैं, भला यह तो विचारिये कि मुझ ऐसे नरेश का बालक होकर भिक्षा मांगे यह कब संभव हो सकता है । ज्योतिषियों ने उत्तर दिया राजन् ! हमलोग क्या करें, मिथ्या कैसे कहें । लग्न, ग्रह, योग, तिथि, वार, नक्षत्र, इत्यादि के विचार से जो कुछ हम लोगों की ससभ में आया कह सुनाया । अपराध क्षमा हो, हम लोग तो सदा ईश्वर से यही प्रार्थनाते हैं कि राजकुमार की सदा वृद्धि हो, इतना कह ज्योतिषी अपने २ निवासस्थान को चले गये ।

प्यारसभासदो ! ज्योतिष कैसी सच्ची विद्या है यह बुद्धिमानों पर भली भाँति प्रगट-है । देखिये जो मनुष्य इतना अल्पज्ञ है कि अपने घर की भीत (दीवार) के पीछे दो हाथ की दूरी पर क्या हो रहा है अथवा घंटे दो घंटे के पश्चात् क्या होगा नहीं कह सकता

सो इस विद्या के द्वारा पृथ्वी के करोड़ों कोस दूर सूर्य, चन्द्र, औ तारा गण की चाल को ऐसे पूर्ण रीति से जान लेता है कि ठीक २ किस समय कितने घंटे औ मिनट के पश्चात् सूर्यग्रहण वा चन्द्र-ग्रहण होने वाला है कहदेता है, यदि ज्योतिष सच्ची विद्या न होती तो इतने दूर की बात कैसे बता देती, फिर जिस विद्या के दो पैसे के पत्र (पंचांग) में यह शक्ति है कि लाखों करोड़ों कोस के वृत्तान्त को ठीक २ बता देता है उस विद्या के बड़े २ ग्रन्थ न जाने कैसी १ गूढ़ औ गुप्त बातें बता देते होंगे, हां! इतना तो अवश्य है कि वर्तमान काल में इस विद्या के जानने वाले बहुत कम हैं, जो थोड़ा बहुत जानते भी हैं तो उनमें गणित, रेखागणित, बीजगणित, इत्यादि विद्या के अभाव से इतनी शक्ति नहीं होती कि ठीक २ फल बता सकें ।

प्योर सभासदो ! महाराज सुधार्मिक के ज्योतिर्विद बड़े विद्वान औ सच्चे थे, उनकी बातें भला कब झूठी हो सकती थीं, चार पांच साल बीतते २ महाराज के नगर को शत्रु ने आक्रमण किया, भयंकर युद्ध होने के पश्चात् महाराज मारे गये, देश छुटगया, कहीं कुछ ठिकाना चन्द्रहास के रहने का न रहा, केवल एक दासी जो उसे दूध पिलाया करतीथी, गोद में खेलाया करतीथी, उसे लेभागी, यह दासी चन्द्रहास को लिये भागतीहुई केरल देश के महाराज के मंत्री धृष्ट-बुद्धि के शरण में पहुंची, वहां दासी का कर्म करके आप भी निर्वाह करती औ चन्द्रहास को भी पालती, जब चन्द्रहास आठ साल का हुआ वह दासी भी स्वर्गधाम सिधार गई । अबतो चन्द्रहास का कोई भी-पालन करनेवाला न रहा, इधर उधर भिक्षा मांग अपना समय बिताने लगा । ऐसी दुर्दशा में कुछ दिन प्राप्त रंदा, ज्योतिषियों की बात सच्ची हुई ।

एवम् प्रकार जब चन्द्रहास साल दो साल भिक्षा मांग अपना समय बिताते हुए अधिक कष्ट पाने लगा तब संयोगवशात् महर्षि नारद बीणा वजाते हरिगुण गाते केरल देश में आन पहुंचे आप की दृष्टि चन्द्रहास पर जापड़ी, आपने अपनी दिव्य दृष्टि से जान लिया कि यह सुधार्मिक नरेश का पुत्र चन्द्रहास है, इतना बोध होते ही आप को दया उत्पन्न हुई, पूछा वेदा ! तू क्यों यहां इस दुर्दशा में प्राप्त है ? तू कौन है जानता है ? चन्द्रहास ने उत्तर दिया, भगवन् ! मैं तो कुछ नहीं जानता कौन हूं, किसका पुत्र हूं ? क्या मेरी जाति है ? मैं तो केवल इतना ही जानता हूं कि मैं दासीपुत्र हूं मेरी माता धृष्टद्युम्नि नाम मंत्री के यहां दासी थी वह जबसे स्वर्गवास हो गई तबसे मैं इसी प्रकार भिक्षा मांग समय बिताता हूं । नारद ने कहा, नहीं वेदा तू दासीपुत्र नहीं है, तू तो राजकुमार है, मेधावी नगर के महाराज सुधार्मिक का तू पुत्र है, तेरा पिता युद्ध में मारा गया, तेरी राजधानी लुट गई, शत्रुओं ने आक्रमण कर अपना शासन फैला दिया, जो दासी तुझे यहां लाकर पालती थी वह तेरी दूधपिलानेवाली दासी थी। इतना वचन सुन चन्द्रहास अत्यन्त शोकातुर हुआ, कुछ काल चुप रहने के पश्चात् बोला, भगवन् ! मेरी ऐसी दुर्दशा क्यों ? महर्षि ने उत्तर दिया, तेरे ग्रह कुछ भ्रष्ट हैं उन ग्रहों के कारण तू इतना कष्ट शेलरंहा है । चन्द्रहास ने कहा, भगवन् ! ऐसी कृपा करो जिसमें मेरे दिन अच्छे हों, आप ऐसे दयासागर महापुरुष के दर्शन होने पर भी क्या दुष्ट ग्रह मुझे सताते ही रहेंगे ? महर्षि नारद ने कहा, वेदा ! अब तू चिन्ता मत कर तेरे दिन अब अच्छे आयेंगे । यदि तू चित्त लगाकर मेरे कहे अनुसार कुछ क्रिया करे तो और भी अधिक आनन्द लाभ करेगा । चन्द्रहास बोला, नाथ । जो कहो मैं करनेको उपस्थित हूं आग में पानी में जहां कहो वहां ही आपकी आज्ञानुसार दौड़जाने को तैयार हूं । इतना सुन नारद ने कृपाकर चन्द्रहास को विधिपूर्वक

यज्ञोपवीत दे, गायत्री प्रदानकर, सन्ध्या की क्रिया आसन प्राणायाम सहित वतलादी औ द्वादशाक्षर मंत्र उपदेश कर आनन्दकन्द श्रीकृष्ण-चन्द्र की उपासना करने की आज्ञा देदी, औ यों कहा कि वेटा। चाहे हजार लाख कड़ोड़ काम क्यों न आनपड़ें, इन्द्रलोक की भी प्राप्ति की आशा क्यों न हो, पर बिना सन्ध्या किये किसी की ओर भी न देखना ।

प्यारे सभासदो ! इतनी कृपा कर महर्षि नारद ब्रह्मलोक को सिधार गए, इधर चन्द्रहास उनकी आज्ञानुसार नित्य अपनी सन्ध्यादि क्रिया में परिश्रम करने लगा । एक दिन केरलनरेश के मंत्री धृष्टबुद्धि ने देश २ के विद्वानों को एकत्र कर यह प्रश्न किया कि मेरी कन्या का विवाह कब औ किस से होगा ! कई विद्वानों ने अपनी बुद्धि अनुसार अनेक राजकुमारों के नाम लिये पर ज्योतिषियों ने यों कहा कि श्रीमान् की कन्या का विवाह तो उसी दरिद्र बालक से होगा जिसका नाम चन्द्रहास है, जो आप के नगर में भिक्षा मांग उदर पोषण किया करता है। इतनी बात सुनतेही धृष्टबुद्धि को क्रोध उत्पन्न हुआ औ बोला ज्योतिषियो ! तुमको कुछ भी बुद्धि नहीं, भला विचारी तो सही मेरी कन्या का विवाह एक दरिद्र बालक से होवे यह कब हो सकता है, मेरे जीतेजी तो कदापि ऐसा हो नहीं सकता । इतना सुनते ही धृष्टबुद्धि अपने भवन में चला गया । रात्रि में उसे निद्रा नहीं आई, मन ही मन विचारने लगा कि ज्योतिष की बात झूठ नहीं हो सकती, क्या जाने किसी कारण से ऐसा ही हो जैसा ज्योतिषियों ने कहा है, इसलिये उत्तम यह होगा कि इस दरिद्र बालक का वध करवा डालूं, न रहेगा बांस न बजेगी बांसुरी, न चन्द्रहास जीता रहेगा न मेरी कन्या इस से व्याही जावेगी । मातः काल होतेही चांडालों को बुलाकर यों आज्ञा दी कि तुमलोग चन्द्रहास नाम बालक को, जो मेरे नगर में भिक्षा मांगता फिरता है,

घोर वन में लेजाओ और उसे मार कर उस के शरीर का चिन्ह काट कर लेजाओ जिससे मुझे यह विद्वान्स होगा कि वह मारा गया।

प्यारे श्रोताओ ! फिर तो धृष्टवृद्धि ही ठहरा, मनुष्यों में प्रायः ऐसा देखा जाता है कि संयोग वशात् जैसा उनका नाम पड़जाता है तद्वत्कार कुछ न कुछ उन में गुण भा होता ही है । फिर धृष्ट अर्थात् कठोर हैं वृद्धि जिस की ऐसे धृष्टवृद्धि की आज्ञानुसार चांडालों ने चन्द्रहास को पकड़ लिया और नगर में बहुत दूर अन्यन्त सघन वन में लेगये, जव स्वर्ग स्त्रीच उसके गले पर चलाता चाहा तव चन्द्रहास ने धक्काकर पूछा, भाइयो ! मेरा क्या अपराध है ! जिसके बदले मेरा यों बध किया जाता है ! चांडालों ने उत्तर दिया, अपराध सपराध यहां कुछ नहीं देखा जाता, यहां तो (अंधेर नगरी चौपट राजा । टके सेर भाजी टकेसेर खाजा) की दशा है, यहां तो सब घान बाईस पत्तेरी हैं, यहां इस राजधानी में हमारे धृष्टवृद्धि मंत्री की आज्ञा है कि जिस का मोटा गला देखो उसे फांसी देदो । तुन्हा-रा कुछ अपराध नहीं है पर हमलोगों को तो मंत्री साहब की यहां आज्ञा है कि इसे वन में लेजा दो टुकड़े करडालो । हम उनका नमक खाते हैं, यदि उनकी आज्ञा प्रतिपाल न करें तो नमकहरामी का षब्दा लगे । किसी ने कहा है, “यथाराजा तथा प्रजा” जैसी राजा की वृद्धि होती है तद्वत्कार प्रजा की । हम क्या करें हम तो तुन्हें मारही डालेंगे ।

* धृष्ट शब्द के इतने अर्थ हैं—निर्लज्ज, दुर्विनीत, उद्धत, असभ्य, दुर्शील, अशिक्षित, विद्याहीन, स्थूल, कठोर, निर्दयी, इत्यादि २ ।

चन्द्रहास ने कहा भाइयो ! मैं तुम लोगों के हाथ में हूँ जब चाहो मार डालो, पर कुछ काल के लिये मेरी भी एक प्रार्थना स्वीकार कर लो, मुझको केवल मुहूर्तमात्र का अवकाश दो कि मैं अपने गुरुमहाराज की आज्ञा प्रतिपाल कर लूँ अर्थात् सन्ध्या कर लूँ फिर जैसी तुम्हारी इच्छा हो कर लेना, इतनी बात सुन उन चांडालों में जो दो एक नवयुवक थे, नई नौकरी पाई थी वे बोल उठे, अरे भूख चन्द्रहास ! इस समय तो तेरा मृत्यु मस्तक पर नाच रही है औ तू सन्ध्या पूजा की बातें करता है चक ! हठ ! मैं तो तुझे मार ही डालूँगा । इतना वचन सुन चन्द्रहास बहुत धराराया पर उन चांडालों में जो एक वृद्ध था उसे दया उत्पन्न हुई, वह अपने संगियों की ओर देखकर बोला, भाइयो ! यह बालक तो परम पवित्रात्मा देख पड़ता है, यह हम लोगों के हाथ से निकलेगा नहीं, हम लोग जो चाहेंगे कर लेंगे, इसे केवल एक मुहूर्तमात्र का अवकाश दे दो, अपनी सन्ध्या पूजन इत्यादि कर लेवे । एवमुपकार चांडालों ने परस्पर सम्मति कर मुहूर्त मात्र का अवकाश दे दिया, चन्द्रहास बड़ी शीघ्रता के साथ प्रातःकालिक क्रिया कर आसन लगा सन्ध्या करने लगा औ मुहूर्त मात्र में प्राणायाम इत्यादि को समाप्त कर द्वादशश्वर मंत्र जपते हुए श्यामसुन्दर का ध्यान कर उनकी स्तुति प्रार्थना में मग्न हो रहा, नेत्रों से अश्रुपात होने लगा, रोमावली हो आई, अकाश की ओर मस्तक उठा बोला, हे नाथ ! हे दीनबन्धो ! हे दयासागर ! हे करुणानिधे ! हे भक्तवत्सल ! क्या मेरी ऐसी ही दुर्दशा होगी कि आज मैं बिना अपराध मारा जाऊँगा । नाथ ! मेरी तो अभिरक्षा यों थी कि श्रीगुरुमहाराज नारद के बताये हुए मार्ग पर चलता हुआ तेरे चरणों का समीपी होऊँगा सो मन की बात मन ही में रही औ गला तलवार के नीचे जा गया, मृत्यु सामने खड़ी होगई । हे दयामय ! मुझसा पापी न कोई हुआ न होगा, यह मुझे निश्चय है, पर इस से क्या ! मैं हजार बरू लाख पापियों का एक पापी, तू तो

पतितपावन है ना । फिर हे प्रभो ! वह तेरे विशाल बाहु जिस से तुने
अनगिनत पापियों का उद्धार किया है क्या मेरे उद्धार निमित्त आज
असमर्थ होगये हैं, गेंडक सर्प को निगल जावे तो असम्भव नहीं, सूर्य
पश्चिम को उदय हो तो असम्भव नहीं, मशक हस्ती को बध कर डाले
तो असम्भव नहीं, एक हंसका बच्चा मेरे को चंगुल में ले उड़ जावे
तो असम्भव नहीं, पर तेरे विशाल बाहु का पापियों की रक्षा निमित्त
असमर्थ हो जाना कदापि नहीं हो सकता. हे विशाल बाहो ! आज
मेरी भी मुधि ले. देख मैं एक छोटा बच्चा, जिस न मा न बाप, न
कोई आगे न पीछे. हा ! क्या करू । किधर जाऊं । किससे कहूं ।
तुझ विन मेरी कौन तुने ।

कवित्त—जाहि हाथ धनुष चढायो है सीतापति, जाहि
हाथ रावण संहारि लंक जारो है । जाहि हाथ तारे औ उबारे
हाथ हाथी गहि, जाहि हाथ सिन्धु मथि लक्ष्मी निकारी है ।
जाहि हाथ गिर उठाय गिरवर गिरधारी भये, जाहि हाथ नन्द-
काज नाथे नाग कारी है । हाँतो अनाथ हाथ जोरि कहौ दीना-
नाथ जाहि हाथ मेरो हाथ गहिवे की वारी है ॥

एवम्प्रकार आकाश की ओर विलाप करते हुए जब चन्द्रहास
अत्यन्त व्याकुल हुआ तो क्या देखता है कि, मोरमुकट मस्तक पर
धारे, पीत पिछोरी संवारे, श्यामसुन्दर मन्द २ मुसकाते आकाश में
नेत्रों के सामने वों बोलते हैं, कि हैं चन्द्रहास ! तू अपने गुरु के बताये
हुए मार्ग पर चलता हुआ अहर्निश मेरे रूप में मग्न रहा कर, तुझ
को महा कसल काल से भी कोई भय नहीं है औरन की तो क्या
गिनती । तेरा एक रोम भी बाँका करनेवाला कोई इस पृथ्वीमण्डल
में न है न होगा । इतना वचन कह श्यामसुन्दर अन्तर्धान होगये.
इधर चन्द्रहास मोर आनन्द के फूला न समाया, अत्यन्त हर्षित हो

एकवारगी उठ खड़ा हुआ औ चाण्डालों की ओर देखकर बोला, भाइयो ! तो अब तुम अपना काम करलो ! तो यह मेरा असमर्थ गला तुम्हारे खड्ग से दो टुकड़े होने को तय्यार है । अब तो चाण्डालों में किसीका साहस नहीं होता जो चन्द्रहास के गला पर खड्ग चलावे क्योंकि सबों ने अभी देखा है कि एक अद्भुत मूर्ति आकाश में प्रगट हो चन्द्रहास से बातें कर गई है इसलिये परस्पर एकदूसरे को कह रहा है, भाई ! मैं नहीं इस पर हाथ छोड़ूंगा, न जाने यह देवता है, गन्धर्व है, यक्ष है, कौन है, जिस से बातें करनेको देवगण आकाश से उतरते हैं जो कहीं इस पर हाथ छोड़ा और आकाश से कोई उपद्रव मुझपर आनपड़ा तो मैं जड़मूल से जाऊंगा, सो भाई ! मैं तो इसे कदापि नहीं मारूँ तुम्हारी इच्छा हो तो मारो, एवम्प्रकार एक दूसरे से कहते २ सबोंने अपना २ खड्ग पृथ्वी पर रख दिया । इन में एक वृद्ध चतुर था वह बोला, भाई ! ऐसा बालक बध करने योग्य तो नहीं है, पर यदि तुम सबोंकी सम्मति हो तो इसके पांव में छै अंगुलियां देखपड़ती हैं उनमें से एक काट कर लेचलो, धृष्टबुद्धि ने इस के शरीर का एक चिन्ह मांगा है सो यह अंगुली देकर कहेंगे कि हमलोगोंने चन्द्रहास को मार डाला ।

प्यारे सभासदो ! चन्द्रहास खंडांगुल था. लोग कहते हैं कि छै अंगुल होना अशुभ है । सो परमात्मा की दया ऐसी हुई कि चाण्डालों ने जो अधिक अंगुली थी उसे काटली औ चन्द्रहास को उसी गंभीर वन में जीवित छोड़ दिया । अबतो जो कुछ अशुभ लक्षण था वह भी हमारे चन्द्रहास के शरीर से दूर होगया । चन्द्रहास अपने प्राण की रक्षा देख मुहूर्धमात्र श्यामसुन्दर के ध्यान में मग्न रहा पश्चात् उस वनमें एक वृक्ष की छाया में सोगया, निद्रा दूटने के पश्चात् भरना के समीप जा स्नानादि कर सायंसन्ध्या की पूति करता

भया, थोड़ी देर में क्या देखता है कि एक गैया समीप आ स्तन से दूध टपका रही है, मानो चन्द्रहास को दूध पिलाने आई है, अब तो चन्द्रहास ने पछों का एक द्रोणा बना गैया के स्तन से दूध ले पेट भर पीलिया, गैया वन में चली गई । एवम्प्रकार चन्द्रहास वन में निर्भय विचरने लगा, नित्य प्रातः औ सायं सन्ध्यादि क्रिया समाप्त कर जैसे आंख खोलता है गैया को अपने पार्श्व में दूध टपकाते देख द्रोणा भर पान करलिया करता है, फिर आनन्द पूर्वक वृक्ष की छाया में सोजाता है ।

प्यारे सज्जनो ! किसी ने सच कहा है—

सुन्दर विरवा वाग को सींचत में कुहंलाय ।

जाहि कृपा रघुनाथ की पर्वत पै हरियाय ॥

वह रत्नक जिसको जहां चाहे वहांही रत्ना करसकता है । जब एवम्प्रकार वन में निवास करते उसे कुछदिन बीतगये तब ईश्वर की प्रेरणा से एक राजा जो केरल नरेश के अधीन था आखिर करता हुआ उस वन में आनपहुंचा, क्या देखाताहै कि एक सुन्दर बालक जिसके मुखपर राजलक्षण भलक रहेहैं एक वृक्ष की छाया में शयन कर रहाहै, समीप जा उसके जागने की प्रतीक्षा करतारहा, जब उसकी निद्रा टूटी राजा ने पूछा तुम कौन हो ? यहां कैसे आये ? बालक ने अपना सारा वृत्तान्त कह सुनाया. सुनतेही राजा को दया आई औ बोला, हे बाल ! यदि मैं तुझको अपना पुत्र बना अपनी राजगद्दी देदूं तो तुझे स्वीकार है वा नहीं ? बालक ने उत्तर दिया, राजन ! ऐसा कौन मुख होगा जो घन आते घर में टट्टी लगावेगा, जैसी आपकी इच्छा होकरो । इतना बचन सुन वह राजा चन्द्रहास को पुत्र बना अपने घर लेजा अपनी राजगद्दी दे आप ईश्वरभजन में मग्न रहनेलगा, यह राजा अत्यन्त वृद्ध होगयाथा औ उसे कोई पुत्र न था इसलिये उसका यह म-

बन्ध सब राजाधिकारियों को और प्रजागण को उचित जानपड़ा, सबों ने चन्द्रहास का राजा होना बड़ी प्रसन्नता से स्वीकार करलिया ।

प्यारे सभासदों ! उक्तप्रकार राज करते चन्द्रहास के जब चार पांचसाल बीतगये तब संयोगवशात् धृष्टवृद्धि अपने अधीन की राजधानियों में फिरता नाना प्रकार का नवीन प्रवन्ध करता हुआ सर्वोत्तम इत्यादि लेताहुआ इस राजधानी में पहुँची, क्या देखताहै कि वही बालक जिसे इसने मारडालने के लिये चाण्डालों के हाथ वन में भेजा था राजगद्दी पर बैठाहै । मनहीमन क्रोध से जलभुन गया, और विचारने लगा कि जो हा पर इसे अवश्य मारडालना चाहिये, ऐसा विचार उस वृद्ध राजा से पूछा, कि यह बालक तुम्हारा कौनहै ? और तुमने इसे कहाँ पाया ? राजा ने सच्ची बात कहसुनाई, सुनतेही बोला राजन । बिना आज्ञा महाराज केरलनरेश के तुमने इसे क्यों राजगद्दी देदी, जब तुम हमारे नरेश के अधीन हो तो उचित था कि आज्ञा लेकर इस बालक को अपनी गद्दी देते, अच्छा अब भी कोई चिन्ता नहीं, अब मेरा विचार यों है कि मैं केरलनरेश के नाम से एक पत्र लिखकर इस बालक को देताहूँ यह पत्र लेकर केरलराजधानी में जावे, प्रथम यह पत्र मेरे पुत्र मदन को देगा, मदन इसे केरलनरेश के समीप लेजा सारा वृत्तान्त कह सुनावेगा और राजतिलक दिलादेवेगा तब यह निःशंक हो यहाँ का राजशासन करता रहेगा । इतना कह एक पत्र अपने पुत्र मदन के नाम से लिखा । ये सब दक्षिणदेश महाराष्ट्र के निवासी हैं इसलिये यह पत्र भी महाराष्ट्रभाषा में लिखा, जिसका मूललेख आप लोगों को उसी देश की भाषा में सुनाताहूँ सुनिये—

पत्र का लेख

चिरंजीव मांझा मंदना

मांझी तुझला हीच आज्ञा

चन्द्रहास पाठवीले सद्ना विषययासी देइजे ॥

अर्थात् (गांभा मदन) हे मेरे मदन तुम चिरंजीव रहो (तुभला) तुमको (मांझी) मेरी (हीनआज्ञा) यही आज्ञा है कि चन्द्रहास को (पाठवीले सद्ना) घर भजताहूँ (ययासी) इसको विष (देइजे) दे देना । तात्पर्य यह कि हे बेटा मदन ! चन्द्रहास को तेरे पास भज-ताहूँ तू इसे विष देदेना ।

इसप्रकार पत्रलिख चन्द्रहास को दे उसे शीघ्र केरलराजधानी की ओर भेज दिया, चन्द्रहास जब केरल नगर में पहुँचा उसे पिपासा लगी, इधर उधर देखता एक सुन्दर वाटिका में पहुँचा, कूपसे शीतल-जल ले पानकर एक वृक्ष के मूल में बैठ गया, अश्व को एक दूसरे वृक्ष से बांध दिया, दिनभर का थका हुआथा बैठे २ निद्रा लग गई सो गया ।

प्यारे श्रोताओ ! यह वाटिका धृष्टद्युधि मंत्री की है, सायंकाल होने का थोड़ाही विलम्ब है, सूर्यदेव आकाश मार्ग में चलते २ थककर मानो स्नाचन को शयन करने चलेजारहें, चिड़ियां इधर उधर से उड़ती हुई सायंकाल का आगमन देख चूँ चूँ करती मानो ईश्वर की विचित्र लीला का परस्पर वर्णन करती हुई अपने २ जोड़े के संग घोसतों की ओर चली जा रही हैं । इधर हमारे धृष्टद्युधि साहव की कन्या अपनी वाटिका में अपनी सहेलियों के साथ हवाखान आइने । कुछकाल इधर उधर फिरकर जब कूप की ओर चली क्या देखती है कि एक राजकुमार एक वृक्ष से लगा शयन कर रहा है, उसकी सुन्दरताई देख मोहित हो अपनी सहेलियों से बोली, हे सखियो ! इधर आओ तो सही ? देखो यह राजकुमार कहां से आया है ! कौन है ! यदि

तुममें कोई पहचानती हौ तो बताओ ! सखियां बोलीं हम में से कोई भी इसे नहीं पहचानती, यह किसी अन्यदेश का राजकुमार देखपडता है । मंत्री की कन्या बोली, सखियो ? मेरा पिता मेरे आता से कहगया है कि वह मेरे विवाह के लिये एक सुन्दर राजकुमार भेजेगा, सो ऐ-सा बोध होताहै कि इसी को मेरे लिये भेजाहै । इतनी बात कहते २ उसकी दृष्टि उस पत्र पर जापड़ी जो चन्द्रहास-के खीसा (जब) में था, सोजाने के कारण उसका एक कोन खीसा से बाहर निकलपडा था, कन्या ने धीरे से वह पत्र निकाल लिया जब पढा तो उसे कुछ शोक सा हुआ पर थोडे काल के पश्चात् उसके मनमें यह विचार उठा कि पत्र का लेख ठीकहै, मेरे पिता ने जो शीघ्रता में यह पत्र लिखाहै इस कारण इसमें केवल एक मात्रा छूटगई है, अर्थात् जहां यह लिखाहै कि विषयायासी देइजे ॥ (विष इसको देना) तहां ऐमा होनाचाहिये कि— विषयायासी देइजे ॥ (विषया इसीको देना)

प्यारे सभासदो ! मैं प्रथमही आपको इस पत्र का लेख सुना चुकाहूं कि यह पत्र महाराष्ट्रभाषा में लिखागयाथा, महाराष्ट्रभाषा में (ययासी) औ (यासी)का समान अर्थ है केवल इतनाही भेद है कि (ययासी) का अर्थ है इसीको औ (यासी) का अर्थ है इसको । मूलमें धृष्टवाद्धि का लेखहै (विषयायासी) अर्थात् (विष) इसका देना, कन्या ने विचारा कि दोनों अकार के मध्यमें केवल अकार का एकमात्रा (।) पिता से शीघ्रता के कारण छूटगईहै इससे इसका अर्थ अनर्थ सा हो-रहाहै, क्योंकि बुद्धि इसबातकोस्वीकार नहीं करती कि मेरा पिता बिना अपराध ऐसे राजकुमार को विष देने के लिये लिखेगा, यथार्थ में पत्र का तात्पर्य यह है कि (विषयायासी) अर्थात् विषया (यासी) इ-सको देना, विषया मेरा ही नामहै इस लिये मेरे आता को लिखाहै कि मुझे राजकुमार को देदेना अर्थात् मेरा विवाह इससे करदेना, पर

ऐसा नहो कि मेरा आता घोड़े से इसी लेख के अनुसार इस राजकुमार को वि० देदेवे । सनियों से पूछा, ऐसी दशा में क्या करनी चाहिये? सब सखियों ने एकमत हो यह सम्मति दी कि किसी प्रकार एकमात्रा (१) दोनों यकार के मध्य में बना देना चाहिये । विषया को यह सम्मति बहुतही अच्छी लगी, चट एक पुष्प की डाली की लेखनी बना अपने नेत्र में काजल निकाल दोनों यकार के मध्य (१) यह मात्रा बनाई । अचानक अर्थ इसका यों होगया कि विषया इसको देना ।

प्यारे सभासदो ! एवम्प्रकार विषया यह मात्रा (१) बना फिर उस पत्र को धीरेसे चन्द्रहास के रूसा (जेब) में डाल अपनी सहेलियों के संग अपने मन्दिर को लौटगई । इधर चन्द्रहास की निद्रा टूटी, वह सायंकाल होता हुआ जान नगरकी ओर चला और धृष्टबुद्धि के गृह पर पहुँच उसके पुत्र (मदन) को पत्र दिया । पत्र पातेही मदन अत्यन्त प्रसन्न हुआ, ज्योतिषियों को बुला शुभ तिथि, मुहूर्त्त, लग्न, इत्यादि निश्चय कर पिता की आज्ञानुसार विषयाका विवाह चन्द्रहास के साथ करदिया, नगर में चारों ओर आनन्द बरसने लगा, विवाहकी धूमधाम से मंत्राका घर सुरुभित होने लगा, इतने में धृष्टबुद्धि लौट कर अपने घर आया, क्या देखता है कि गृह में आनन्द का कोलाहल मचरहा है, स्त्रियां बहुविध मंगल गान कररही हैं, विस्मित हो पूछा यह कैसा कोलाहल है ? मदन ने विवाह का वृत्तान्त कह सुनाया, सुनतेही मारे क्रोध के धृष्टबुद्धि की आँखें लाल होगई, मदन से पूछा तूने किसकी आज्ञा से यह सम्बन्ध करदिया ? मदन ने पत्र लाकर पिता के आगे धरा और बोला, इस पत्र में जैसा लिखा है वैसा ही मैंने किया, पुत्र को बिना विचारे माता पिताकी आज्ञा प्रतिगल करनी चाहिये इसलिये मैंने तातकी आज्ञानुसार यह उत्सव किया है । धृष्टबुद्धि पत्र हाथ में लेकर पढ़ता है तो मस्तक पीट २ पछताता है क्योंकि “विषयायासी देइजे” विषया इसको देना इस लेख

को वह अपना लेख संभल रहा है, परमात्मा की विचित्र प्रेरणा की सुधि नो इसे है नहीं। क्या करे। अब तो चन्द्रहास दामाद हो चुका है, पर धृष्टबुद्धि ही तो ह। कुछ काल के पश्चात् यों विचारा कि जो-हो सो हो क्या विषया हो तो हो पर इस चन्द्रहास को अवश्य मार डालना चाहिये, यह दुष्ट मेरे हाथ से दो बार बच गया है। अब की बार ऐसा यत्न करता हूं कि इसका कहीं पता भी न लगे; ऐसा विचार चन्द्रहास से बोला। हे पुत्र! मेरे कुल की मर्यादा है कि जो दामाद होता है उसे श्रीदुर्गाजी की पूजा करनी पड़ती है तो कुल मातः काल ही श्रीदुर्गाजी की पूजा करवाना, चन्द्रहास ने बड़े गेम से स्वीकार किया। धृष्टबुद्धि ने इधर श्रीदुर्गाजी के पुजारी को एक गुप्तपत्र भेज दिया कि जो कोई कल मातः काल पूजन करने जावे उसे बलिदान देकर उसका मस्तक मेरे पास भेजा।

जाको राखै सांझियां मार न सककै कोय ।

बाल न बांको करिसके जो जग बैरी होय ॥

— अर्थात् जिसकी रक्षा स्वयं श्यामसुन्दर करनेवाला है उसे कौन मार सकता है, संपूर्ण ब्रह्माण्ड में ऐसा कोई भी नहीं जो उस प्राणी के एक बाल को भी टेढ़ा कर सके। श्री दुर्गाजी तो साक्षात् श्यामसुन्दर की शक्ति ही हैं, सदा आ। के वामांग में निवास करने वाली हैं, इनको कब ऐसी बात स्वीकार हो सकती थी कि चन्द्रहास सदा परम भक्त का गस्तक उसके शरीर से विलग किया जावे। इस कारण आद्या ने इधर कुछ और की और ही कर दिखवाई अर्थात् अर्द्धरात्रि के समय अपना अद्भुत स्वरूप धारण किये महाराज कुन्तलपुर के स्वप्न में प्रगट हो बोली, राजन! देख तू अब वृद्ध हो गया है अबतक तुम्हें कोई सन्तान नहीं हुई इसलिये मेरी आज्ञा यह है कि तू भानकाल होते ही अर्धरात्रि के धृष्टबुद्धि के यामाता चन्द्रहास को बंदे और जो तू ऐसा नहीं करेगा तो देख। मैं तेरे न-

गर को तेरे समेत धूल में गिला दूंगी ! इसप्रकार श्री दुर्गाजीको स्वप्न में कहते हुए देख राजकी निद्रा टूट गई । विचारने लगा कि आज महारानी ने तुम्हपर बड़ी कृपा की है कि स्वप्न में दर्शन दिया है और एक विचित्र आज्ञा दी है, वह तो साक्षात् मेरी माता है, इष्ट है, मैं तो उसके बिना और किसी देवी देवता को जानता ही नहीं, वह तो सदा मेरी कल्याण करनेवाली है, उसकी आज्ञा प्रणिगत करना मेरा धर्म है, जिससे सदा हित होगा और अहित नाश होगा, ऐसे विचार प्रातःकाल होते ही दरबार में आ यों आज्ञा दी कि धृष्ट्यादि के पुत्र मदन को जो आज कल मंत्री के आश्रय पर है पत्र भेजो कि वह शीघ्र अपने आश्रित, बहनोई चन्द्रहासको गंगेवास भेज देवे कि मैं उसे राजगद्दी का तिलक दे दूँ । मदन इस पत्र के पाते ही चन्द्रहास के पास सदर्य दौड़ा गया और बोला, भाई आज हम लोगोंके धन्यभाग है कि महाराज कुन्तलपुर ने तुमको अपनी राजगद्दी देनेकी प्रतिज्ञा कर पत्र भेजा है और तुमको शीघ्र बुलाया है, लो यह पत्र लो और महाराज की राजगद्दी को प्राप्त करो ! चन्द्रहास ने उत्तर दिया भाई मदन ! मेरे गुरु नारदजी की आज्ञा है कि यदि त्रिलोकी का भी राज मिलता क्यों न हो पर बिना सन्ध्या किये नहीं जाना, तो मुझे सन्ध्या करने दो फिर मैं जाऊंगा । मदन ने कहा अर्जी कहाँकी सन्ध्या बन्ध्या लिये फिरते हो, राज्यके सामने सन्ध्या, जोओ पहले तिलक लेआओ फिर सन्ध्या करनी । चन्द्रहास ने हठकरं कहा मैं तो बिना सन्ध्या कदापि नहीं जाऊंगा, फिर मदन ने कहा अच्छा थोड़ा शीघ्र करो जबतक मैं ठहरा हुआ हूँ ।

प्रिय सज्जनो ! सन्ध्या समाप्त होने के पश्चात् मदन ने जाने-केलिये फिर कहा तब चन्द्रहास बोला, भाई मदन ! तुम्हारे पिता की आज्ञा गत रात्रि में मुझे श्री दुर्गाजी की पूजा करने की हुई है

उनकी भी आज्ञा प्रतिपाल करनी मेरा धर्म है सो थोड़ा और ठहर जाओ मैं दुर्गाजी की पूजा करवाऊं फिर जाऊंगा, मदन ने कहा भाई तू तो लक्ष्मी आते घर में रट्टी लगाना चाहता है, अरे तुझे यह नहीं सूझता कि राजा महाराज को बात है न जाने कुछ अधिक काल बीतने से राजा के चित्त को लोग फेरदेवें, सम्मति कुछ और की और होजावे तो हाथ मलकर पछताना पड़गा । चंद्रहास ने कहा फिर दुर्गाजी की पूजा भी तो इससमय करनी ही चाहिये क्योंकि प्रातःकाल ही करने की आज्ञा है । मदन ने कहा तू महाराज के पास जा, पूजनकी सामग्री मुझे देदे मैं तेरे बदले दुर्गाजीकी पूजा करवाता हूं ।

प्यारे श्रोतृगण ! उस गोविंद की गति बही जाने, वह न्यायकारी पल २ एक २ बातोंका न्याय किस चतुराईके साथ गुप्त रीति से कर रहा है कि किसी देवता, देवी, ऋषि, महर्षि, पर प्रगट नहीं, वह तो सदा दूध का दूध औ पानी का पानी कर रहा है पर ऐसे अद्भुत ढंग से करता है कि कोई भी लख नहीं सकता । दोखिये चन्द्रहास तो महाराज के पास जाकर राजगद्दी पाता है औ मदन श्री दुर्गाजी के संगीप जा बलि पड़ता है, इधर से मदनका कटाहुआ मस्तक मंत्री के सागने आता है औ उधर से महाराज का आज्ञापत्र आता है कि चंद्रहास को राजगद्दी मिली सब छोटे बड़े आज्ञा से उसकी आज्ञा में चलो ! मंत्री अत्यन्त व्याकुल हो पृथ्वी पर मूच्छा खा गिरता है इधर पुत्रका मरण, उधर चंद्रहासकी अधीनताका विचार कर मारे लज्जा के मस्तक ऊपर उठा किसी को अपना मुंह नहीं दिखलाते चाहता, यहांतक कि रोते पीटते श्राद्धुर्गाजी के मंदिर में जा अपने पुत्र के वियोग में प्राण निकाल देने पर तत्पर होगया । सारे नगर में धूम मच गई ।

प्यारे सभासदो ! चंद्रहास को जब यह समाचार मिला दौड़ताहुआ श्रीदुर्गाजी के मन्दिर में पहुंचा, क्या देखता है कि श्याला

मदन मरा पड़ा है, गरीर स मस्तक विलग है, धृष्टद्युधि नस्तक हाथमें
लिये रोते २ प्राण देने चाहता है । चन्द्रहास ने यह दशा देख सारा
गुप्त वृत्तान्त जानलिया, झूठ दोनों हाथ बांध श्रीदुर्गाजी के सन्मुख मड़ा
हे ! स्तुति औ प्रार्थना करनी आरंभ करदो, औ घोका, हे अम्ब ! हे
जगज्जननि ! जाहि ! जाहि ! पाहि ! पाहि ! ।

यस्याः प्रभावमतुलं भगवानन्तो
ब्रह्मादरश्च नहि वस्तुमलं बलंच ॥
सा चण्डिकाऽखिलजगत्परिपालनाय
नाशाय चाशुभमयस्य मर्निं करोतु ॥
शब्दात्मिका सुविपलर्ग्यजुषां निधान-
मुद्गीथरन्ययदपाठवर्ता च सान्नाम् ॥
देवीत्रयी भगवतां भवभावनाय
वार्ताच सर्वजगतां परमार्तिहन्त्री ॥
मेषासि देवि विदिताखिलज्ञास्त्रसारा
दुर्गासि दुर्गभवसागरनौरसंगा ॥
श्रीः कैटभारिहृदयैककृताभिवासा
गौरी त्वमेव शशिमौलिकृतप्रतिष्ठा ॥
दुर्गे स्मृता हरसि भीतिमशेषजन्तोः
स्वस्थैः स्मृता मतिमतीव शुभां ददासि ॥
दारिद्र्यदुःखभयहारिणि का त्वदन्या
सर्वोपकारकरणाय सदाद्रोचिता ॥
शूत्रेण पाहि नो देवि पाहि खड्गेन चाम्बिके ।
घण्टास्त्रेण नः पाहि चापज्यानिःस्त्रेण च ॥
प्राच्यां रक्ष प्रतीच्यां च चण्डिके रक्ष दक्षिणे ।
भ्रामणेनात्मशूलस्य उत्तरस्यां तथेश्वरि ॥
सौन्यानियानिरुपाणी त्रैलोक्ये विचरन्ति ते ।
यानिचात्यर्थघोराणि ते रक्षास्मांस्तथा श्रुवम् ॥

खड्गशूलगदादीनि यानि चास्त्राणि तेऽम्बिके ।

कल्पलवसंगीनि तैरस्मान् रक्ष सर्वतः ॥

एवम्प्रकार स्तुति करने के पश्चात् मुहूर्तमात्र ध्यानमें मग्न रहा, भवानी प्रसन्न हो बोली, मांग क्या मांगता है ! चंद्रहासने प्रार्थना की, हे मात ! मदन तो निर्दोष है, हां मंत्री का दण्ड तो आपने उचित किया, क्योंकि जो पराये के पुत्रका वध किया चाहता है उसके अपने पुत्रका वध होजाता है. यह न्याय तो अत्यंत उत्तम हुआ, पर हे जगज्जनि ! मदन निर्दोष है औ मेरे कारण वध हुआ है इसलिये इसका रुधिर मेरे गले पर होगा, अतएव मैं यही वर मांगता हूं “ कि यदि तू मुझपर प्रमत्त है तो मदन को पुनर्जीवन दानेद ! अर्थात् जिला दे ” श्री दुर्गाजी ने आज्ञा दी कि तू शीघ्र मदनका मस्तक ले उसके शरीर से जोड़द ! चंद्रहास ने ऐसाही किया औ मदन हरे राम २ कहता हुआ उठबड़ा हुआ । ऐसे सबके सब आनन्दपूर्वक अपने घरको लौट गये औ न्यायपूर्वक राज्य करतेहुए अन्त में परमधामको सिधारे ।

जिस प्रकार चंद्रहास अपने गुरु महर्षि नारदकी आज्ञानुसार सन्ध्यादि क्रिया में विश्वासपूर्वक श्रद्धा सहित परिश्रम करताहुआ लोगों में सुखी होगया ऐसीही जां प्राणी अज्ञानेश विश्वास औ श्रद्धा सहित सन्ध्या करेंगे वे अवश्य पूर्व कथन कियेहुये चारों पदार्थों को लाभ करेंगे ।

ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!!



